

Deutsche Kirchenmusik

Credo

Abt Vogler

Sopran *Solo* All - mäch - ti - ger vor dir im Stau - be *Tutti f* be - kennt dich dei - ne

Alt *Solo* All - mäch - ti - ger vor dir im Stau - be *Tutti f* be - kennt dich dei - ne

Tenor *f* be - kennt dich dei - ne

Bass *f* be - kennt dich dei - ne



musicalion
click for more

6 S. *Solo* Cre - a - tur, an dich den Schöp - fer

A. *Solo* Cre - a - tur, an dich den Schöp - fer

T. *Solo* Cre - a - tur, o Gott und Va - ter, ja ich glau - be,

B. *Solo* Cre - a - tur, o Gott und Va - ter, ja ich glau - be,

6 *p*



12 *f Tutti*

S. der Na - tur, auch an das Wort so du ge - bo - - -

A. der Na - tur, auch an das Wort so du ge - bo - - -

T. *f* auch an das Wort so du ge - bo - - -

B. *f* auch an das Wort so du ge -

12 *f*



15 *f*

S. ren, der Sohn durch den wir Heil er -

A. ren, der Sohn durch den wir Heil er -

T. *Solo* *f Tutti* ren, das Licht vom Licht das e - wig war, der Sohn durch den wir Heil er -

B. *Solo* *f Tutti* barst, das Licht vom Licht das e - wig war, der Sohn durch den wir Heil er -

15 *p* *f*

20

S. *pp* *Solo* *f Tutti*
lan - gen, und den vom heil-gen Geist emp - fan - gen die rein-ste Jung-frau uns ge - bahr, die rein-ste Jung-frau

A. *pp* *Solo* *f Tutti*
lan - gen, und den vom heil-gen Geist emp - fan - gen die rein-ste Jung-frau uns ge - bahr, die rein-ste Jung-frau

T. *pp* *f*
lan - gen, und den vom heil-gen Geist emp - fan - gen, die rein-ste Jung-frau

B. *pp* *f*
lan - gen, und den vom heil-gen Geist emp - fan - gen, die rein-ste Jung-frau

20



27

S. *Solo* *f Tutti*
uns ge - bahr, und Je - sus ist zu uns ge - kom - men, daß er ver - söh - ne

A. *Solo* *f Tutti*
uns ge - bahr, und Je - sus ist zu uns ge - kom - men, daß er ver - söh - ne

T. *f*
uns ge - bahr, daß er ver - söh - ne

B. *f*
uns ge - bahr, daß er ver - söh - ne

27

33

S. uns mit Gott,

A. uns mit Gott,

T. *Solo* uns mit Gott, er hat die Schuld auf sich ge - nom -

B. *Solo* uns mit Gott, er hat die Schuld auf sich ge - nom -

33

p



37

S. *Solo* er litt für uns den Kreu - zes Tod da - durch be - siegt er Tod und Höl - *Tutti f*

A. *Solo* er litt für uns den Kreu - zes Tod da - durch be - siegt er Tod und Höl - *Tutti f*

T. *f* men, da - durch be - siegt er Tod und Höl -

B. *f* men, da - durch be - siegt er Tod und Höl -

37

f

42

S. le, er wird als Rich - ter je - - - der

A. le, er wird als Rich - ter je - - - der

T. *Solo* le, fährt zu des Va - ters Rech - ten auf, *Tutti* er wird als Rich - ter je - - - der

B. *Solo* le, fährt zu des Va - ters Rech - ten auf, *Tutti* er wird als Rich - ter je - - - der

42

p *f*



47

S. See - le zum Lohn des Him - mels o - - - der Höl - le einst prü - fen un - sern

A. See - le zum Lohn des Him - mels o - - - der Höl - le einst prü - fen un - sern

T. *8* See - le zum Lohn des Him - mels o - - - der Höl - le einst prü - fen un - sern

B. See - le zum Lohn des Him - mels o - - - der Höl - le einst prü - fen un - sern

47

52

S. *p*
Le - bens - lauf, einst prü - fen un - sern Le - bens - lauf, des hei - lig Geist dies

A. *p*
Le - bens - lauf, einst prü - fen un - sern Le - bens - lauf, des hei - lig Geist dies

T. *p*
Le - bens - lauf, einst prü - fen un - sern Le - bens - lauf, des hei - lig Geist dies

B. *p*
Le - bens - lauf, einst prü - fen un - sern Le - bens - lauf, des hei - lig Geist dies



Piano accompaniment for measures 52-56, featuring a right hand with chords and a left hand with a steady bass line.



57

S. Licht re - gie - - - ret die wah - re Kirch und

A. Licht re - gie - - - ret die wah - re Kirch und

T. Licht re - gie - - - ret die wah - re Kirch und

B. Licht re - gie - - - ret die wah - re Kirch und



Piano accompaniment for measures 57-61, featuring a right hand with a melodic line and a left hand with chords.

60

S. Chri - - - sten - - - heit. Ein büs - send Schaf das

A. Chri - - - - sten - heit. Ein büs - send Schaf das

T. Chri - - - - sten - - - heit. Ein büs - send Schaf das

B. Chri - - - - sten - - - heit. Ein büs - send Schaf das



63

S. sich ver - ir - - - ret, flieht hin zu der Barm -

A. sich ver - ir - - - ret, flieht hin zu der Barm -

T. sich ver - ir - - - ret, flieht hin zu der Barm -

B. sich ver - ir - - - ret, flieht hin zu der Barm -

66

S. *f* her - zig - keit, am gros - sen Tag wirds Fleisch er - ste - - -

A. *f* her - zig - keit, am gros - sen Tag wirds Fleisch er - ste - - -

T. *f* her - zig - keit, am gros - sen Tag wirds Fleisch er - ste - - -

B. *f* her - zig - keit, am gros - sen Tag wirds Fleisch er - ste - - -



69

S. *pp* hen. Ihr Hei - li - gen mit euch ge - mein, *ff* o

A. *pp* hen. Ihr Hei - li - gen mit euch ge - mein, *ff* o

T. *pp* hen. Ihr Hei - li - gen mit euch ge - mein, *ff* o

B. *pp* hen. Ihr Hei - li - gen mit euch ge - mein, *ff* o



72

S. daß wir sieg - reich auf - - - - er - ste - hen, daß

A. daß wir sieg - reich auf - - - - er - ste - hen, daß

T. daß wir sieg - reich auf - - - - er - ste - hen, daß

B. daß wir sieg - reich auf - - - - er - ste - hen, daß



75

S. wir mit euch zum Le - - - - ben ge - hen Mit - *p*

A. wir mit euch zum Le - - - - ben ge - hen Mit - *p*

T. wir mit euch zum Le - - - - ben ge - hen Mit - *p*

B. wir mit euch zum Le - - - - ben ge - hen Mit - *p*

78

S. *f*
er - ben Chri - sti e - wig sein, Mit - er - ben Chri - sti

A. *f*
er - ben Chri - sti e - wig sein, Mit - er - ben Chri - sti

T. *f*
er - ben Chri - sti e - wig sein, Mit - er - ben Chri - sti

B. *f*
er - ben Chri - sti e - wig sein, Mit - er - ben Chri - sti

78



81

S. *f*
e - wig sein, e - wig sein, e - wig sein.

A. *f*
e - wig sein, e - wig sein, e - wig sein.

T. *f*
e - wig sein, e - wig sein, e - wig sein.

B. *f*
e - wig sein, e - wig sein, e - wig sein.

81

Type: Sheet music

Title: [German Church Music-organ score, 4th movement: Credo](#)

Composer: [Georg Joseph Vogler](#)

Period: Classical

Theme: .miscellaneous

Series: Masses

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Mixed choir with individual instrument(s)

Arrangement: Choir>SATB+Organ>wped

Orchestration: Organ>wped = Orgwp(1), Voice choir>alto voices = A(1),
Voice choir>bass voices = B (1), Voice choir>soprano voices = S(1), Voice
choir>tenor voices = T(1)