

Missa in hon. S. Luciae

Gloria

Fr. Witt, op. 11a

M.M. ♩ = c. 130 *mf*

Sopran
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

Alt
mf
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

Tenor
mf
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

Bass
mf
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

mf Ped. **musicalion** Man.
klicken für mehr

8 S. *f*
vo - lun - ta - - - - - tis. Lau - da - mus

A. *f*
vo - lun - ta - - - - - tis. Lau - da - mus Te

T. 8
vo - lun - ta - - - - - tis.

B. *f*
vo - lun - ta - - - - - tis. Lau - da - mus Te,

8

2
14

S. Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te,

A. be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, *ff* glo - ri - fi -

T. *f* be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te,

B. be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, *ff* glo - ri - fi - ca - mus

14



20 *ff*

S. glo - ri - fi - ca - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te.

A. ca - nus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te.

T. *ff* glo - ri - fi - ca - mus Te.

B. Te, glo - ri - fi - ca - mus Te.

20

27 *ff*

S. Gra - ti - as a - gi - mus Ti - - - bi prop - ter mag - nam

A. *ff*
prop - ter mag - nam

T. *ff*
8 Gra - ti - as a - gi - mus Ti - - - bi prop - ter mag - nam

B. *ff*
prop - ter mag - nam



musicalion

klicken für mehr

32

S. glo - ri - am Tu - - - am. Do - mi - ne De - us,

A. *ff*
glo - ri - am Tu - - - am. Do - mi - ne De - us,

T. *ff*
8 glo - ri - am Tu - - - am. Do - mi - ne De - us,

B. *ff*
glo - ri - am Tu - - - am. Do - mi - ne De - us,



4
37

S. *mf*
Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne

A. *mf*
Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne

T. *mf*
8 Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne

B. *mf*
Rex - coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne

37

musicalion

klicken für mehr

44

S. *mf*
Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - - - su

A. *mf*
Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - - - su Chri -

T. *mf*
8 Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - - - su

B. *mf*
Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - - - su

44

mf

Ped.

50

S. *p* *ff*
Chri - - - ste. Do - mi - ne De - us, Ag - nus

A. *p* *ff*
ste. Do - mi - ne De - us, Ag - nus

T. *p* *ff*
8 Chri - - - ste. Do - mi - ne De - us, Ag - nus

B. *p* *ff*
Chri - - - ste. Do - mi - ne De - us, Ag - nus

50

musicalion

klicken für mehr

56

S. *Andante*
De - i, Fi - li - us Pat - - - - ris.

A. *Andante*
De - i, Fi - li - us Pat - - - - ris.

T. *p*
8 De - i, Fi - li - us Pat - - - - ris. Qui tol -

B. *p*
De - i, Fi - li - us Pat - - - - ris. Qui

56

6
62

S. *p* Qui tol - lis pec-ca - ta, *dolce* mi - se - re - re

A. *p* pec - ca - - - - ta mun - di.

T. 8 lis, tol - lis pec - ca - - - - ta mun - - - di.

B. tol - lis pec - ca - - - - - ta mun - - - di.

62

p

Ped.

musicalion

klicken für mehr

68

S. no - bis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *ff* sus - ci - pe, sus - ci -

A. *mf* qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, *ff* sus - ci - pe, sus - ci -

T. 8 *mf* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, *ff* sus - ci - pe, sus - ci -

B. *mf* Qui tol - lis pec-ca - ta, pec - ca - ta mun - di, *ff* sus - ci - pe, sus - ci -

68

ff

74

S. *ff*
pe de - pre - ca - ti - o - nem nost - - - ram. Qui se - des ad

A. *ff*
pe de - pre - ca - ti - o - nem nost - ram. Qui se - des ad

T. *ff*
8 pe de - pre - ca - ti - o - nem nost - - - ram. Qui se - des ad

B. *ff*
pe de - pre - ca - - ti - o - nem nost - - - ram. Qui se - des ad

74

mf *f*

musicalion

klicken für mehr

79

S. *p dolce*
dex - te - ram Pat - - - ris, mi - se - re - re no -

A. *p dolce*
dex - te - ram Pat - - - ris, mi - se - re - re no -

T. *p dolce*
8 dex - te - ram Pat - - - ris, mi - se - re - re no -

B. *p dolce*
dex - te - ram Pat - - - ris, mi - se - re - re no -

79

ff

8
85

Moderato

S. *pp* *mf* *f*
bis. Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus,

A. *pp* *mf* *f*
bis. Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus,

T. *pp* *mf* *f*
bis. Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus,

B. *pp* *mf* *f*
bis. Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus,

85

musicalion

klicken für mehr

91

S. Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su

A. *ff*
Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -

T. *ff*
Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -

B. *ff*
Tu so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su

91

96 *Allegro* *sempre string.*

S. Chri - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in

A. ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a,

T. ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in

B. Chri - ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a, in

96

musicalion

klicken für mehr

102 *ff*

S. glo - ri - a, in glo - ri - a De - i, De - i Pat - ris.

A. in glo - ri - a De - - - i, De - i Pat - ris.

T. glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - - - i, De - i Pat - ris.

B. glo - ri - a De - - - i, De - i Pat - ris.

102

10
107 ♩ = 140

ff *rit. molto*

S. A - men, a - men, a - men, a - men, a - - - - men.

A. *ff* A - men, a - men, a - men, a - men, a - - - - men.

T. *ff* 8 A - men, a - men, a - men, a - men, a - - - - men.

B. *ff* A - men, a - men, a - men, a - men, a - - - - men.

107



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa in honorem S. Luciae-Orgelpartitur, 2. Gloria](#)

Komponist: [Franz Xaver Witt](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema, Glaube

Reihe/Zyklus: Messe

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel>mPed

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)