

Missa Pastoritia 2

Credo

Abt Vogler

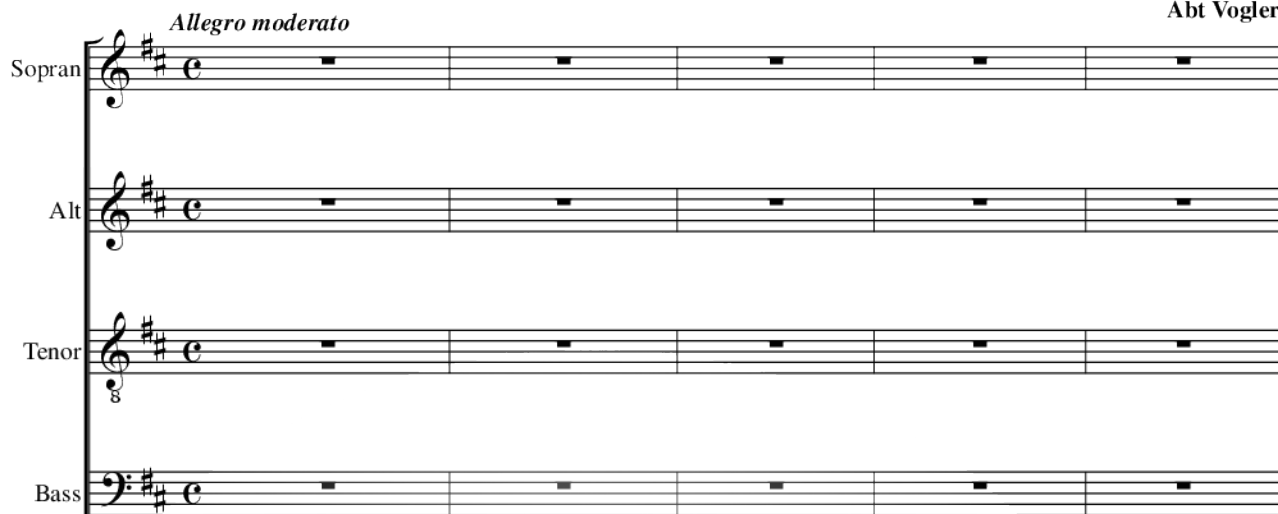
Allegro moderato

Sopran

Alt

Tenor

Bass



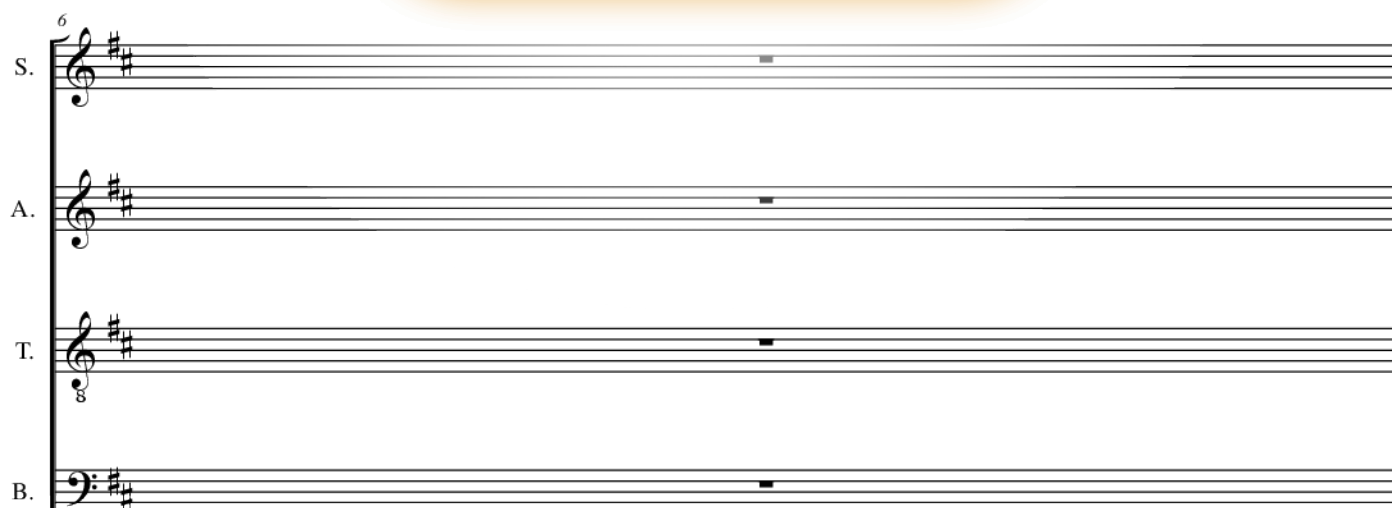
6

S.

A.

T.

B.

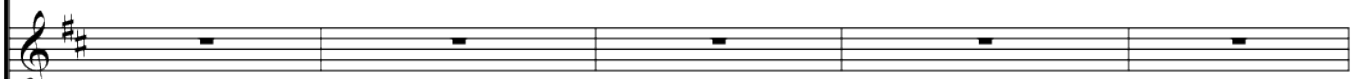


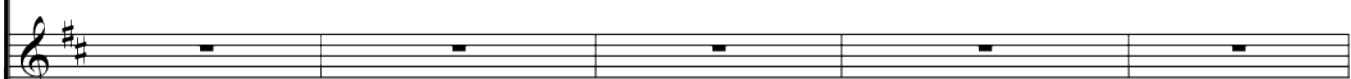
6

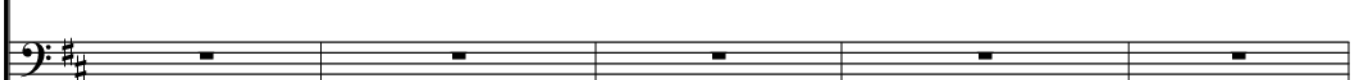


7

S. 

A. 

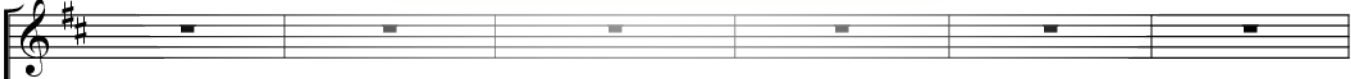
T. 

B. 

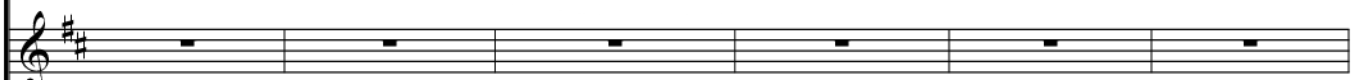




12

S. 

A. 

T. 

B. 



18 *f* *pp*

S. Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, cre - - -

A. *f* *pp*

A. Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, cre - - -

T. *f* *pp*

T. Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, cre - - -

B. *f* *pp*

B. Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, cre - - -

18 *ff*



23 *f*

S. do vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

A. *f*

A. do vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

T. *f*

T. do vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

B. *f*

B. do vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

23 *f*

29 *p*

S. Cre - - - do, et in u - num Do - mi - num Je - sum

A. *p* Cre - - - do, et in u - num Do - mi - num Je - sum

T. *p* Cre - - - do, et in u - num Do - mi - num Je - sum

B. *p* Cre - - - do, et in u - num Do - mi - num Je - sum



35

S. Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

A. Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Cre - - - - do

T. Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

B. Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Cre - - - - do

35

40

S. *f* Cre - - - do et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - - cu -

A. *f* et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a, om - ni - a sae - cu -

T. *f* Cre - - - do et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a, om - ni - a sae - cu -

B. *f* et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - - cu -



45

S. la, De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -

A. la, De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

T. la, De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -

B. la, De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

45 *p*

50

S. *p* ro. Cre - - - do, cre - - - do,

A. *p* Cre - - - do *f* ge - ni - tum non fac - tum con - sub -

T. *p* ro. Cre - - - do *f* ge - ni - tum non fac - tum con - sub -

B. *p* Cre - - - do, *p* cre - - - do *f* con - sub -



Piano accompaniment for measures 50-54, featuring a treble and bass staff with various chords and melodic lines.



55

S. *p* cre - - - do, cre - - - do,

A. stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem om - ni - a, om - ni - a fac - - - ta sunt,

T. stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem om - ni - a, om - ni - a fac - ta - sunt, cre - - -

B. stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem om - ni - a, om - ni - a fac - ta sunt,



Piano accompaniment for measures 55-59, featuring a treble and bass staff with various chords and melodic lines.

60

S. *p* con - - - sub - - - stan - - - ti -

A. *p* cre - - - do con - - - sub - - - stan - - - ti -

T. *p* do con - - - sub - - - stan - - - ti - - -

B. *p* cre - - - do con - - - sub - - -



66

S. *f* a - - - lem Pat - ri, qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa -

A. *f* a - - - lem Pat - ri, qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa -

T. *f* a - - - lem Pat - ri, qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa -

B. *f* stan - ti - - - a - - - lem, qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa -

71

S. *p*
lu - tem des - cen - dit de coe - - - lis, cre - - - -

A. *p*
lu - tem des - cen - dit de coe - lis, cre - - - - - - - -

T. *p*
8 lu - tem des - cen - dit de coe - lis, cre - do, cre - - - - -

B. *p*
lu - tem des - cen - dit de coe - - - lis,

71

pp

musicalion

klicken für mehr

77

S. *ff* *Andante*
- - - - - do, cre - do.

A. *ff*
- - - do, cre - - - do, cre - do.

T. *ff*
8 - - - do, cre - - - do, cre - do.

B. *p* *ff*
cre - do, cre - - - do, cre - do.

77

f *ff* *f*

83

S.

A.

T.

B.



87

S.

A.

T.

B.

93

S. *f* Et in-car-na - - - tus est,

A. *f* Et in-car-na - - - tus est,

T. *f* Et in-car-na - - - tus est,

B. *f* Et in-car-na - - - tus est,

pp *f*



98

S. *f* na - tus est, et in-car-na - - - tus est, *pp* na - tus est de Spi-ri-tu *f*

A. *f* na - tus est, et in-car-na - - - tus est, *pp* na - tus est de Spi-ri-tu *f*

T. *f* na - tus est, et in-car-na - - - tus est, *pp* na - tus est de Spi-ri-tu *f*

B. *f* na - tus est, et in-car-na - - - tus est, *pp* na - tus est de Spi-ri-tu *f*

pp *f*

103 *pp*

S. Sanc - to ex Ma - ri - a vir - gi - ne,

A. *pp*

A. Sanc - to ex Ma - ri - a vir - gi - ne,

T. *pp*

T. 8 Sanc - to ex Ma - ri - a vir - gi - ne,

B. *pp*

B. Sanc - to ex Ma - ri - a vir - gi - ne,

103 *pp* *p*



108

S.

A.

T. 8

B.

108

112

S. *f* *ff*
et ho - mo, ho - mo fac - tus est, ho - mo

A. *f* *ff*
et ho - mo, ho - mo fac - tus est, ho - mo

T. *f* *ff*
et ho - mo, ho - mo fac - tus est, ho - mo

B. *f* *ff*
et ho - mo, ho - mo fac - tus est, ho - mo

f *pp*



116

S. *f* *ff* *pp*
fac - tus est, et ho - mo, ho - mo fac - tus est, ho - mo fac - tus est de

A. *f* *ff* *pp*
fac - tus est, et ho - mo, ho - mo fac - tus est, ho - mo fac - tus est,

T. *f* *ff* *pp*
fac - tus est, et ho - mo, ho - mo fac - tus est, ho - mo fac - tus est,

B. *f* *ff* *pp*
fac - tus est, et ho - mo, ho - mo fac - tus est, ho - mo fac - tus est de

f *ff* *pp*

120

S. Spi - ri - tu Sanc - - - to ex Ma - ri - a, Ma - ri - a vir - gi - ne, in - car - na - tus est,

A. de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a vir - gi - ne, in - car - na - tus est,

T. de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a vir - gi - ne, in - car - na - tus est,

B. Spi - ri - tu Sanc - - - to ex Ma - ri - a, Ma - ri - a vir - gi - ne, in - car - na - tus est,

p *f* *p* *f*

120



126

pp *Allegro moderato* *pp* *f*

S. ho - mo fac - tus est. Cre - - - do et re - sur -

A. ho - mo fac - tus est. Cre - - - do et re - sur -

T. ho - mo fac - tus est. Cre - - - do et re - sur -

B. ho - mo fac - tus est. Cre - - - do et re - sur -

pp *pp* *pp* *pp* *f* *f* *f* *f*

126

p

132 *p*

S. re-xit ter-ti-a di-e se-cundum scrip - tu-ras et as cen - dit in coelum, se-det ad dex-te-ram Pat - ris,

A. *p* re-xit ter-ti-a di-e se-cundum scrip - tu-ras et as - cen - dit in coelum, se-det ad dex-te-ram Pat - ris,

T. *p* re-xit ter-ti-a di-e se-cundum scrip - tu-ras et as cen - dit in coelum, se-det ad dex-te-ram Pat - ris,

B. *p* re-xit ter-ti-a di-e se-cundum scrip - tu-ras et as - cen - dit in coelum, se-det ad dex-te-ram Pat - ris,



139 *f* *pp*

S. et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri-a, cre - - - do et *pp*

A. *p* cre - - - do et ven - tu - rus est cum glo - ri-a ju - di - ca - re vi-vos, vi - vos et *pp*

T. *f* et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri-a ju - di - ca - re vi-vos, vi - vos et *pp*

B. *p* *f* *pp* cre - - - do ju - di - ca - re vi-vos, vi - vos et

145

S. *ff*
mor - - - - - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - - -

A. *ff*
mor - - - - - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - - -

T. *ff*
mor - - - - - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - - -

B. *ff*
mor - - - - - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - - -

145

pp *p* *f*

musicalion
klicken für mehr

151

S. *f*
nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex

A. *p* *f*
nis. Cre - - - do in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem,

T. *f*
nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex

B. *p* *f*
nis. Cre - - - do in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem,

151

f

157

S. *p* Pat-re Fi - li - o-que pro-ce-dit, quicum Pat-re et Fi - li - o si-mul ad-o-ra - tur et con - glo -

A. *p* qui ex Pat-re Fi - li - o-que pro - ce-dit, quicum Pat-re et Fi - li - o ad - - - o - ra - tur et con-

T. *p* Pat-re Fi - li - o-que pro-ce-dit, quicum Pat-re et Fi - li - o si-mul ad-o-ra - tur et con-glo-ri - fi -

B. *p* qui ex Pat-re Fi - li - o-que pro - ce-dit, quicum Pat-re et Fi - li - o ad-o-ra - tur et con-glo-ri - fi -



164

S. *f* - ri - fi - ca - - - tur, qui lo - cu-tus est per pro - phe - tas, *p* cre - - - do *f* et

A. *p* glo - ri - fi - ca-tur, cre - - - do *f* qui lo - cu-tus est per pro - phe - tas *f* et

T. *f* ca - - - tur, qui lo - cu-tus est per pro - phe - tas, *p* cre - - - do *f* et

B. *p* ca - - - tur, cre - - - do *f* qui lo - cu-tus est per pro - phe - tas *f* et

171 *p*

S. u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am,

A. u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si -

T. u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si -

B. u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am,

p

musicalion
klicken für mehr

176 *f* *ff*

S. cre - - - do, con fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec -

A. am, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem

T. am, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

B. cre - - - do, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in - re - mis - si - o - nem pec - ca -

f

182

S. *ca - to - rum et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem*

A. *pec - ca - to - rum et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem*

T. *to - - - - rum et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem*

B. *- - - - rum et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem*



187

S. ***p** mor - tu - o - - - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri **pp** **ff***

A. ***p** mor - - - - tu - o - - - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri **pp** **ff***

T. ***p** mor - - - - tu - o - - - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri **pp** **ff***

B. ***p** mor - tu - o - rum, mor - tu - o - - - - rum. Et vi - tam ven - tu - ri **pp** **ff***

187

193

S. sae - cu-li, cre - do, cre - do, cre - do, a - men, a - - -

A. sae-cu-li, cre - do, cre - do, cre - - - - - do, cre - - -

T. sae-cu-li, cre - do, cre - do, cre - do, a - - - - - men, a -

B. sae-cu-li, cre - do, cre - do, cre - do, cre - - - - -

p

p

p

p



200

S. - men, a - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

A. do, cre - - - - - do, a - - - - - men, a - - - - -

T. - - - - - men, a - - - - -

B. do, a - - - - - men, a - - - - -

ff

ff

ff

ff

ff

206

S. *p* *f*
men, a - men, a - men,

A. *p* *f*
men, a - men, a - men,

T. *p* *f*
men, a - men,

B. *p* *f*
men, a - men,



214

S. *p*
a-men, a - men, amen, a - men, - a-men, a -

A. *p*
a-men, a - men, amen, a - men, a-men, a -

T. *p*
a-men, a - men, amen, a - men, a-men, a - men,

B. *p*
a - men, a - men, a - men, a - men, a-men, a -

214

p *p*

222

S. *ff*
- - - men, cre-do, cre-do, cre - do, cre-do, cre-do, cre

A. *ff*
- - - men, cre-do, cre-do, cre - do, cre-do, cre-do, cre

T. *ff*
8 a - - - men, cre-do, cre-do, cre - do, cre-do, cre-do, cre

B. *ff*
- - - men, cre-do, cre-do, cre - do, cre-do, cre-do, cre

222

ff



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa Pastoritia 2-Orgelpartitur, 3. Credo](#)

Komponist: [Georg Joseph Vogler](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel>mPed

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)