

Quid est homo - Kammerquintett

für 1. und 2. Violine, Viola - alternativ Klarinette -,
Violoncello und Klavier

Hartmut Neubauer
2017-2020

Maestoso

1. Violine

2. Violine

Viola

Cello

Klavier

Klavier

Klavier

4

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

8

Kl.

Kl.

Kl.

musicalion
klicken für mehr

7 Subito presto

VL.1

VL.2

Vla.

Vc.

Kl.

Kl.

Kl.

10 *espr.* *f*

VL.1

VL.2

Vla.

Vc.

Kl.

Kl.

musicalion
klicken für mehr

11

VL.1

VL.2

Vla.

Vc.

Kl.

Kl.

mf

13

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

Kl.

Kl.

mp

14

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

Kl.

Kl.

musicalion
klicken für mehr

16

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

Kl.

Kl.

23

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

Kl.

Kl.

Kl.

25

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

Kl.

Kl.

Kl.

musicalion
klicken für mehr

27

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

Kl.

Kl.

Kl.

30

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

Kl.

Kl.

mf

p

musicalion
klicken für mehr

34

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

Kl.

Kl.

poco rit.

38 Moderato

VI.1

VI.2 *mp*

Vla.

Vc.

Was ist der Mensch, dass du sei-ner ge - denkst, und des Men - schen Kind, dass

41

VI.1 *espr.*

VI.2

Vla.

Vc.

du sich sei-ner an-nimmst

45

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

48

VI.1

VI.2

Vla. *espr.*

Vc.

51

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

54

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

Kl. *pp*

57

VI.1 *espr.*

VI.2 *espr.*

Vla.

Vc.

Kl.

60 *crescend.*

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

Kl.

musicalion
klicken für mehr

62

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

Kl.

Kl.

espr.

cresc.

espr.

Red.

65

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

Kl.

musicalion
klicken für mehr

67

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

Kl.

espr.

espr.

Red.

69

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

espr.

71

VL.1

VL.2

Vla.

Vc.

74

VL.1

VL.2

Vla.

Vc.

p

78

VL.1

VL.2

Vla.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

82

VL.1

VL.2

Vla.

Vc.

mp

86

VL.1

VL.2

Vla.

Vc.

mp

89

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

mf

92

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

95

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

Kl.

poco rit.

a tempo

p

musicalion

klicken für mehr

99

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

Kl.

p

102

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

Kl.

Kl.

mp

mp

105

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

Kl.

Kl.

mf

mf

musicalion
klicken für mehr

108

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

Kl.

Kl.

110

VI.1 *pizz.*

VI.2 *pizz.*

Vla.

Vc.

Kl.

Kl.

112

VI.1 *arco* *pizz.* *arco* poco stringendo - - - - -

VI.2 *arco* *pizz.* *arco*

Vla.

Vc.

Kl.

Kl.

musicalion
klicken für mehr

114

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

Kl.

Kl.

116 Tempo I (poco più)

VI.1 *f* *(sim.)*

VI.2 *f* *(sim.)*

Vla. *f* *(sim.)*

Vc. *f* *(sim.)*

Kl. *f*

Kl.

118

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

Kl.

Kl.

musicalion
klicken für mehr

120

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

Kl.

Kl.

122

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

Kl.

Kl.

124

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

Kl.

Kl.

musicalion
klicken für mehr

126

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

Kl.

Kl.

129 *poco a poco crescendo ...*

VI.1

VI.2

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Kl. *mf*

Kl. *p*

131 *mf*

VI.1 *mf*

VI.2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kl. *mf*

Kl. *mf*

musicalion
klicken für mehr

133

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

Kl.

Kl.

135

VI.1 *f*

VI.2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kl. *mf*

Kl.

137

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

Kl.

Kl.

musicalion
klicken für mehr

139 *stringendo* -----

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

Kl.

Kl.

141 *rallentando* - - - - *Maestoso* *ff*

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

Kl.

Kl.

143

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

Kl.

Kl.

musicalion
klicken für mehr

145

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

Kl.

Kl.

147

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

Kl.

Kl.

149

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

Kl.

Kl.

musicalion
klicken für mehr

150

poco a poco decrescendo

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

Kl.

Kl.

152

VI.1 *f*

VI.2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kl. *f*

Kl. *f*

153

VI.1 *mf*

VI.2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kl. *mf*

Kl. *mf*

musicalion
klicken für mehr

155

VI.1 *mp*

VI.2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Kl. *mp*

Kl. *mp*

158

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

Kl.

Kl.

161

Presto

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

Kl.

Kl.

musicalion
klicken für mehr

163

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

Kl.

Kl.

165

Violins I and II, Viola, Violoncello, and Keyboard parts for measures 165-168. The score shows a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte).

A musical score for a string quartet, featuring Violin I (VI.1), Violin II (VI.2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and two Korbett (Kl.) parts. The score is in 2/4 time and includes various musical notations such as triplets and slurs. A large, stylized orange logo with the word "musicalion" and the tagline "klicken für mehr" is overlaid on the center of the score. The logo is a rounded rectangle with a gradient and a shadow effect. The background is white with a subtle grid pattern.

169 Maestoso (Tempo I.)

Violin 1 (Vl.1) and Violin 2 (Vl.2) parts are marked *ff*. The Viola (Vla.) and Violoncello (Vc.) parts feature complex arpeggiated figures. The Piano (Kl.) part is marked *ff* and includes complex chords and arpeggios. The tempo is marked *Maestoso (Tempo I.)*.

172

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

Kl.

Kl.

Kl.

175

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

Kl.

Kl.

Kl.

musicalion
klicken für mehr

189

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

Kl.

Kl.

193

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

Kl.

Kl.

musicalion
klicken für mehr

197

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

Kl.

Kl.

201

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

Kl.

Kl.



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Quid est homo](#)

Komponist: [Hartmut Neubauer](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Kammermusikwerke

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Kammermusik gemischt

Arrangement: Violine 2+Kl+Klar+[Vla+Vc]

Instrumentierung: Violine (Geige) = VI(2), Klarinette = Klar(1), Klavier = Kl(1)
, Viola (Bratsche) = Vla(1), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Kammerquintett für zwei Violinen, Viola - alternativ Klarinette -, Violoncello und Klavier