

Missa IV

Credo

Vallade

Vivace

Sopran

Pat-rem om-ni-po - ten-tem, fac-to-rem coe-li,

coe-li et ter-rae,

Alt

Pat-rem om-ni-po - ten-tem, fac-to-rem coe-li,

coe-li et ter-rae,

Tenor

Patrem, om-ni-po - ten-tem, fac-to-rem coe-li,

coe-li et ter-rae,

Bass

Pat-rem om-ni-po - ten-tem fac-to-rem coe-li,

coe-li et ter-rae,

T. *S.* *T.*

musicalion
click for more

4# 2 = =

S.

vi - si-bi - li - um om - ni-um et in - vi - si-bi - li - um,

et in

A.

vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um,

et in

T.

vi - si-bi - li - um om - ni-um et in - vi - si - bi - li-um,

et in

B.

et ex Pat - re na - tum. na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la,

5

6 - 7 6# - 6 5 6 6#

2
7

S. u - num Do - mi - num Je - sum, Je - sum Chri - stum

A. u - num Do - mi - num, Je - sum, Je - sum Chri - stum

T. u - num Do - mi - num, Je - -

B. De - um de De - o, de De - o lu - men de lu - mi - ne, De - um

7

S.

1#

#

musicalion

click for more

9

S. Fi - li - um, Fi - li - um De - i u - ni - ge - - ni - tum, ge - ni - tum non

A. Fi - li - um, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, qui prop - ter

T. sum Chri - stum, ge - ni - tum non

B. ve - rum de De - o ve - ro. ge - ni - tum non

9

5 #

6 5 4 #

-

11

S. fac-tum con-sub-stan-ti - a - lem Pat - ri, per quem om - ni - a,

A. nos, nos, nos, nos, nos ho - mi-nes, ho - mi - nes, nos, nos ho - mi-nes,

T. 8 fac-tum, con-sub-stan-ti - a - lem Pat - ri, per quem om - ni - a,

B. fac-tum, con-sub-stan-ti - a - lem Pat - ri, per quem om-ni - a,

11

b 6 6 " # 6 6# b -

musicalion

[click for more](#)

14

S. per quem om - ni - a fac - - - ta sunt, et prop - ter

A. nos, nos ho - mi - nes et prop - ter

T. 8 *tr* per quem om - ni - a fac - - - ta sunt, et prop - ter

B. per quem om - ni - a fac - - - ta sunt, et prop - ter

14

- 4# 6 b 6 5 # b 5n -

4
16*Adagio*

S.

nost - ram sa - lu - tem, sa - lu - tem des - cen - dit de coe 3- lis, et in - car -

A.

nost - ram sa - lu - tem, sa - lu - tem des - cen - dit de coe - lis, et in - car -

T.

nost - ram sa - lu - tem, sa - lu - tem, des - cen - dit de coe - lis, et in - car -

B.

nost - ram sa - lu - tem, sa - lu - tem des - cen - dit de coe - lis. et in - car -

16

musicalion[click for more](#)

19

S.

na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a, Ma -
tr *S.*

A.

na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a, Ma -

T.

na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, vir - gi - ne,

B.

na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, vir - gi - ne,

19

S.

22

S. *ri - a, ex Ma - ri - a vir - gi-ne et ho-mo fac-tus est.*

A. *ri - a, ex Ma - ri - a vir-gi - ne et ho-mo fac - tus est.*

T. *vir - gi-ne, ex Ma - ri - a vir - gi-ne et ho-mo fac - tus est.*

B. *vir - gi-ne, ex Ma - ri - a vir-gi - ne et ho-mo fac - tus est.*

22

6 5 3 6b5 6b 5#

musicalion

[click for more](#)

25 *Larghetto*

S. *Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon-ti-o*

A. *Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon-ti-o Pi -*

T. *Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis sub Pon-ti-o*

B. *Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis sub Pon - ti-o Pi -*

25

b 6 5 6b 5 43

6
30

Adagio

S. Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est, se - pul - tus est.

A. la - to pas - - sus et se - pul - tus est, se - pul - tus est.

T. Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est, se - pul - tus est.

B. la - to, pas - sus et se - pul - tus est, se - pul - tus est.

30

65
43



35 *Presto*

S. Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun-dum scrip-tu -

A. Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun-dum scrip-tu -

T. Et re-sur - re - xit ter - ti - a die - e se - cun-dum scrip-tu -

B. Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun-dum scrip-tu -

35

5 6 76 6 6 5 3

40

S. ras, et as - cen - dit in coe - lum,

A. ras, et as - cen - dit in coe-lum, coe - lum, ad dex-te-ram

T. ras, et as - cen - dit in coe - lum,

B. ras, et as - cen - dit in coe-lum, coe - lum, se-det ad

40

musicalion

[click for more](#)

45

S. se - det ad dex - te-ram Pat - - - ris, et i - te-rum ven -

A. Pat - ris, ad dex-te-ram Pat - - - ris,

T. se - det ad dex - te-ram Pat - - - ris,

B. dex - te-ram, ad dex-te-ram Pat - - - ris, et

45

8
51

Adagio

S. tu - rus est cum glo - ri - a, vi - vos et mor - tu - os,

A. et ju - di - ca - re et mor - tu - os,

T. et i - te - rum, et mor - tu - os,

B. i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, et mor - tu - os,

51



56 *Presto*

S. qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - - - dit, qui lo -

A. cu - jus reg - ni non e - rit, e - rit fi - - - nis, qui lo -

T. et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex

B. cu - jus reg - ni non e - rit, e - rit fi - - - nis, qui ex

56

60

S. cu - tus est, lo - cu - tus est per pro - phe - - - tas. S.

A. cu - tus est, lo - cu - tus est per pro - phe - - - tas, et u - nam

T. Pat - re Fi-li - o - que pro - ce - - - dit.

B. Pat - re et Fi - li - o si-mul ad - o - ra - tur et S.

60

65 6

musicalion

click for more

64

S.

A. Sanc - tam, Sanc - tam ca - tho - li - cam et A - po - sto - li - cam

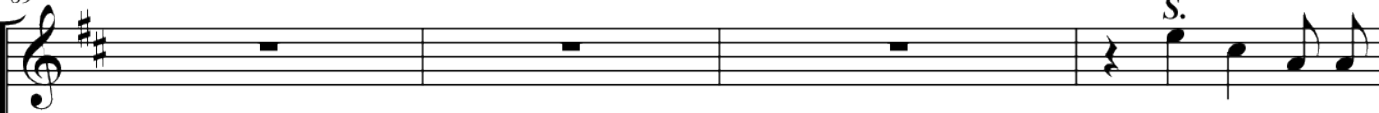
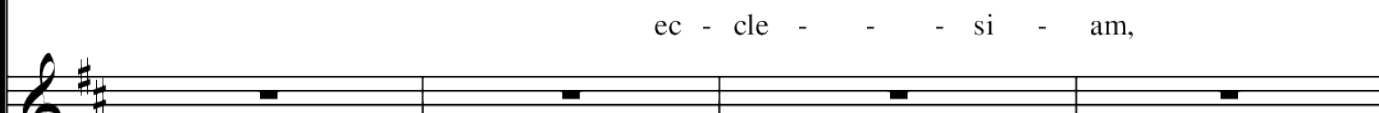
T.

B. con - glo - ri - fi - ca - - - - tur,

64

5 6 5 65 6 5 6 7 6

10
69

S.  S.  3 3  8  8

Con - fi - te - or

ec - cle - - - si - am,

69

77

S. *T.* o - nem pec-ca - to - - - rum, et ex - pec - to re-sur-rec - ti -

A. *T.* et ex - pec - to re-sur-rec - ti -

T. *T.* Et ex - pec - to re-sur-rec - ti -

B. *T.* et ex pec - to, et ex -

77

5 - 6 6 " 65

musicalion

click for more

81

S. o - nem mor - tu - o - - - - rum, et

A. o - nem mor - tu - o - - - - rum, et

T. o - nem mor - tu - o - - - - rum, et

B. pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum, et

81

6 b 6 5 - 5 - 6 -

12
84

S. vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - - - - men.

A. vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - - - - men.

T. vi - tam ven - tu - ri sa - cu - li, a - men, a - - - - men.

B. vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - - - - men.

84

musicalion

[click for more](#)

Type: Sheet music

Title: [Missa brevis IV in D-organ score, 3rd movement: Credo](#)

Composer: [Johann Baptist Anton Vallade](#)

Period: Baroque

Theme: .miscellaneous

Series: Masses

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Mixed choir with individual instrument(s)

Arrangement: Choir>SATB+Organ>wped

Orchestration: Organ>wped = Orgwp(1), Voice choir>alto voices = A(1),
Voice choir>bass voices = B (1), Voice choir>soprano voices = S(1), Voice
choir>tenor voices = T(1)