

Missa Pastoritia 2

Agnus Dei

Abt Vogler

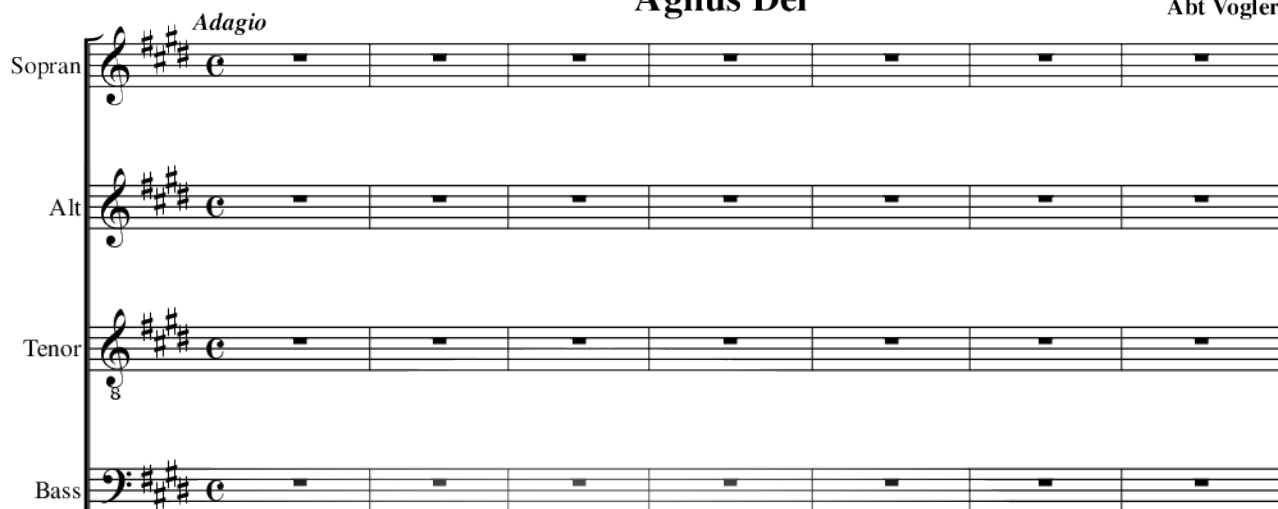
Adagio

Sopran

Alt

Tenor

Bass



musicalion

klicken für mehr

8

S.

A.

T.

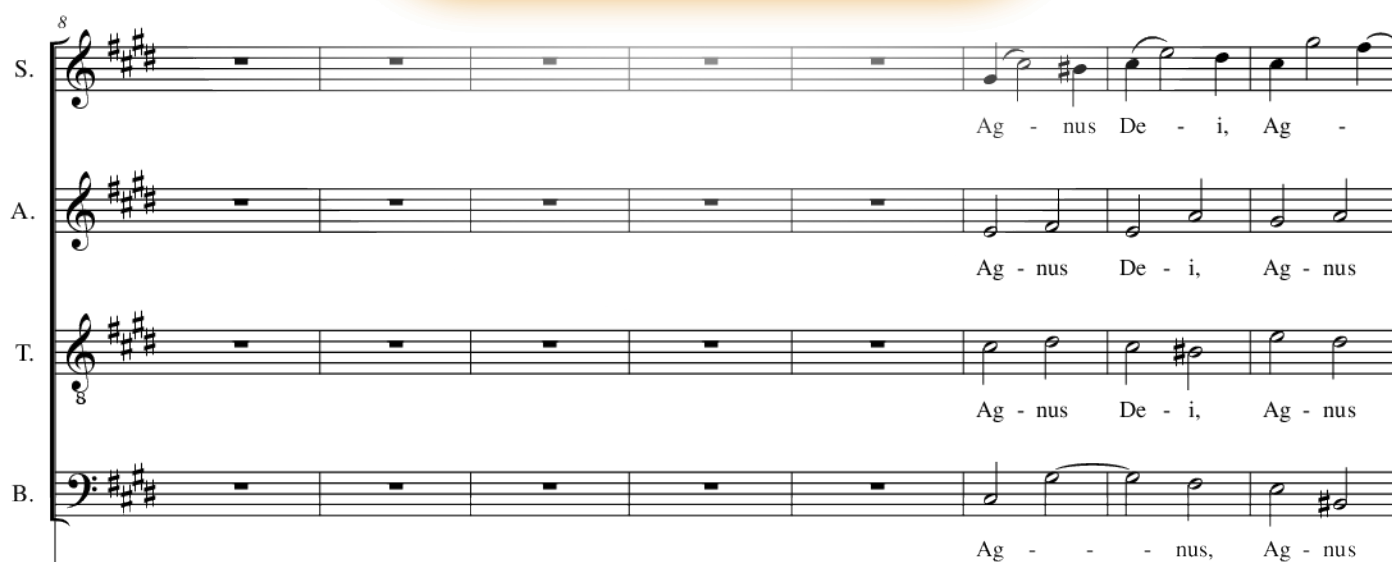
B.

Ag - nus De - i, Ag -

Ag - nus De - i, Ag - nus

Ag - nus De - i, Ag - nus

Ag - - - nus, Ag - nus



8

f *pp* *f* *pp*



16

S. *f* *3* *p* *f* *f*
- - nus, qui tol-lis pec-ca-ta, pec-ca-ta mun-di: mi-se-re-re,

A. *f* *p* *f* *f*
De-i, qui tol-lis pec-ca-ta, pec-ca-ta mun-di: mi-se-re-

T. *f* *p* *f* *f*
De-i, qui tol-lis pec-ca-ta, pec-ca-ta mun-di: mi-se-re-

B. *f* *p* *f* *f*
De-i, qui tol-lis pec-ca-ta, pec-ca-ta mun-di: mi-se-re-re, mi-se-re-re,

16



23

S. *f* *p*
mi-se-re-re.

A. *p* *pp*
- re no-bis. Ag-nus De-i, Ag-nus De-i, Ag-nus,

T. *f* *p* *pp* *f*
- re no-bis. Ag-nus De-i, Ag-nus De-i, Ag-nus, Ag-

B. *f* *p* *f*
mi-se-re-re no-bis. Ag-nus

23

30

S. *f* Ag - - - - - nus, *p* 3 qui tol - lis pec - ca - ta, *f* 3 pec - ca - ta

A. *f* Ag - - - - - nus, *p* qui tol - lis pec - ca - ta *f*

T. *p* 3 - - nus, Ag - - - - - nus, qui tol - lis pec - ca - ta, *f* 3 pec - ca - ta

B. *p* De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, *f* pec - ca - - -

30

p *f* 3

musicalion
klicken für mehr

36

S. *pp* mun - di: *f* mi - se - re - re, *p* mi - se - re - re. *f* Ag - nus *p* *pp*

A. *pp* mun - di: *p* mi - se - re - - - - re no - bis. *p* Ag - nus *pp*

T. *pp* mun - di: *f* mi - se - re - - - - re no - bis. *p* Ag - nus *pp*

B. *pp* - - ta: *f* mi - se - re - re, *p* mi - se - re - re no - bis. *f* Ag - - - - -

36

p *pp*

42

S. De - i, Ag - - - - nus, qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - di: *f* *p*

A. De - i, Ag - nus, Ag - - - - nus, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: *f* *p*

T. De - i, Ag - nus, Ag - - - - nus, qui tol - - - lis pec - ca - ta: *f* *p*

B. - - nus De - - - i, qui tol - - - - lis pec - ca - ta mun - di: *f* *p*

42



49 *Andante Solo*

S. Do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis,

A.

T.

B.

49 *p*

55

S. *pp Tutti*
no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

A. *pp*
do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

T. *pp*
do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

B. *pp*
do - na no - bis pa - cem, pa - cem, da

55



61

S. do - na no - bis, no - bis pa - - - - - cem,

A. do - na pa - - - - - cem, pa - cem, pa - - - - -

T. do - na pa - - - - -

B. pa - - - - - cem,

61



musicalion
klicken für mehr

[illegible]

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree." It includes staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems, each starting at measure 81. The vocal parts (S., A., T., B.) are currently silent, indicated by whole rests. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a forte (*f*) dynamic marking.



88

S. *f* do - - - na no - bis pa - - - - - *p* cem, da

A. *f* do - - - na, do - - - na pa - - - - - cem,

T. *f* do - - - na no - bis pa - - - - - *p* cem, da

B. *f* do - - - na, do - - - na pa - - - - - *p* cem, da

88

95

S. *pa* - - - - -

A. *p* *pa* - - - - -

T. *pa* - - - - -

B. *pa* - - - - -

95

p



100

S. *f* - - - - - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

A. *f* - - - - - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

T. *f* - - - - - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

B. *f* - - - - - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

100

f

106

S. *ff*
no - bis pa - - - - -

A. *ff*
no - bis pa - - - - -

T. *ff*
no - bis pa - - - - -

B. *ff*
no - bis pa - - - - -

106



115

S. *pp*
- - - - - cem, do - na no - bis pa - cem,

A. *pp*
- - - - - cem, do - na no - bis pa - cem,

T. *pp*
- - - - - cem, do - na no - bis pa - cem,

B. *pp*
- - - - - cem, do - na no - bis pa - cem,

115

122

S. pa - cem, do - - - na no - bis, no - bis

A. pa - cem, do - na no - bis pa - - -

T. pa - - - - - - - - - - - - - - -

B. pa - - - cem, da pa - cem, da

122



126

S. pa - - - - - cem, do - na pa - cem, pa - cem, do - na

A. cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - - -

T. - - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - - - - -

B. pa - cem, do - na no - bis pa - - - - cem, do - na

126

132

S. no - bis pa - - cem,

A. na pa - - cem,

T. - - cem, pa - - cem,

B. no - bis pa - - cem,

132

p



139

S.

A.

T.

B.

139

145

S. *pp* do - - - na

A. *pp* pa - - - -

T. *pp* pa - - - -

B. - - - -

145



151

S. pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - - - -

A. - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - - - -

T. - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - - - - - cem,

B. *pp* pa - - - - - cem, pa - - - - - cem,

151

p



157

S. *cem, pa*

A. *cem, pa*

T. *pa - cem, pa - cem, pa*

B. *pa - cem, pa - cem, pa*



164

S. *f* *pp*
cem, da pa - - - cem, pa

A. *f* *pp*
cem, da pa - - - cem, pa

T. *f* *pp*
cem, da pa - - - cem, pa

B. *f* *pp*
cem, da pa - - - cem, pa

171

S. *f* *pp* cem,

A. *f* *pp* cem,

T. *f* *pp* cem,

B. *f* *pp* cem, pa - - - - - cem,

171

pp *f* *pp*



176

S. *f* do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - -

A. *f* do - na no - bis pa - cem, da pa - - - - - cem,

T. *f* do - na no - bis pa - - - - - - - - - - - cem,

B. *f* do - na no - - - - bis, do - na no - bis pa - cem,

176

f

182

S.

cem,

A. *p* *f* *p* *f* *p*

pa - - - - -

T. *p*

pa - - - - -

B. *p*

pa - - - - -

182



187

S. *pp* *fp*

pa - - - - -

A. *f* *p* *pp*

- - - - - cem, pa - - - - -

T. *p* *pp*

- - - - -

B. *pp*

- - - - -

187

193

S. *f* cem, do - na no - bis

A. *f* cem, do - na no - bis

T. *f* cem, do - na no - bis

B. *f* cem, do - na

193



200

S. *p* pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem,

A. *p* pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem pa - - -

T. *p* pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem,

B. *p* no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

200



206

S. *f* do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na pa - - - - - cem, do - na *pp*

A. *f* - cem, pa - - - - - cem pa - - - - - *pp*

T. *f* do - - - na pa - - - - - cem, da pa - cem, pa - - - - - *pp*

B. *f* pa - - - - - *pp*

206

ff *pp*

musicalion
klicken für mehr

214

S. *f* no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem, pa - - - - - *>*

A. *f* - - - - - cem, da pa - - - - -

T. *f* - - - - -

B. *f* - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - -

214

f

222

S. *cem, pa - - - - - cem,*

A. *cem, pa - - - - - cem,*

T. *cem, pa - - - - - cem,*

B. *cem,*

222



228

S. *p do - na no - bis pa - - - - - cem, pa - - - - - cem,*

A. *p do - na no - bis pa - - - - - cem, pa - - - - - cem,*

T. *p do - na no - bis pa - - - - - cem, pa - - - - -*

B. *p pa - - - - - cem, pa - - - - -*

228

234

S. pa - - - cem, pa - - - cem, pa - cem, pa -

A. pa - - - cem, pa - - - cem, pa - cem, pa -

T. 8 cem, pa - - - cem, pa - - - - - - - - -

B. cem, pa - - - cem, pa - - - - - - - - - cem, pa -

234



241

S. cem.

A. cem.

T. 8 cem.

B. cem.

241

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa Pastoritia 2-Orgelpartitur, 6. Agnus Dei](#)

Komponist: [Georg Joseph Vogler](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel>mPed

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)