

Missa Pastoritia 2

Gloria

Abt Vogler

Allegretto

Sopran

Alt

Tenor

Bass

p

musicalion
click for more



8

S.

A.

T.

B.

8



15 *ff*

S. *ff*
Glo - ri - a in ex - cel - sis,

A. *ff*
Glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis

T. *ff*
Glo - ri - a in ex - cel - sis,

B. *ff*
Glo - ri - a in ex - cel - sis,

15



20

S. in ex-cel-sis De-o, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis

A. De - o, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis

T. in ex-cel-sis De-o, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex -

B. in ex - cel - sis De-o, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis

20

26

S. *pp*
De - o, et in ter - ra pax,

A. *pp*
De - o, et in ter - ra pax,

T. *pp*
8 cel - sis, et in ter - ra pax,

B. *pp*
De - o, et in ter - ra pax,

26

p



31

S. pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. be - ne -

A. pax ho - mi - ni - bus bo - nae - vo - lun - ta - tis. be - ne -

T. *8* pax ho - mi - ni - bus, pax, pax, pax. Lau - da - mus Te,

B. pax ho - mi - ni - bus, pax, pax, pax. Lau - da - mus Te,

31

37

S. di - ci-mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te. Gra - ti - as

A. di - ci-mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te. Gra - ti - as

T. 8 ad - o - ra - mus Te. Gra - ti - as, gra - ti - as

B. ad - o - ra - mus Te. Gra - ti - as, gra - ti - as

37

p



44

S. *f* a - gi - mus *ff* Ti - bi prop - ter mag - nam glo - - - -

A. *f* a - gi - mus *ff* Ti - bi prop - ter mag - nam glo - - - -

T. 8 *f* a - gi - mus *ff* Ti - bi prop - ter mag - nam glo - - -

B. *f* a - gi - mus *ff* Ti - bi prop - ter mag - nam glo -

44

f

50

S. *ri - am Tu - am.*

A. *ri - am Tu - am.*

T. *ri - am Tu - am.*

B. *ri - am Tu - am.*

50

f

ff



58

S. *f* Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po -

A. *f* Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po -

T. *f* Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po -

B. *f* Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po -

58

66 *p*

S. tens, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - -

A. tens, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - -

T. 8 tens, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - -

B. tens, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - -



72 *f* *ff*

S. su Chri - - - - ste, Do - mi - ne De - us,

A. *f* *ff* su Chri - - - - ste, Do - mi - ne De - us

T. 8 *f* *ff* su Chri - - - - ste, Do - mi - ne

B. *f* su Chri - - - - ste,

78

S. *p* Ag - nus De - i, *ff* Fi - li - us Pat - ris, Fi - li - us Pat - ris.

A. *p* Ag - nus De - i, *ff* Fi - li - us Pat - ris, Fi - li - us Pat - ris.

T. *p* De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us, Fi - li - us Pat - ris.

B. *ff* Do - mi - ne De - us, Fi - li - us, Fi - li - us Pat - ris.



85

S.

A. *pp* Qui

T. *pp* Qui

B.

85

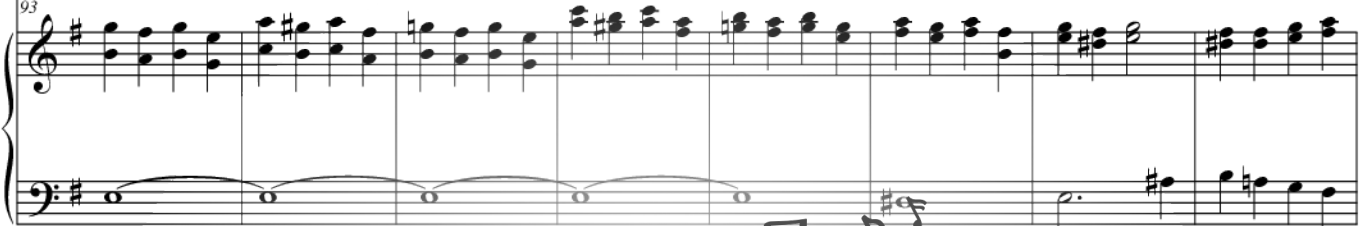
93 *pp*

S. Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta:

A. tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - - ta mun - di:

T. tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - - ta mun - di:

B. *pp*
Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta:



Piano accompaniment for measures 93-100, featuring a treble and bass staff with chords and a melodic line in the bass.



101

S. mi - - se - - re - - re no - - - - - bis.

A. qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta, qui

T. qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta, qui

B. mi - - se - - re - - re no - - - - - bis.

101



Piano accompaniment for measures 101-108, featuring a treble and bass staff with chords and a melodic line in the bass.

109

S. Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta: sus -

A. tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - - ta mun - di,

T. tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - - ta mun - di,

B. Qui tol - lis, pec - ca - ta, pec - ca - ta:

109



117

S. - - - ci - pe, de - pre - ca - - ti - o - nem. **f** Qui

A. qui tol - lis. **f** Qui

T. qui tol - lis, **f** qui tol - lis. Qui

B. sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nost - - - ram. **f** Qui

117



125

S. *p*
se-des ad dex - te-ram Pat-ris: mi - se -

A. *p*
se-des ad dex - te-ram Pat-ris, qui se-des: qui tol - lis,

T. *p*
se-des ad dex - te-ram Pat-ris, qui se - des ad Pat-ris: qui

B. *p*
se-des ad dex - te-ram Pat-ris, qui se - des ad dex - te-ram Pat-ris. mi - se -

125

ff *pp*



133 *stringendo il Tempo poco a poco sino Allegro*

S. re - - - re no - - - - - bis.

A. qui tol - lis pec - ca - ta.

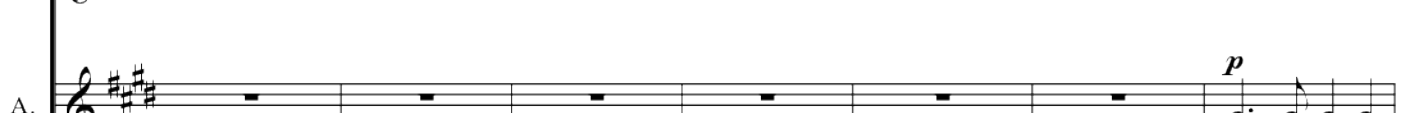
T. tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta.

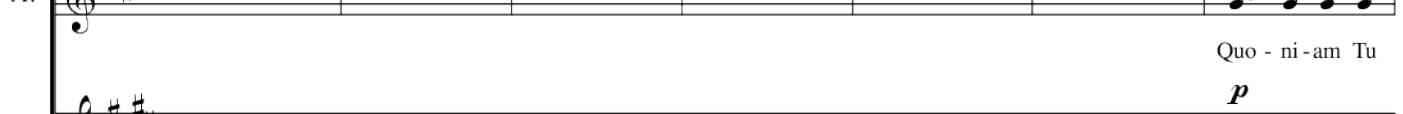
B. re - - - re no - - - - - bis.

133

140 *Allegro molto*

S. 

A.  *p* Quo - ni - am Tu

T.  *p* Quo - ni - am Tu

B.  *p* Quo - ni - am Tu

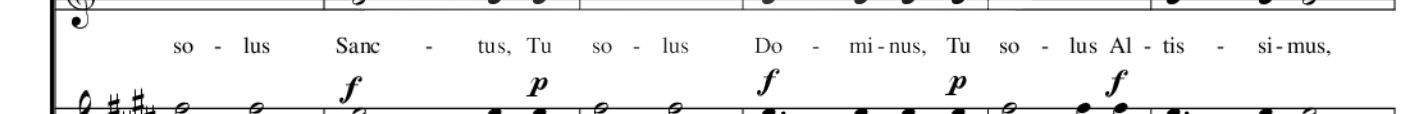
 *f*

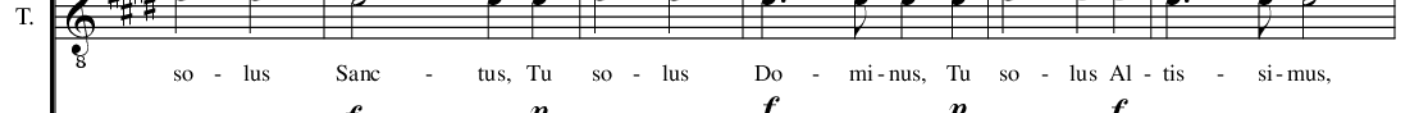


147 *f* *p* *f* *p* *f*

S.  Sanc - tus, Do - mi - nus, Al - tis - si - mus,

A.  so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus,

T.  so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus,

B.  so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus,



153 *p* *f*

S. Je - su Chri - ste cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a

A. Je - su Chri - ste cum Sanc - to Spi - ri - tu in

T. Je - su Chri - ste

B. Je - su Chri - ste

153 *f*



158

S. De - i Pat - - - ris, a - - - men,

A. glo - ri - a De - i Pat - ris, a - - - men,

T. cum Sanc - to Spi - ri - tu in

B. cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a

158

164

S. a - - - - -

A. a - - - - -

T. 8 glo - ri - a De - i Pat - - - - - ris, a - men, a - - -

B. De - i Pat - - - - - ris, a - - - men,

164



171

S. - - - men, a - - - - - men, *p*

A. - - - - - men, a - - - - - men, *p*

T. 8 - - - - - men, a - - - - - *p*

B. a - - - - - men, a - - - - - *p*

171

178

S. *f* a - - - - - men, cum *f*

A. *f* a - - - - - men, *f*

T. *f* - - men, a - - - - men, cum *f*

B. *f* - - men, a - - - - men, *f*

178



185

S. *f* Sanc - to Spi - ri - tu, cum Sanc - to Spi - ri - tu, a - - - - *f*

A. *f* cum Sanc - to Spi - ri - tu, a - - - *f*

T. *f* Sanc - to Spi - ri - tu, cum Sanc-to Spi - ri - tu, *f*

B. *f* cum Sanc - to Spi - ri - tu, *f*

185

192

S. 
men, a

A. 
men, a

T. 
a

B. 
a

f

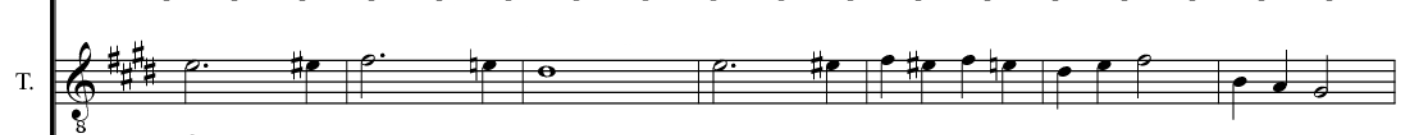




198

S. 
a

A. 
a

T. 
a

B. 
a

198



205

S. *p* *ff*
men, a - - -

A. *p* *ff*
men, a - - -

T. *p* *ff*
men, a - - -

B. *p* *ff*
men, a - - -

205



211

S. *p* *ff*
men, a - - - men,

A. *p* *ff*
men, a - - - men,

T. *p* *ff*
men, a - - - men,

B. *p* *ff*
men, a - - - men,

211



217 *ff*

S. a - - - men, a - - - men, a - - - men,

A. a - - - men, a - - - men, a - - - men,

T. a - - - men, a - - - men, a - - - men,

B. a - - - men, a - - - men, a - - - men,



223

S. a - - - men, a - men, a - men, a - - - men.

A. a - - - men, a - men, a - men, a - - - men.

T. a - - - men, a - men, a - men, a - - - men.

B. a - - - men, a - men, a - men, a - - - men.

223

Type: Sheet music

Título: [Missa Pastoritia 2-organ score, 2nd movement: Gloria](#)

Compositor: [Georg Joseph Vogler](#)

Época: Clasicismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Misas

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con un instrumento

Arrangement: Coro>SATB+Órgano>cPed

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Órgano>cPed = OrgcP(1)