

Ein Maidlein zu dem Brunnen ging

(Spottlied)

Ludwig Senfl (* um 1490; † 1543)

1 $\text{♩} = 100$

Sopran

1. Ein Maid - lein zu dem Brun - nen ging, und
2. Das Maid - lein trägt Pan - töf - fel an, dar -
3. Fahr hin, fahr hin, mein Maid - lein fein, weil

Alt

1. Ein Maid - lein zu dem Brun - nen ging, und
2. Das Maid - lein trägt Pan - töf - fel an, dar -
3. Fahr hin, fahr hin, mein Maid - lein fein, weil

Tenor

Cantus firmus

1. Ein Maid - lein zu dem Brun - nen ging,
2. Das Maid - lein trägt Pan - töf - fel an,
3. Fahr hin, fahr hin, mein Maid - lein fein,

Bass

1. Ein Maid - lein zu dem Brun - nen ging,
2. Das Maid - lein trägt Pan - töf - fel an,
3. Fahr hin, fahr hin, mein Maid - lein fein,

musicalion

click for more

5

S.

das war säu - ber - li - chen, be -
- in tut's ein - her schnap - pen; wer
du hie nit wilt bei - ten, es

A.

das war säu - ber - li - chen, be -
- in tut's ein - her schnap - pen; wer
du hie nit wilt bei - ten, es

T.

und das war säu - ber - li - chen,
dar - in tut's ein - her schnap - pen;
weil du hie nit wilt bei - ten,

B.

und das was säu - ber - li - chen,
dar - in tut's ein - her schnap - pen;
weil du hie nit wilt bei - ten,

9

S. geg - net ihm ein Jüng - ling g'ring, er grüßt sie
ihm nit recht zu - spre - chen kann, dem schneid't es
sind hie noch mehr Dru - se - lein, gen Rom dörf

A. geg - net ihm ein Jüng - ling g'ring, er grüßt sie züch - tig - li - chen,
ihm nit recht zu - spre - chen kann, dem schneid't es bald ein Kap - pen,
sind hie noch mehr Dru - se - lein, gen Rom dörf wir nit rei - ten,

T. be - geg - net ihm ein Jüng - ling g'ring, er
wer ihm nit recht zu - spre - chen kann, dem
es sind hie noch mehr Dru - se - lein, gen

B. be - geg - net ihm ein Jüng - ling g'ring, er
wer ihm nit recht zu - spre - chen kann, dem
es sind hie noch mehr Dru - se - lein, gen

13

S. züch - tig - li Krüg - lein ne - ben
bald ein Kap an wird nit ge -
wir nit rei Maid - lein dir ge -

A. züch - tig - li - chen. Sie setzt das Krüg - lein ne - ben sich und
bald ein Kap - pen. Kein Tuch dar - an wird nit ge - spart, kann
wir nit rei - ten. Wir han noch Maid - lein dir ge - leich. Alls

T. grüßt sie züch - tig - li - chen.
schneid't es bald ein Kap - pen.
Rom dörf wir nit rei - ten.

B. grüßt sie züch - tig - li - chen. Sie
schneid't es bald ein Kap - pen. Kein
Rom dörf wir nit rei - ten. Wir

musicalion
click for more

1. Ein sauberes Mädchen ging zum Brunnen,
dort begegnete ihr ein Jüngling, der sie züchtig grüßte.
Sie stellte ihren Krug neben sich und fragte ihn, wer er wäre.
Er küsste sie auf den Mund und sprach: "Du bist mir nicht unbekannt, komm her!"

17

S.

25

S. nit un - mä - re. Tret't he - re, tret't he -
 an - dern Kna - ben: "Laß tra - ben, laß tra -
 tu nit spa - ren: "Laß fah - ren, laß fah -

A. nit un - mä - re. Tret't he - re,
 an - dern Kna - ben: "Laß tra - ben,
 tu nit spa - ren: "Laß fah - ren,

T. Er küßt's an ih - ren ro - ten Mund: "Ihr seid mir nit un - mä -
 sagt, sie woll nim - mer un - ser sein, sie hab ein an - dern Kna -
 Wer weiß, wen es zum er - sten reut? Dein'r Spott - wort tu nit spa -

B. küßt's an ih - ren ro - ten Mund: "Ihr seid mir nit un - mä -
 sie wollnim - mer un - ser sein, sie hab ein an - dern Kna -
 weiß, wen es zum er - sten reut? Dein'r Spott - wort tu nit spa -

29

S. - re, tret't he - re! "
 - ben, laß tra - ben! "
 - ren, laß fah - ren! "

A. tret't he - re, tret't he - re, tret't he - re! "
 laß tra - ben, laß tra - ben, laß tra - ben! "
 laß fah - ren, laß fah - ren, laß fah - ren! "

T. - re. Tret't he - re, tret't he - re! "
 - ben: "Laß tra - ben, laß tra - ben! "
 - ren: "Laß fah - ren, laß fah - ren! "

B. - re. Tret't he - re, tret't he - re, tret't he - re! "
 - ben: "Laß tra - ben, laß tra - ben, laß tra - ben! "
 - ren: "Laß fah - ren, laß fah - ren, laß fah - ren! "

3. So geh hin, mein Mädchen, wenn du nicht hier warten willst.

Es gibt hier noch mehr „Edelsteine“ [wie dich], da muss man keinen unnötigen Aufwand treiben [nach Rom reiten]. Wir haben noch genügend Mädchen von deiner Sorte; bewahre dir dein Glück! Wer weiß, wen es zuerst reut; spotte nur! "Laß (es, sie, ihn?) fahren!"

Type: Sheet music

Título: [Ein Maidlein zu dem Brunnen ging \(A little Maiden went to the Well\)](#)

Compositor: [Ludwig Senfl](#)

Época: Renacimiento

Tema: Sociabilidad

Categoría: Obras corales

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SATB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1)

The composer's 4 voice vocal movement is about a rather snappishly inclined girl. Since the lyrics of the song are closely based on the original a prose version of the individual verses was integrated into the score in a modern adaptation of the text.