

Le chêne et le roseau

Music by Pauline Viardot

Jean de la Fontaine

♩ = 90

Chant

Piano

mp Le Chêne un jour dit au Ro :

5 *p*

"Vous a - vez bien su - jet d'ac-cu-ser la na - tu - re. ; Un roi - te-let pour vous est un pe-sant far -

10

deau. Le mo fa - ce de l'eau,

musicalion
click for more

15

Vous o-blige à bais - ser la tê - te: Ce-pen - dant que mon front, au Cau - ca-se pa-reil, Non con -

20

tent d'ar-rê-ter les ray - ons du so-leil, Bra-ve l'ef - fort, bra-ve l'ef - fort, l'ef-fort de la tem - pête.

26

Tout vous est A - qui - lon, tout me sem - ble Zé-phir, En -

29

cor si vous nais - siez à l'a - bri du feuil - la - ge Dont je cou - vre

32

le voi - si - na - ge, Vous n'au - riez pas tant à souf - fri Je vous dé - fen - drai de l'o - ra - - ge.

musicalion
click for more

37

Mais vous nais - sez le plus sou - vent Sur les hu - mi - des bords des roy - au - mes du vent. La na - ture en - vers

41

vous me sem - ble bien in - jus - te.

45

--"Vo - tre com-pas-si - on, lui ré-pon-dit l'Ar - bus - te,

52

Part d'un bon na - tu - re; mais quit-tez ce sou - ci. Les vents me sont moins qu'à vous re-dou -

60

ta - bles. Je plie, je plie, je plie, et ne romps pas.

musicalion
click for more

69

Vous a - vez jus - qu'i - ci

75

Con - tre leurs coups é - pou - van - ta - bles Ré - sis - té sans cour -

81

ber le dos, Mais at-ten-dons la fin,

This system contains measures 81 through 87. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in grand staff. Measures 81-83 feature a sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand, marked with a '6'. Measures 84-87 show a more active piano part with eighth and sixteenth notes.

88

mais at-ten-dons la fin." Comme il di-sait ces

poco a poco cres.

poco a poco cresc.

This system contains measures 88 through 90. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand, marked with a '6'. The tempo/mood marking 'poco a poco cres.' is present above the vocal line, and 'poco a poco cresc.' is above the piano line.

91

mots, du bout de l'ho-ri-

musicalion
click for more

This system contains measures 91 and 92. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand, marked with a '6'. A large orange oval with the text 'musicalion click for more' is overlaid on the right side of the system.

92

son ac-court a-vec fu-ri-e Le plus ter-

mp

This system contains measures 93 and 94. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand, marked with a '6'. The dynamic marking 'mp' is present below the piano line.

94

ri-ble des en-fants que le Nord eût por-

This system contains measures 95 and 96. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand, marked with a '6'. The dynamic marking 'mp' is present below the piano line.

96 *mf*

tés jus - que là dans ses flancs. L'Ar - bre tient bon, le Ro - seau

99

pli - e, Le vent re - dou - ble ses ef -

101

forts, si bien qu'il dé - ra -

musicalion
click for more

103

ci - ne Ce - lui de qui la tête au ciel é - tait voi - si - ne,

p

107

Et dont les pieds, et dont les pieds tou - chaient à l'em - pi - re des morts.

Type: Sheet music

Título: [Le chêne et le roseau](#)

Compositor: [Pauline Viardot-Garcia](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (mundanas)

Dificultad: Mittel bis schwer

Instrumentación Grupo: Voz sola con un instrumento

Arrangement: Solo>sop+Piano

Instrumentación: Canto solo>soprano(1),Piano = Pno(1)

Fable de Jean de Lafontaine, mise en musique par Pauline Viardot.

The fable "The Oak and the Reed" by Jean de Lafontaine set to music by Pauline Viardot.