

Die Ulme zu Hirsau

Strauss: 3 Gesänge älterer deutscher Dichter, Op. 43

Uhland

Mässig langsam (gehende Bewegung)

Richard Strauss, Op.43 Nr. 3

Zu Hir - sau in den Trüm - mern da wiegt ein Ul -

- men - baum

ne hoch

ü - berm Gie - bel - saum.

musicalion
click for more

9

Er wur - zelt tief im Grun - de Vom

pp *p* *marcato*

12

al - ten Klo - ster - bau: er wölbt sich statt des Da - ches hin

cresc.

15

aus _____ mels -

f

17

blau. Weil des Ge - mäu - ers En - ge ihm Luft und Son - ne nahm,

mf *cresc.* *espr.* *cresc.* *Sforz.*

19

so trieb's ihn hoch und höh - er, bis er zum

8va

3

3

21

Lich - te kam. Es ra - gen die vier

ff

ff (wuchtig)

3

24

Wän - de, als ob sie nur bestimmt den

3

27

küh nen Wuchs zu schir - men, der den

3

mf *cresc.*

30

Wol - ken klimmt.

f 3 *dim.-*

8va

33

Wenn dort im grü - nen

p *pp*

36

Ta - le er - ging, die

38

Ul - me wars. die heh - re, wo - ran mein Sin - nen

p

musicalion
click for more

41

hing. Wenn in dem dum - pfen. stum - men Ge -

dim. *pp*

43

trium mer ich ge-lauscht da hat ihr re - ger

espr- *dim.*

46

Wip

ppp

48

accelerando *pp ritard.* *p*

des flug ge-rauscht. Ich

8va *accelerando* *ritard.*

51 *a tempo* *cresc.*
sah ihn oft er - glüh - en ihm er - sten Mor -

54
gen - strahl; ich sah ihn noch er - leuch - tet. wenn

57
schat - tig rings

59 *f* *a tempo*
Zu Wit - ten - berg im

a tempo *f*

musicalion
click for more

acc.
p *cresc.*

61 *breit*

Klo - ster wuchs auch ein sol-cher Strauss und

64

brach mit Rie - sen - ä - sten zum Klau - sen-dach hin - aus.

accel *cresc.*

68

8va *Strahl* *des*

sehr breit *ff*

70

Lichts. du dringst hin ab

11 *mf* *9* *9*

musicalion
click for more

72 in je - de Gruft. 8va im

74 Geist der Welt, du

76 rin - gest hin - auf in

78 *accel.* Licht und

10 10 10 8va 10 ff

The image displays a musical score for a piece titled 'Die Ulme zu Hirsau'. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The lyrics are in German and are placed below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. A central orange oval with the word 'musicalion' and the text 'click for more' is overlaid on the score. The page number '8' is at the bottom.

80 *etwas bewegter*

Luft.

82

83 *marcato*

85 *ritard* *tempo* *dim.*

88 *dim.* *p* *8va* *ppp*

musicalion
click for more

The image displays a musical score for 'Die Ulme zu Hirsau'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The score is divided into systems, with measures 80 through 88 visible. The vocal line begins with a rest in measure 80, followed by a melodic line starting in measure 81. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Various musical markings are present, such as 'etwas bewegter' (somewhat more lively), 'Luft.' (breath), 'marcato' (marked), 'ritard' (ritardando), 'tempo' (return to tempo), 'dim.' (diminuendo), 'p' (piano), and 'ppp' (pianissimo). An 8va (octave) marking is used for the vocal line in measures 81, 82, and 88. A central watermark for 'musicalion' with the text 'click for more' is overlaid on the score.

Type: Sheet music

Título: [Die Ulme zu Hirsau \(The Elm Tree at Hirsau\)](#)

Compositor: [Richard Strauss](#)

Época: Siglo XX

Tema: .Misceláneas

Categoría: 3 Gesänge älterer deutscher Dichter, Op. 43

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con un instrumento

Arrangement: Solo>Ten+Piano

Instrumentación: Canto solo>tenoro(1),Piano = Pno(1)