

Deutsche Kirchenmusik

Nach dem Ite Missa est

Abt Vogler

Sopran *f* Nun ist das Lamm ge - schlach - tet, das Op - fer ist voll - bracht, *p* wir ha - ben jetzt be -

Alt *f* Das Op - - - - - fer ist voll - bracht, das Op - - - *p*

Tenor *f* Nun ist das Lamm ge - schlach - tet, das Op - fer ist voll - bracht, *p* wir ha - ben jetzt be -

Bass *f* Nun ist das Lamm ge - schlach - tet, es ist voll - bracht, *p* wir ha - ben jetzt be -

f *p*

musicalion
klicken für mehr

7

S. *f* trach - tet, Gott dei - ne Lieb und Macht, die uns den gött - li - chen

A. *f* fer ist voll - bracht, die uns den gött - li - chen

T. *f* trach - tet, Gott dei - ne Lieb und Macht, die uns den

B. *f* trach - tet, Gott fri - - - - - nr Macht, die uns den

7

f

11

S. *p* *f*
Frie - den so lieb - reich her - ge - bracht, die uns den gött - li - chen Frie - den so lieb - reich her - ge -

A. *p* *f*
Frie - den her - - ge - bracht, die uns den gött - li - chen Frie - den her - - ge -

T. *p* *f*
Frie - den, so lieb - reich her - ge - bracht, die uns den Frie - den so lieb - reich her - ge -

B. *p* *f*
Frie - den so lieb - reich her - ge - bracht, die uns den Frie - den so lieb - reich her - ge -



17

S. *p*
bracht. nun ist das Lamm ge - schlach - tet, das

A. *p*
bracht das Op - - - - -

T. *p*
bracht, nun ist das Lamm ge - schlach - tet, das

B. *p*
bracht, nun ist das Lamm ge - schlach - tet, es

20

S. Op - fer ist voll - bracht, wir ha - benjetzt be - trachtet Gott dei - ne Lieb und Macht, die uns den gött - lichen

A. fer ist voll - bracht, das Op - - - - fer ist voll - bracht, die uns den gött - lichen

T. Op - fer ist voll-bracht, wir ha-benjetzt be - trachtet Gott dei - ne Lieb und Macht, die uns den

B. ist voll - bracht, wir ha-benjetzt be - trachtet Gott dei - ne Macht, die uns den



27

S. Frie - den so lieb - reich her - ge - bracht, die uns den gött - li-chen Frie - den so lieb-reich her - ge -

A. Frie - den her - - ge - bracht, die uns den gött - li-chen Frie - den her - ge -

T. Frie - den so lieb-reich her - ge - bracht, die uns den Frie - den so lieb-reich her - ge -

B. Frie - den so lieb-reich her - ge - bracht, die uns den Frie - den so lieb-reich her - ge -

Ped.

33 *f*

S. bracht. Nun ist das Lamm ge - schlach - tet, das Op - fer ist voll -

A. bracht, das Op - - - - - fer ist voll -

T. bracht. Nun ist das Lamm ge - schlach - tet, das Op - fer ist voll -

B. bracht. Nun ist das Lamm ge - schlach - tet, es ist voll -



37 *p* *f*

S. bracht, wir ha - ben jetzt be - trach - tet, Gott dei - ne Lieb und Macht die uns den gött - lichen

A. bracht, das Op - - - - - fer ist voll - bracht, die uns den gött - lichen

T. bracht, wir ha - ben jetzt be - trach - tet, Gott dei - ne Lieb und Macht, die uns den

B. bracht, wir ha - ben jetzt be - trach - tet, Gott dei - ne Macht, die uns den

43

S. *p* Frie - den so lieb-reich her - ge - bracht, *f* die uns den gött - lichen Frie - den so lieb-reich her - ge -

A. *p* Frie - den her - ge - bracht, *f* die uns den gött - lichen Frie - den her - ge -

T. *p* Frie - den so lieb-reich her - ge - bracht, *f* die uns den Frie - den so lieb-reich her - ge -

B. *p* Frie - den so lieb-reich her - ge - bracht, *f* die uns den Frie - den so lieb-reich her - ge -



49

S. *f* bracht, so lieb - reich, so lieb - reich, *p* so lieb - reich her - ge -

A. *f* bracht, so lieb - reich, so lieb - reich, *p* so lieb - reich her - ge -

T. *f* bracht, so lieb - reich, so lieb - reich, *p* so lieb - reich her - ge -

B. *f* bracht, so lieb - reich, so lieb - reich, *p* so lieb - reich her - ge -

53

S. *f* *p*
bracht, so lieb - reich, so lieb - reich, so lieb - reich her - ge -

A. *f* *p*
bracht, so lieb - reich, so lieb - reich, so lieb - reich her - - - ge -

T. *f* *p*
bracht, so lieb - reich, so lieb - reich, so lieb - reich her - ge -

B. *f* *p*
bracht, so lieb - reich, so lieb - reich, so lieb - reich her - ge -



57

S. *f* *ff*
bracht.

A. *f* *ff*
bracht.

T. *f* *ff*
bracht.

B. *f* *ff*
bracht.

60

S.

A.

T.

B.

60

The image shows a musical score for a vocal quartet and piano. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are written on four staves, each starting with a treble clef and a key signature of one flat. The piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs). The score is marked with a tempo of 60. The vocal parts have a whole note followed by a half rest, and the piano part has a whole note chord followed by a half rest. The score ends with a double bar line.



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Deutsche Kirchenmusik-Orgelpartitur, 9. Nach dem Ite Missa est](#)

Komponist: [Georg Joseph Vogler](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel>mPed

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)