

Missa Pastoritia 2

Kyrie

Abt Vogler

Andante

Sopran

Alt

Tenor

Bass

ff

Ky - ri-



10 *ff*

S. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, *p*

A. *ff* Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, *p*

T. *ff* Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, *p*

B. *p* e, Ky - ri - e e - le - i - son, *p*



18

S.

A.

T.

B.

18

f



25

S.

A.

T.

B.

25

p

p

p

p

ff

p

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e

Ky - ri - e e - le - i - son, e -

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, e -

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son,

32

S. *f* *ff*
e - le - - - i - son,

A. *f* *ff*
le - i - son, e - le - - - i - son,

T. *f* *ff*
le - i - son, e - le - - - i - son,

B. *f* *ff*
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - - i - son,

32

f *ff* *p*



39

S. *f*
Ky - - - ri - e e - le - i - son, e -

A. *f*
Ky - - - ri - - - e e - le - i - son, Ky - - - ri - -

T. *f*
Ky - ri - e e - le - - - i - son, Ky - ri - e e - le -

B. *f*
e - le - - - i - son, e -

39

46

S. *p* *ff* le - - - - - i - son,

A. *p* *ff* e - le - - - - - i - son,

T. *p* *ff* i - son,

B. *p* *ff* le - i - son, e - le - - - - - i - son,

46

p *p*



52

S. *p* *Solo* e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son,

A. *p* *Solo* e - le - i - son. Chri - ste e -

T. *p* e - le - i - son.

B. *p* e - le - i - son.

52

f *p*

58

S. *pp* Chri - ste e - le -

A. *pp* le - i-son, Chri - ste e - le -

T. *Solo* *pp* Chri - ste e - le - i-son, Chri - ste e - le -

B. *Solo* *pp* Chri - ste e - le - i-son, Chri - ste e - le -

58



65

S. i - son, Chri - ste e - le - i - son,

A. i - son, e - le - i - son, e - le - - i -

T. i - son, Chri - ste e - le - i-son, -

B. i - son, e - le - - i -

65

71

S. Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -

A. son, Chri - - - ste, Chri - - - ste e -

T. son, Chri - ste e - le - - - i - son, Chri - ste e - le - - -

B. son, e - le - - - - - - - - -

71



76

S. le - i - son, e - le - - - - - i - son,

A. le - i - son, e - le - - - - - i - son, Chri - - -

T. - - i - son, e - le - - - - - i - son,

B. - i - son, e - le - - - - - i - son, Chri - - -

76



82

S. Chri - - - ste, Chri - - - ste, Chri - ste e - le - i - son, *pp*

A. ste, Chri - - - ste, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, *pp*

T. Chri - - - ste, Chri - - - ste, Chri - ste e - le - i - son, *pp*

B. ste, Chri - - - ste, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, *pp*

82



88

S. e - le - - - - - i - son, *pp*

A. e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - le - - - *pp*

T. e - le - - - - - i - son, e - le - - - *pp*

B. e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - le - - *pp*

88

95

S. *e - le - - - i - son,* *e - le - - - - - i -*

A. *- - - - - i - son,* *e - le - - - - -*

T. *- - - - - i - son,* *e - le - - - - - i -*

B. *- - - i - son,* *e - le - - - - -*



101

S. *son,* *Chri - ste e - le - - - - -* *f* *p*

A. *- - i - son,* *e - le - - - - -* *f* *p*

T. *son,* *Chri - ste e - le - - - - - i - son,* *Chri - ste e - le -* *p*

B. *- - i - son,* *Chri - ste e - le - - - - -* *f* *p*



107

S. *pp* *pp Tutti* *f*
- - - i - son. Ky - ri - - - e e - le - i - son, Ky - -

A. *pp* *pp Tutti* *f*
- - - i - son. Ky - - ri - e - - - le - i - son, e -

T. *pp* *pp Tutti* *f*
8 - - - i - son. Ky - - - - ri - e e - le - - - -

B. *pp* *pp Tutti* *f*
- - - i - son. Ky - - - - ri - e e -

107



114

S. *f*
ri - - - e e - le - - i - son, e - le - - - - - i -

A. *f*
- - le - - - - i - son, e - le - - - - - i -

T. *f*
8 - - - - i - son, e - le - - - - i -

B. *f*
le - - - - i - son, e - le - - - - i -

114

120 *p* *ff Tutti*

S. son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -

A. *p* *ff Tutti*

A. son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -

T. *p* *ff Tutti*

T. son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -

B. *p* *ff Tutti*

B. son, Ky - ri - e,



The piano accompaniment for measures 120-125 features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic, supportive line in the left hand. The music is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff).



126 *p* *pp*

S. e, Ky - ri - e e - le - - - i - son,

A. *p* *pp*

A. e e - le - - - i - son,

T. *p* *pp*

T. e, Ky - ri - e e - le - i - son,

B. *pp*

B. Ky - ri - e e - le - - - i - son,



The piano accompaniment for measures 126-131 continues the complex, flowing melody from the previous section. The right hand features intricate fingerings and the left hand provides a steady, rhythmic foundation. The dynamics are marked as piano (p) and pianissimo (pp).

132

S. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

A. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e -

T. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e -

B. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

132



139

S. le - - - - i - son, e - le - - - - i - son, e -

A. le - - - - i - son, e - le - - - -

T. le - - - - i - son, e - le - - - - i - son,

B. le - - - - i - son, e - le - - - - i - son, e -

139

145

S. *f p f p p*
le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son,

A. *f p f p*
- - - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son,

T. *f p f p p*
8 e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son,

B. *f p f p p*
le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - le - i - son,

145



151

S. *pp*
e - le - i - son.

A. *pp*
e - le - i - son, e - le - - - i - son.

T. *pp*
8 e - le - i - son, e - le - - - i - son.

B. *pp*
e - le - i - son.

151

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa Pastoritia 2-Orgelpartitur, 1. Kyrie](#)

Komponist: [Georg Joseph Vogler](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel>mPed

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)