

Messe Solennelle

Kyrie

Louis Vierne op.16

Maestoso ma non troppo

Sopran

Alt

Tenor

Bass

musicalion
klicken für mehr

S. 6

A. 6

T. 8

B. 6

6

6

12

S. 12

A. 12

T. 8

B. 12

12

dim.

p

p

p

Ky - ri - e e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

p

p

p

musicalion
klicken für mehr

18

S.

A.

T.

B.

p

Ky - ri - e e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

18

18

22

S.

A.

T.

B.

f

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

22

22

ff

musicalion
klicken für mehr

27 *ff*

S. Ky - ri-e e - le - i - son, Ky - ri-e e -

A. *ff* Ky - ri-e e - le - i - son, Ky - ri-e e -

T. *ff* Ky - ri-e e - le - i - son, Ky - ri-e e -

B. *ff* Ky - ri-e e - le - i - son, Ky - ri-e e -

27

27

musicalion
klicken für mehr

33 *molto*

S. le - i - son, Ky - ri-e e - le - i - son, Ky - ri-e e - le - i - son,

A. *p* le - i - son, Ky - ri-e e - le - i - son, Ky - ri-e e - le - i - son, *cresc. molto*

T. *p* le - i - son, Ky - ri-e e - le - i - son, Ky - ri-e e - le - i - son, *cresc. molto*

B. *p* le - i - son, Ky - ri-e e - le - i - son, Ky - ri-e e - le - i - son, *cresc. molto*

33 *mf* *p* *cresc. molto*

33

39 *ff*

S. Ky - ri - e e - le - i - son.

A. *ff*

A. Ky - ri - e e - le - i - son.

T. *ff*

T. Ky - ri - e e - le - i - son.

B. *ff*

B. Ky - ri - e e - le - i - son.

39 *ff*

39 *ff*

45

S.

A.

T. *p cantabile*

T. Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste *cresc.*

B.

45 *p*

45 *cresc.*



50

S. *p cresc. poco a poco*
Chri - ste e - le - i - son,

A. *p cresc. poco a poco*
Chri - ste e - le - i - son,

T. *dim.* *p cresc. poco a poco*
e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son,

B. *p cresc. poco a poco*
Chri - ste e - le - i - son,

50

50

dim. *p cresc. poco a poco*

musicalion
klicken für mehr

55

S. Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -

A. *f*
Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -

T. *f*
Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -

B. *f*
Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -

55

55

60

S. le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, *p*

A. le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, *p*

T. le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, *p*

B. le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, *p*

60

60

musicalion
klicken für mehr

66

S. Chri - ste e - le - i - son. Ky - ri-e e - le - i - son, Ky - ri-e e -

A. *pp* Chri - ste e - le - i - son. *cresc. poco a poco* Ky - ri-e e - le - i - son, Ky - ri-e e -

T. *pp* Chri - ste e - le - i - son. *cresc. poco a poco* Ky - ri-e e - le - i - son, Ky - ri-e e -

B. *pp* Chri - ste e - le - i - son. *cresc. poco a poco* Ky - ri-e e - le - i - son, Ky - ri-e e -

66

66

p cresc. poco a poco



musicalion
klicken für mehr

82

S. le - i - son, Ky - ri - e e - le - - - i - son, Ky - ri - e

A. le - i - son, Ky - ri - e e - le - - - i - son, Ky - ri - e

T. le - i - son, Ky - ri - e e - le - - - i - son, Ky - ri - e

B. le - i - son, Ky - ri - e e - le - - - i - son, Ky - ri - e

82

82

musicalion
klicken für mehr

87

S. e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - - - i - son. *rg.*

A. *ff* e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - - - i - son.

T. *ff* e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - - - i - son.

B. *ff* e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - - - i - son.

87

87

ff *poco allarg.*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Messe Solennelle-Orgelpartitur, 1. Kyrie](#)

Komponist: [Louis Vierne](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel>mPed

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)