

Missa pastoralis

Credo

Jos. C. Sychra

Allegretto ***f***

Sopran
Pat - rem om - ni-po-ten - tem, fac - to-rem coe - li et ter - rae, vi-si - bi - li-um om-ni-

Alt
Pat - rem om - ni-po-ten - tem, fac - to-rem coe - li et ter - rae, vi-si - bi - li-um om-ni-

Tenor
Pat - rem om - ni-po-ten - tem, fac - to-rem coe - li et ter - rae, vi-si - bi - li-um om-ni-

Bass
Pat - rem om - ni-po-ten - tem, fac - to-rem coe - li et ter - rae, vi-si - bi - li-um om-ni-

f

Ped

musicalion
klicken für mehr

8

S.
um, et in - vi - si - bi - - - li - um. Et in u-num Do - mi - num Je - sum Chris-tum, Fi-li-um

A.
um, et in - vi - si - bi - - - li - um. Et in u-num Do - mi - num Je - sum Chri-stum, Fi-li-um

T.
um, et in - vi - si - bi - - - li - um. Et in u-num Do - mi - num Je - sum Chris-tum, Fi-li-um

B.
um, et in - vi - si - bi - - - li - um. Et in u-num Do - mi - num Je - sum Chri-stum, Fi-li-um

8



musicalion
klicken für mehr

Man.

32 *f* *rit.*

S. Pat - ri: per quem om - ni - a fac - ta sunt.

A. Pat - ri: per quem om - ni - a fac - ta sunt.

T. 8 *f* *rit.* *mf* *a tempo*
Per quem om-ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa -

B. *f* *rit.* *mf* *a tempo*
Per quem om-ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa -

32 *f* *rit.* *mf* *a tempo*

Ped.



musicalion

klicken für mehr

38

S.

A.

T. 8 lu - - - - tem des - - - cen - - - - dit de

B. lu - - - - tem des - - - cen - - - - dit de

38

Ped.

Adagio
p

S. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu Sanc-to, ex Ma-ri-a vir-gi-ne: et ho-mo

A. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu Sanc-to, ex Ma-ri-a vir-gi-ne: et ho-mo

T. 8
coe-lis.

B. 8
coe-lis.

Man.

musicalion

klicken für mehr

S. fac-tus est.

A. fac-tus est.

T. 8
ad lib. f
Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti-

B. 8
obligat f
Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti-

mf

mf

p
Ped.

53 *Vivace* *ff*

S. Et re - sur - re - xit

A. Et re - sur - re - xit

T. 8 o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est. *rit.* *ff* Et re - sur -

B. o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est. *rit.* *ff* Et re - sur -

53 *ff* *rit.*



59

S. ter - ti - a di - e, se - cun - dum scrip - tu - ras. Et as - cen - dit in

A. ter - ti - a di - e, se - cun - dum scrip - tu - ras. Et as - cen - dit in

T. 8 re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras. Et as -

B. re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras. Et as -

59

65

S. coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris. Et i - te -

A. coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - ris. Et i - te -

T. cen - dit in coe - lum: se - det ad dex - te - ram Pat - ris. Et

B. cen - dit in coe - lum: se - det ad dex - te - ram Pat - ris. Et



70

S. rum ven - tu - rus est cum glo - - - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et

A. rum ven - tu - rus est cum glo - - - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et

T. i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - - - ri - a ju - di - ca - re vi - vos

B. i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - - - ri - a ju - di - ca - re vi - vos



76

S. mor - tu - os: cu - jus reg - ni non e - rit fi - - - nis.

A. mor - tu - os: cu - jus reg - ni non e - rit fi - - - nis.

T. 8 et mor - tu - os: cu - jus reg - ni non e - rit fi - - nis, non e - rit fi - nis.

B. et mor - tu - os: cu - jus reg - ni non e - rit fi - - nis, non e - rit fi - nis.

76

rit.

rit.

rit.

rit.

musicalion

klicken für mehr

83 *Allegretto*

S. *p* Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pat - re Fi - li -

A. *p* Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pat - re Fi - li -

T. 8 *mf* Qui ex Pat - re Fi - li -

B. *mf* Qui ex Pat - re Fi - li -

83 *p* *mf*

Man. Ped.

90

S. o - que pro - ce - - - - dit.

A. o - que pro - ce - - - - dit.

T. o - que pro - ce - - - - dit, qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra -

B. o - que pro - ce - - - - dit, qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra -

Man.

musicalion
klicken für mehr

97

S. *obligat f* Qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas.

A. *ad lib. f* Qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas.

T. *ad lib. f* tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas.

B. *obligat f* tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas.

103 *mf*

S. Et u-nam sanc - tam ca - tho - - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si -

A. Et u-nam sanc - tam ca - tho - - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si -

T. 8 Et u-nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle -

B. Et u-nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle -

Ped.

musicalion
klicken für mehr

109 *mf*

S. am. Con - fi - te-or u - num bap-tis - ma in re-mis - si - o-nem pec-ca - to - rum. Et ex -

A. am. Con - fi - te-or u - num bap-tis - ma in re-mis - si - o-nem pec-ca - to - rum. Et ex -

T. 8 si - am. Et ex - pec - to

B. si - am. Et ex - pec - to

109 *p*

Man. Ped.

Più mosso ***ff***

S. pec - to re-sur-rec-ti - o-nem mor-tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae-cu -

A. pec - to re-sur-rec-ti - o-nem mor-tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae-cu -

T. re-sur-rec-ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

B. re-sur-rec-ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.



ad lib.

S. li. A - - - - - men, a - - - - - men.

obligat

A. li. A - - - - - men, a - - - - - men.

T. A - - - - - men, a - - - - - men.

B. A - - - - - men, a - - - - - men.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa Pastoralis-Orgelpartitur, 3. Credo](#)

Komponist: [Josef Cyrill Sychra](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel>mPed

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)