

Messe Solennelle

Gloria

Allegro risoluto

fff

Louis Vierne op.16

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Et in ter - ra

Et in ter - ra

Et in ter - ra

Et in ter - ra

musicalion
klicken für mehr

8

S. pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis,

A. pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis,

T. pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis,

B. pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - tis,

musicalion
klicken für mehr

15

S. et in ter - ra pax ho -

A. **Tenor II ff** et in ter - ra pax ho -

T. **Bass I ff** et in ter - ra pax ho -

B. **Bass II ff** et in ter - ra pax ho -

21

S. *ff* Sopran *ff*
mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau-da - mus

A. *ff* Alt *ff*
mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau-da - mus

T. *ff* Tenor *ff*
mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau-da - mus

B. *ff* Bass *ff*
mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau-da - mus

21

ff

29

S. Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o -

A. Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o -

T. *8* Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o -

B. Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o -

29

35

S. ra - - - - - mus Te, glo - ri - fi -

A. ra - - - - - mus Te, glo - ri - fi -

T. ra - - - - - mus Te, glo - ri - fi -

B. ra - - - - - mus Te, glo - ri - fi -

35

35

musicalion
klicken für mehr

41

S. ca - mus Te.

A. ca - mus Te.

T. ca - mus Te.

B. ca - mus Te.

41

41

fff

47 *fff*

S. Gra - ti - as a - gi - mus Ti - - - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am

A. *fff*

A. Gra - ti - as a - gi - mus Ti - - - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am

T. *fff*

T. Gra - ti - as a - gi - mus Ti - - - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am

B. *fff*

B. Gra - ti - as a - gi - mus Ti - - - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am

47

47

musicalion
klicken für mehr

54

S. Tu - - - am.

A. Tu - - - am.

T. Tu - - - am.

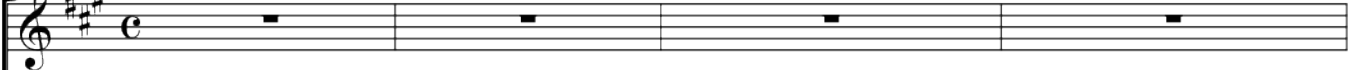
B. Tu - - - am.

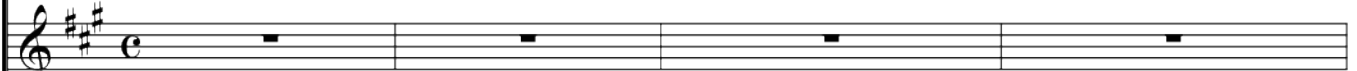
54

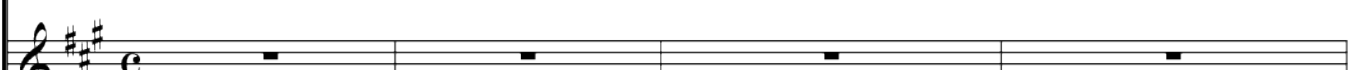
54

6

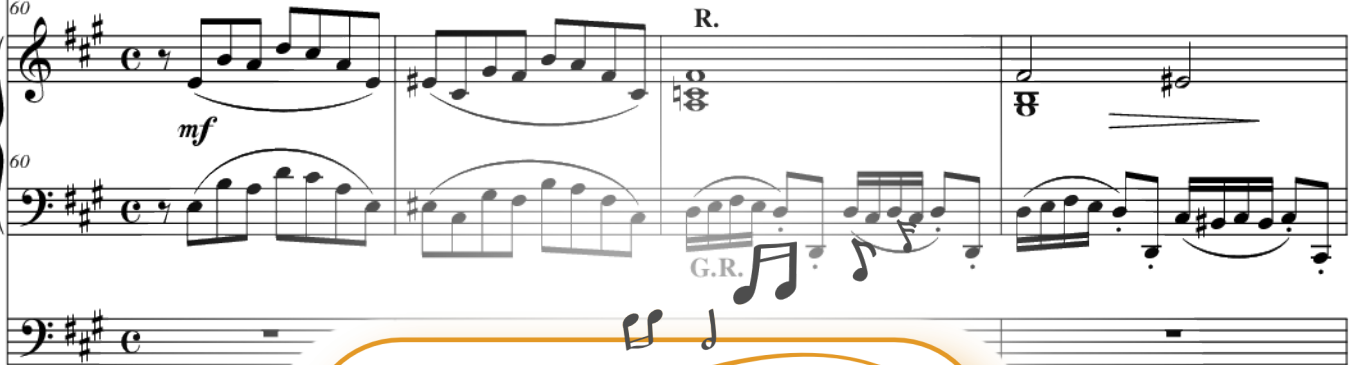
60 *Molto quasi doppio più lento*

S. 

A. 

T. 

B. 



musicalion
klicken für mehr

S. 

A. 

T. 

B. 

p sostenuto
Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis,



68

S.

A.

T.

B.

cresc.

dim.

De - - - us Pa - - - ter om - ni - po - tens.

68

cresc.

dim.

P.R.

musicalion

klicken für mehr

72

S.

A.

T.

B.

p sostenuto

Do - mi - ne Fi - - - li u - - - ni -

a tempo

G.R.

a piacere

R.

76

S.

A.

T.
8 ge - ni - te, Je - - - - - su

B.

musicalion
klicken für mehr

79

S.
Do - mi - ne

A.

T.
8 Chri - - - - - ste.

B.

a tempo
R.
mf
a piacere

83

S. De - - - us, Ag - - - - nus De - - - i,

A.

T.

B.

83

83



86

S. Ag - - - - - nus

A.

T.

B.

86

86



musicalion
klicken für mehr

95

S. no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

A. no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

T. no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

B. no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

95

pp

R.

G.

100 *sf* *Sopran mf*

S. mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta

sf *Alt mf*

A. mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta

sf *Tenor mf*

T. mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta

sf *Bass mf*

B. mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta

100 *sf* *mf*

R.

musicalion
klicken für mehr

105 *sf*

S. mun - - - di: sus - - - ci - pe de - pre -

sf

A. mun - - - di: sus - - - ci - pe de - pre -

sf

T. mun - - - di: sus - - - ci - pe de - pre -

sf

B. mun - - - di: sus - - - ci - pe de - pre -

105 *R.*

G.R.

108

S. *p*
ca - ti - o - nem nost - ram.

A. *p*
ca - ti - o - nem nost - ram.

T. *p*
ca - ti - o - nem nost - ram.

B. *p*
ca - ti - o - nem nost - ram.

108

p *R. pp* *p*

musicalion
klicken für mehr

113

S. *cresc.*
Qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris,

A. *p* *cresc.*
Qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris,

T. *p* *cresc.*
Qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris,

B. *p* *cresc.*
Qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris,

113

cresc.

117 *cresc. molto*

S. qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris:

A. qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris: *cresc. molto*

T. qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris: *cresc. molto*

B. qui se - des ad dex - te - ram Pat - ris: *cresc. molto*

117 *cresc. molto*

117 *cresc. molto*

musicalion
klicken für mehr

121

S. mi - - - se - re - - - re no - - - -

A. *f* mi - - - se - re - - - re no - - - -

T. *f* mi - - - se - re - - - re no - - - -

B. *f* mi - - - se - re - - - re no - - - -

121 *f*

121

125 *Tempo I* *fff*

S. bis. Quo-ni - am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus

A. bis. Quo-ni - am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus

T. bis. Quo-ni - am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus

B. bis. Quo-ni - am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus

125 *fff*

musicalion
klicken für mehr

131

S. Do - mi-nus, Tu so - lus Al - ti - si-mus, Tu so - lus Al - tis - si-mus, Je -

A. Do - mi-nus, Tu so - lus Al - tis - si-mus, Tu so - lus Al - tis - si-mus, Je

T. Do - mi-nus, Tu so - lus Al - tis - si-mus, Tu so - lus Al - tis - si-mus, Je -

B. Do - mi-nus, Tu so - lus Al - tis - si-mus, Tu so - lus Al - tis - si-mus, Je -

131

137

S. *sempre fff*
su Chri - - - ste, quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, Tu

A. *sempre fff*
su Chri - - - ste, quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, Tu

T. *sempre fff*
su Chri - - - ste, quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, Tu

B. *sempre fff*
su Chri - - - ste, quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, Tu

137

fff

musicalion
klicken für mehr

142

S. so - lus Do - mi-nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Tu so - lus Al -

A. so - lus Do - mi-nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Tu so - lus Al -

T. *8* so - lus Do - mi-nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Tu so - lus Al -

B. so - lus Do - mi-nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Tu so - lus Al -

142

147

S. *sempre fff*
tis - si - mus, Je - - - su Chri - ste. Cum Sanc-to Spi - ri-tu in

A. *sempre fff*
tis - si - mus, Je - - - su Chri - ste. Cum Sanc-to Spi - ri-tu in

T. *sempre fff*
tis - si - mus, Je - - - su Chri - ste. Cum Sanc-to Spi - ri-tu in

B. *sempre fff*
tis - si - mus, Je - - - su Chri - ste. Cum Sanc-to Spi - ri-tu in

147

fff

musicalion
klicken für mehr

154

S. glo - ri - a De - i Pa - tris, cum Sanc - to Spi - ri-tu in glo - ri - a De - i

A. glo - ri - a De - i Pat - ris, cum Sanc - to Spi - ri-tu in glo - ri - a De - i

T. *8* glo - ri - a De - i Pat - ris, cum Sanc - to Spi - ri-tu in glo - ri - a De - i

B. glo - ri - a De - i Pat - ris, cum Sanc - to Spi - ri-tu in glo - ri - a De - i

154

159

S. Pat - ris, cum Sanc-to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris,

A. Pat - ris, cum Sanc-to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris,

T. Pat - ris, cum Sanc-to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris,

B. Pat - ris, cum Sanc-to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris,

musicalion
klicken für mehr

165

S. cum Sanc-to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - - - -

A. cum Sanc-to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - - - -

T. cum Sanc-to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - - - -

B. cum Sanc-to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - - - -

171 *sempre ff*

S. ris, a - - - men, a - - - men,

A. ris, a - - - men, a - men, a - - -

T. ris, a - - - men, a - men,

B. ris, a - - - men, a - - - men, a - - -



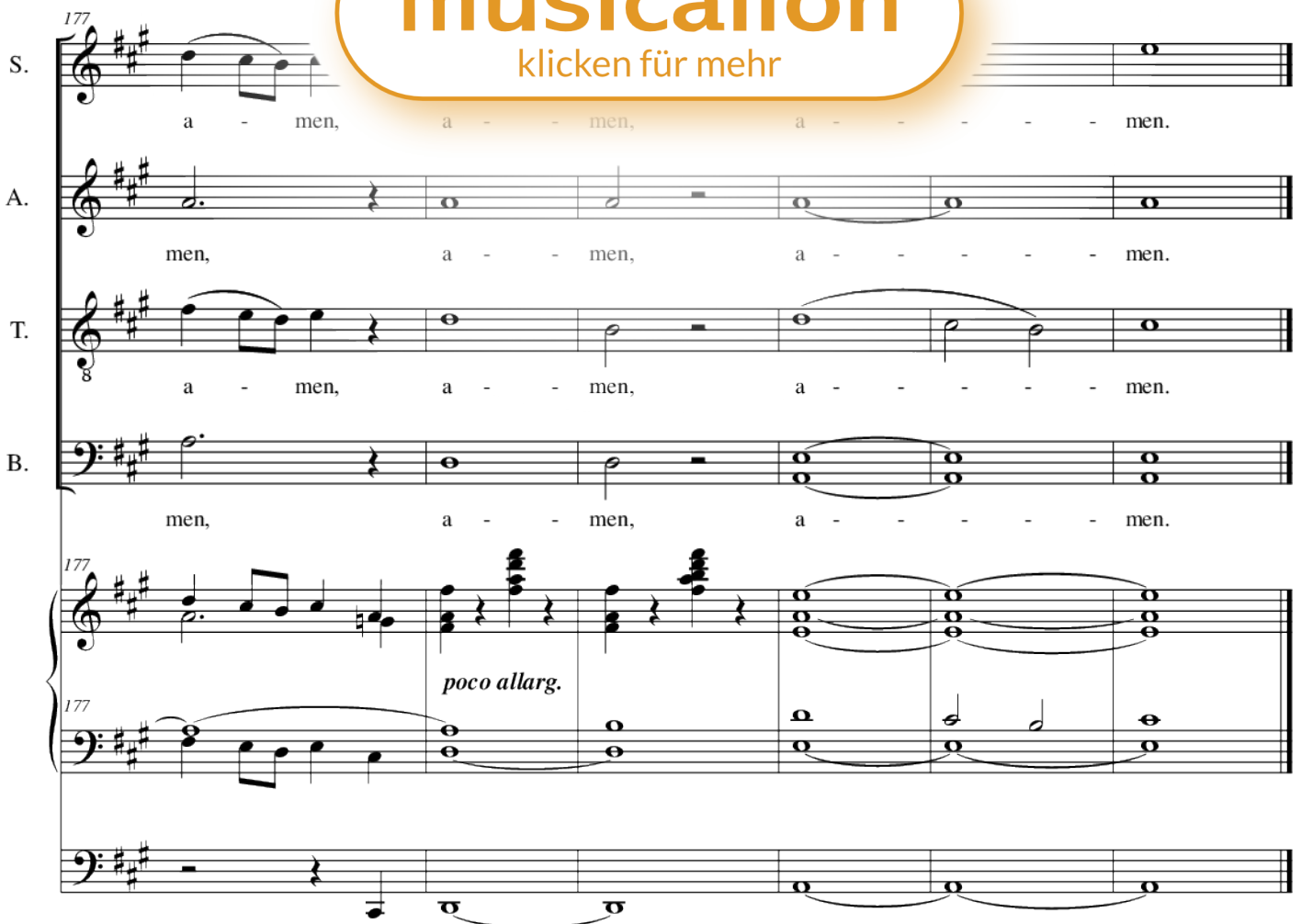
177 *poco allarg.*

S. a - men, a - - - men, a - - - - - men.

A. men, a - - - men, a - - - - - men.

T. a - men, a - - - men, a - - - - - men.

B. men, a - - - men, a - - - - - men.



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Messe Solennelle-Orgelpartitur, 2. Gloria](#)

Komponist: [Louis Vierne](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel>mPed

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)