

Missa in hon. S. Luciae

Credo

Fr. Witt, op. 11a

Moderato

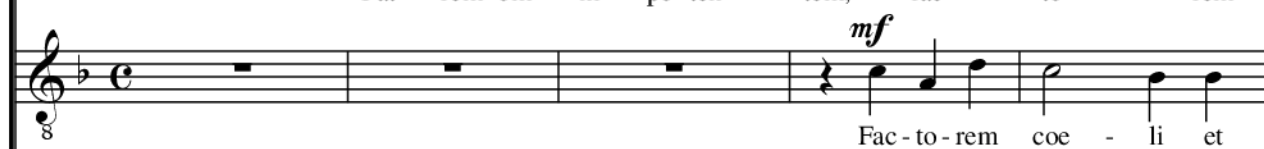
Sopran



Alt



Tenor



Bass



musicalion

klicken für mehr

S.



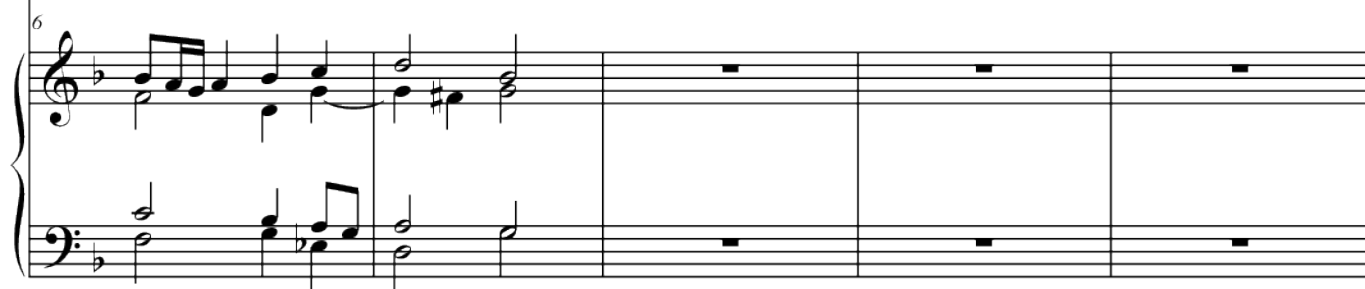
A.



T.



B.



2
11

S. *f* *sf* *ff*
vi - si - bi - - - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum

A. *f* *sf* *ff*
bi - - - - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri -

T. *f* *sf* *ff*
8 bi - - - - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum

B. *f* *sf* *ff*
Et in u - num Do - mi - num Je - sum

11

mf *ff*

musicalion

klicken für mehr

17

S. Chri - - - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

A. stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

T. 8 Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

B. Chri - - - stum Fi - li - um D - i u - ni - ge - ni - tum.

17

f

22 *f*

S. Et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu -

A. *f* Et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu -

T. *f* Et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu -

B. *f* Et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - *sf*

22

musicalion

klicken für mehr

27

S. la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

A. *f* la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

T. 8 la.

B. la.

27

4
32

S. De - um ve - - - rum de De - o ve - - - ro.

A. De - um ve - - - rum de De - o ve - - - ro.

T. *ff* Ge - ni - tum non

B. *ff* Ge - ni - tum non

32



37

S.

A.

T. *ff* fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem om - ni - a fac - - - ta sunt.

B. *ff* fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem om - ni - a fac - - - ta sunt.

37

44 *dolce* *f*

S. Qui prop-ter nos ho - - - mi - nes et prop-ter nost - ram sa - lu - tem des - cen -

A. *dolce* *f*
Qui prop-ter nos ho - - - mi - nes des - cen -

T. *dolce* *f*
8 Qui prop-ter nos ho - mi - nes, nost-ram sa - lu - tem des - cen -

B. *dolce* *f*
Qui prop-ter nos ho - - - mi - nes, des - cen - dit de

44

musicalion

klicken für mehr

51 *pp*

S. dit de coe - - - lis. Et in - car - na - tus est

A. *pp* *p* *pp*
dit de coe - - - lis. Et in - car - na - tus est

T. *pp* *p* *pp*
8 dit de coe - - - lis. Et in - car - na - tus est

B. *pp* *p* *pp*
coe - - - - lis. Et in - car - na - tus est

51 *pp*

6
57

S. *p* de Spi - - ri - tu Sanc - to *mf* ex Ma - ri - a vir - gi - ne et *p*

A. *p* de Spi - ri - tu Sanc - to *mf* ex Ma - ri - a vir - gi - ne et *p*

T. *p* de Spi - ri - tu Sanc - to *mf* ex Ma - ri - a vir - gi - ne et *p*

B. *p* de Spi - ri - tu Sanc - to et *p*

57

Mun. *Ped.*

musicalion

klicken für mehr

63

S. ho - mo, ho - - mo fac - tus est.

A. *f* ho - mo fac - - tus est. *pp* Cru - ci - fi - xus, cru - ci -

T. *f* ho - - - - mo fac - tus est. *pp*

B. *f* ho - mo fac - tus est. *pp* Cru - ci - fi - xus

63

p *Ped.*

70 *f* *accel.* *mf*

S. e - ti-am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to,

A. *mf* fi - xus et - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to,

T. *mf* e - ti-am pro no - bis sub Pon - ti-o Pi - la - to,

B. *mf* e - ti - am pro no - - - bis sub Pon - ti-o Pi - la - to,

70 *accel.*

musicalion
klicken für mehr

76 *pp* *ff* ♩ = 94

S. pas - - - - sus et se - pul - tus est. Et re - sur -

A. *pp* *ff* pas - - - - sus et se - pul - - - tus est. Et re - sur -

T. *pp* *ff* pas - - - - sus et se - pul - tus est. Et re - sur -

B. *pp* *ff* pas - - - - sus et se - pul - tus est. Et re - sur -

76 *pp*

8
82

S. re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - - - ras.

A. re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - - - ras. Et

T. 8 re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - - - ras.

B. re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - - - ras. Et as -

82

musicalion

klicken für mehr

88

S. Et as - cen - dit in coe - lum,

A. as - cen - dit in coe - lum in coe - - - lum,

T. 8 ff Et as - cen - - - dit in coe - - - lum,

B. cen - dit in coe - lum, in coe - - - - lum, se - det ad

88

93 *ff*

S. se - det ad dex - te - ram Pat - - - - ris.

A. *ff* se - det ad dex - te - ram Pat - - - - ris.

T. *ff* se - det ad dex - te - ram Pat - - - - ris.

B. *ff* dex - te - ram, se - det ad dex - te - ram Pat - - - - ris.

93

musicalion

klicken für mehr

98

S. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di -

A. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di -

T. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di -

B. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di -

98

10
103

S. *ff*
ca - re vi - - - vos et mor - tu - os, cu - jus

A. *ff*
ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni,

T. *ff*
8 ca - re vi - - - vos et mor - tu - os, cu - jus reg -

B. *ff*
ca - re vi - - - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni,

103

musicalion
klicken für mehr

108

S. reg - ni, cu - jus reg - ni non e - - -

A. cu - jus reg - ni non e - rit fi -

T. *8* ni, cu - jus reg - ni non e - - - rit

B. cu - jus re - ni non, non e - - - rit

108

112

S. rit fi - - - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num,

A. nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num,

T. 8 fi - - - - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num,

B. fi - - - - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num,

112



118

S. et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro -

A. et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro -

T. 8 et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro -

B. et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro -

118

12
125

S. *f*
ce - - - dit, qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul

A.
ce - - - dit, qui cum Pat - re et Fi - li - o

T.
8 ce - - - dit, qui cum Pat - re et Fi - - - li - o

B.
ce - - - dit, qui cum Pat - re et Fi - li - o

125

musicalion

klicken für mehr

131 *Maestoso*

S. *f*
ad - o - ra - - - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus

A. *f*
si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus

T. *f*
8 si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus

B. *f*
si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus

131

136

S. *mf*
est per pro - phe - - - tas. Et u - - - nam sanc -

A. *mf*
est per pro - phe - - - tas. Et u - nam sanc - tam ca -

T. *mf*
est per pro - phe - - - tas. Et u - nam sanc - tam ca -

B. *mf*
est per pro - phe - - - tas.

136

musicalion

klicken für mehr

141

S. *mf*
tam, ec - cle - - - si - am,

A. *mf*
tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - - - si - am,

T. *mf*
tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - - - si - am,

B. *mf*
ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cel - - - si - am,

141

14
146

S. *f*
con - fi - te - or u - num bap - tis - - - ma in

A. *f*
con - fi - te - or u - num bap - tis - - - ma in

T. *f*
8 con - fi - te - or u - num bap - tis - - - ma in re - mis - si - o -

B. *f*
con - fi - te - or u - num bap - tis - - - ma in re - mis - si - o -

146
mf
Ped.

musicalion

klicken für mehr

151

S. *ff*
re - mis - si - o - nem, et ex -

A. *ff*
re - mis - si - o - ne, pec - ca - to - - - - rum,

T. *ff*
8 nem pec - ca - to - - - - rum,

B. *ff*
nem pec - ca - - - - - - - rum,

151
f

156

S. pec - to re - sur - rec - ti - o - - - - - nem mor - tu -

A. *ff* et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -

T. *ff* et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -

B. *ff* et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu -

156

musicalion

klicken für mehr

161

S. o - - - rum. Et vi - tam, et vi - tam ven -

A. *ff* o - - - rum. Et vi - tam, et vi - tam ven -

T. *ff* o - - - rum. Et vi - tam, et vi - tam ven -

B. *ff* o - - - rum. Et vi - tam, et vi - tam ven -

161

16
167

S. tu - ri sae - cu - li, a - men, a - - - - men.

A. tu - ri sae - cu - li, a - men, a - - - - men.

T. 8 tu - ri sae - - - cu - li, a - men, a - - - - men.

B. tu - ri sae - cu - li, a - men, a - - - - men.

167

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa in honorem S. Luciae-Orgelpartitur, 3. Credo](#)

Komponist: [Franz Xaver Witt](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema, Glaube

Reihe/Zyklus: Messe

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel>mPed

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)