

Missa VI

Gloria

Vallade

Vivace

Sopran
Et in ter-ra, ter-ra pax ho - mi-ni-bus bo-nae, bo-nae vo-lun - ta - tis. Lau - da-mus

Alt
Et in ter-ra, ter-ra pax ho - mi-ni-bus bo-nae, bo-nae vo-lun - ta - tis. Lau - da-mus

Tenor
Et in te-ra pax, pax ho - mi-ni-bus bo-nae, bo-nae vo-lun - ta - tis. Lau - da-mus

Bass
Et in ter-ra, ter-ra pax ho - mi-ni-bus bo-nae, bo-nae vo-lun - ta - tis. Lau-da-mus Te,



musicalion
klicken für mehr

4

S.
Te, be-ne-di-ci-mus Te, ad-o-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus Te,

A.
Te, be-ne-di-ci-mus Te, ad-o-ra-mus Te, glo-ri-fi-ca-mus Te,

T.
Te, be-ne-di-ci-mus Te, ad-o-ra-mus Te, glo-ri-fi-ca-mus Te,

B.
Te, be-ne-di-ci-mus Te, ad-o-ra-mus Te, Te, Te, Te,

4



2
6

S. *tr*
gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - am,

A.
gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - am,

T.
8
gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - am,

B.
gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi prop - ter, prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - am,

6

4#
2

b b7

musicalion
klicken für mehr

8

S.
glo - ri - am Tu - am, mag - nam glo - ri - am Tu - am,

A.
glo - ri - am Tu - am, mag - nam glo - ri - am Tu - am,

T.
8
glo - ri - am Tu - am, *p* mag - nam glo - ri - am Tu - am,

B.
glo - ri - am Tu - am, *p* prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - am,

8

6 4 7 5 b 7

10

S. glo - ri-am Tu - am. Do - mi - ne De-us Rex coe-

A. glo - ri-am Tu - am. Do - mi - ne Fi - li u - ni -

T. glo - ri-am Tu - am.

B. glo - ri-am Tu - am.

10

S.

5 6 b

musicalion

klicken für mehr

13

S. les - tis, De-us Pa-ter om - ni - po-tens.

A. ge - ni-te Je-su, Je-su Chri - ste.

T.

B. Do - mi-ne De-us, Ag - nus De - i, Fi-li-us Pat -

13

b 5₄[#] 6 n 6 6₅ 5 6[#] 6 n 6 6 n b 6 n

4
16

S. *T.*
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: sus - ci - pe de - pre - ca - ti -

A. *T.*
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re

T. *T.*
8 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re

B. *T.*
ris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re

16

T.
n 6 65

musicalion

klicken für mehr

18

S. *S.*
o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem nost - ram. mi - se - re - re,

A. *S.*
no - bis. Qui se - des ad dex - te - ram

T. *S.*
8 no - bis. Qui se - des ad dex - te - ram Pat -

B. *S.*
no - bis.

18

S.
n 6 6 6 6 6 6b 5b 7 b

20

S. mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

A. Pat - ris, Pat - ris: mi - se - re - re, mi-se-re-re no - bis.

T. ris.

B.

20

6

musicalion

klicken für mehr

22

S. Quo - ni - am Tu so - lus, so - lus, so - lus Al - tis - si - mus, Je - su

A. Quo - ni - am Tu so - lus, Tu Do - mi - nus, Je - su

T. Tu, Tu, Tu, Tu.

B. Tu so - lus.

22

n

7

6
24

S. *tr* *T.*
Chri - - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

A. *T.*
Chri - - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

T. *T.*
Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

B. *T.*
Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

24

T.

Ob - - - 3 3 3 3 3 3 3

musicalion

klicken für mehr

26

S. Pat - ris, a - - - - men, a - men, a - men.

A. Pat - ris, a - men, a - men, a - - - - men.

T. *8* Pat - ris, a - - - - men, a - - - - men.

B. Pat - ris, pat - ris, a - - - - men, a - men, a - men, a - men.

26

6 5 5 6 5 n 5 6 -

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa brevis VI in F-Orgelpartitur, 2. Gloria](#)

Komponist: [Johann Baptist Anton Vallade](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel>mPed

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)