

Missa Pastoritia 2

Agnus Dei

Abt Vogler

Adagio

Sopran

Alt

Tenor

Bass



musicalion
click for more

8

S.

A.

T.

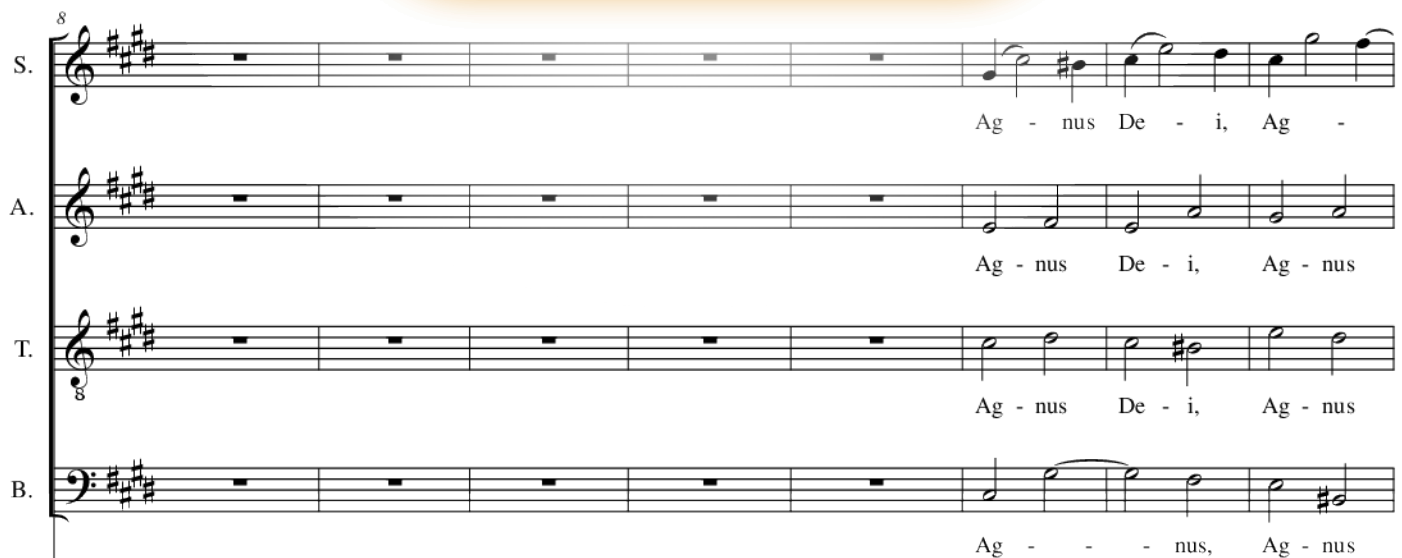
B.

Ag - nus De - i, Ag -

Ag - nus De - i, Ag - nus

Ag - nus De - i, Ag - nus

Ag - - - nus, Ag - nus



8

f *pp* *f* *pp*



16

S. *f* *3* *p* *f* *f*
- - nus, qui tol-lis pec-ca-ta, pec-ca-ta mun-di: mi-se-re-re,

A. *f* *p* *f* *f*
De-i, qui tol-lis pec-ca-ta, pec-ca-ta mun-di: mi-se-re - - -

T. *f* *p* *f* *f*
De-i, qui tol-lis pec-ca-ta, pec-ca-ta mun-di: mi-se-re - - -

B. *f* *p* *f* *f*
De-i, qui tol-lis pec-ca-ta, pec-ca-ta mun-di: mi-se-re-re, mi-se-re-re,

16



23

S. *f* *p*
mi-se-re-re.

A. *p* *pp*
- re no-bis. Ag-nus De-i, Ag-nus De-i, Ag-nus,

T. *f* *p* *pp* *f*
- re no-bis. Ag-nus De-i, Ag-nus De-i, Ag-nus, Ag-

B. *f* *p* *f*
mi-se-re-re no-bis. Ag-nus

23



30

S. *f* Ag - - - - - nus, *p* 3 qui tol - lis pec - ca - ta, *f* 3 pec - ca - ta

A. *f* Ag - - - - - nus, *p* qui tol - lis pec - ca - ta *f*

T. *p* 3 - - nus, Ag - - - - - nus, qui tol - lis pec - ca - ta, *f* 3 pec - ca - ta

B. *p* De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, *f* pec - ca - - -

30

p *f* 3

musicalion
click for more

36

S. *pp* mun - di: *f* mi - se - re - re, *p* mi - se - re - re. *f* Ag - nus *p* *pp*

A. *pp* mun - di: *p* mi - se - re - - - - re no - bis. *p* Ag - nus *pp*

T. *pp* mun - di: *f* mi - se - re - - - - re no - bis. *p* Ag - nus *pp*

B. *pp* - - ta: *f* mi - se - re - re, *p* mi - se - re - re no - bis. *f* Ag - - - - -

36

p *pp*

42

S. De - i, Ag - - - - nus, qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - di: *f* *p*

A. De - i, Ag - nus, Ag - - - - nus, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: *f* *p*

T. De - i, Ag - nus, Ag - - - - nus, qui tol - - - lis pec - ca - ta: *f* *p*

B. - - nus De - - - i, qui tol - - - - lis pec - ca - ta mun - di: *f* *p*

42



49 *Andante Solo*

S. Do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis,

A.

T.

B.

49 *p*

55 *pp Tutti*

S. no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

A. *pp*
do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

T. *pp*
do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

B. *pp*
do - na no - bis pa - cem, pa - cem, da

55



61

S. do - na no - bis, no - bis pa - - - - - cem,

A. do - na pa - - - - - cem, pa - cem, pa - - - - -

T. do - na pa - - - - -

B. pa - - - - - cem,

61



[illegible][illegible]

81

S.

A.

T.

B.

81

f



88

S. *f* do - - - na no - bis pa - - - - - *p* cem, da

A. *f* do - - - na, do - - - na pa - - - - - cem,

T. *f* do - - - na no - bis pa - - - - - *p* cem, da

B. *f* do - - - na, do - - - na pa - - - - - *p* cem, da

88

95

S. *pa - - - - -*

A. *p* *pa - - - - -*

T. *pa - - - - -*

B. *pa - - - - -*

95

p



100

S. *f* *- - - - - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na*

A. *f* *- - - - - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na*

T. *f* *- - - - - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na*

B. *f* *- - - - - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na*

100

f

106

S. *ff*
no - bis pa - - - - -

A. *ff*
no - bis pa - - - - -

T. *ff*
no - bis pa - - - - -

B. *ff*
no - bis pa - - - - -

106



115

S. *pp*
- - - - - cem, do - na no - bis pa - cem,

A. *pp*
- - - - - cem, do - na no - bis pa - cem,

T. *pp*
- - - - - cem, do - na no - bis pa - cem,

B. *pp*
- - - - - cem, do - na no - bis pa - cem,

115

122

S. pa - cem, do - - - na no - bis, no - bis

A. pa - cem, do - na no - bis pa - - - -

T. pa - - - - -

B. pa - - - cem, da pa - cem, da

122



126

S. pa - - - - - cem, do - na pa - cem, pa - cem, do - na

A. cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - - -

T. - - - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - - - - -

B. pa - cem, do - na no - bis pa - - - - cem, do - na

126

132

S. no - bis pa - - cem,

A. na pa - - cem,

T. - - cem, pa - - cem,

B. no - bis pa - - cem,

132

p



139

S.

A.

T.

B.

139

145

S. *pp* do - - - na

A. *pp* pa - - - -

T. *pp* pa - - - -

B. - - - -

8

145

The image shows a musical score for a choir and piano. The top section covers measures 145 to 150. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics: 'do - - - na' for Soprano, 'pa - - - -' for Alto and Tenor, and a rest for Bass. Dynamics include *pp* (pianissimo). The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A watermark 'musicalion' is overlaid on the piano part.



151

S. pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - - - -

A. - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - - - -

T. - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - - - - - cem,

B. *pp* pa - - - - - cem, pa - - - - - cem,

8

151

p

The image shows the continuation of the musical score, measures 151 to 156. The vocal staves have lyrics: 'pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - - - -' for Soprano, '- - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - - - -' for Alto, '- - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - - - - - cem,' for Tenor, and '*pp* pa - - - - - cem, pa - - - - - cem,' for Bass. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The piano part continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

157

S. *cem, pa*

A. *cem, pa*

T. *pa - cem, pa - cem, pa*

B. *pa - cem, pa - cem, pa*



164

S. *f* *pp* *cem, da pa - - - cem, pa*

A. *f* *pp* *cem, da pa - - - cem, pa*

T. *f* *pp* *cem, da pa - - - cem, pa*

B. *f* *pp* *cem, da pa - - - cem, pa*



171

S. *f* *pp* cem,

A. *f* *pp* cem,

T. *f* *pp* cem,

B. *f* *pp* cem, pa - - - - - cem,

171

pp *f* *pp*



176

S. *f* do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - -

A. *f* do - na no - bis pa - cem, da pa - - - - - cem,

T. *f* do - na no - bis pa - - - - - - - - - - - cem,

B. *f* do - na no - - - - bis, do - na no - bis pa - cem,

176

f

182

S.

cem,

A. *p* *f* *p* *f* *p*

pa - - - - -

T. *p*

pa - - - - -

B. *p*

pa - - - - -

182



187

S. *pp* *fp*

pa - - - - -

A. *f* *p* *pp*

- - - - - cem, pa - - - - -

T. *p* *pp*

- - - - -

B. *pp*

- - - - -

187



193

S. *f* cem, do - na no - bis

A. *f* cem, do - na no - bis

T. *f* cem, do - na no - bis

B. *f* cem, do - na

193



200

S. *p* pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem,

A. *p* pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem pa - - -

T. *p* pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem,

B. *p* no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

200

206

S. *f* do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na pa - - - - - cem, do - na *pp*

A. *f* - cem, pa - - - - - cem pa - - - - - *pp*

T. *f* do - - - na pa - - - - - cem, da pa - cem, pa - - - - - *pp*

B. *f* pa - - - - - *pp*

206

ff *pp*

musicalion
click for more

214

S. no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem, pa - - - - - *f*

A. *f* - - - - - cem, da pa - - - - -

T. *f* - - - - -

B. *f* - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - -

214

f

[illegible][illegible]

234

S. pa - - - cem, pa - - - cem, pa - cem, pa -

A. pa - - - cem, pa - - - cem, pa - cem, pa -

T. 8 cem, pa - - - cem, pa - - - - - - - -

B. cem, pa - - - cem, pa - - - - - - - - cem, pa -

234



241

S. cem.

A. cem.

T. 8 cem.

B. cem.

241

Type: Sheet music

Título: [Missa Pastoritia 2-organ score, 6th movement: Agnus Dei](#)

Compositor: [Georg Joseph Vogler](#)

Época: Clasicismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Misas

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con un instrumento

Arrangement: Coro>SATB+Órgano>cPed

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Órgano>cPed = OrgcP(1)