

Missa "Regina Pacis"

Andante mosso Pietro A. Yon

Sopran

Alt

Tenor

Bass



musicalion

klicken für mehr

Credo

Allegro maestoso *ff*

S. Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter -

A. Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter -

T. Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter -

B. Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter -



9 *rall.* *a tempo* *rall.*

S. rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-bi-li-um.

A. rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-bi-li-um.

T. rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-bi-li-um.

B. rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um et in-vi-si-bi-li-um.

9 *rall.* *a tempo* *rall.* *a tempo*



18

S.

A.

T. *mf* Fi-li-um De-i

B. *mf* Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-stum, Fi-li-um De-i

18 *mf*

25

S. *mf*

A. Et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la.

T. u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la.

B. u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la.

25



31 *mf cresc. sempre*

S. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de

A. *cresc.* De - um de De - o, lu - - - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de

T. *cresc.* De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de

B. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de

31 *mf cresc. sempre*

37 *rall.* *ff a tempo*

S. De - o ve - - - ro. Ge - ni - tum non

A. De - o ve - - - ro. Ge - ni - tum non

T. De - o ve - - - ro. Ge - ni - tum non

B. De - o ve - - - ro. Ge - ni - tum non

37 *rall.* *ff a tempo*



41 *ff*

S. fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pat - - ri: per quem om - ni - a fac - ta sunt.

A. fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pat - - ri: per quem om - ni - a fac - ta sunt.

T. fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pat - - ri: per quem om - ni - a fac - ta sunt.

B. fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pat - - ri: per quem om - ni - a fac - ta sunt.

41 *ff*

50 *Adagio*

S.

A. *Solo mf*
Qui prop - - ter nos ho - mi - nes et prop - ter

T.

B.

50 *mf* *rall.* *mf*



59

S.

A. *f*
nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - lis, des - cen - dit de coe - - - lis.

T.

B.

59 *mf* *f*

Andante espressivo
Tutti ppp

S. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma -

A. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma -

T. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex

B. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma -

69



76

S. ri - a vir - gi - ne: Et ho - mo

A. ri - a vir - gi - ne: Et ho - mo

T. Ma - ri - a vir - gi - ne: Et ho - mo

B. ri - a vir - gi - ne: Et ho - mo

76

83

S. *rall.*
fac - tus est.

A. *rall.*
fac - tus est.

T. *rall.*
fac - tus est.

B. *rall.*
fac - tus est.

83

rall.
p



89

S.

A.

T.

B. *f Solo*
Cru-ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - -

89

96

S.

A.

T.

B.

rall. *f a tempo* *p*

to, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est.

96

rall. *a tempo* *pp*



102

S.

A.

T.

B.

Tempo I

102

pp *ff*

110 *ff*

S. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - - - ras.

A. *ff* Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - - - ras.

T. *ff* Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - - - ras.

B. *ff* Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - - - ras.

110



117 *ff*

S. Et as - cen - dit in coe - lum: se - det ad

A. *ff* Et as - cen - dit in coe - lum: se - det ad

T. *ff* Et as - cen - dit in coe - lum: se - det ad

B. *ff* Et as - cen - dit in coe - lum: se - det ad

117

125

S. *rall.* *ff* *a tempo*
 dex - te - ram Pat - - - ris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a

A. *rall.* *ff* *a tempo*
 dex - te - ram Pat - - - ris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a

T. *rall.* *ff* *a tempo*
 dex - te - ram Pat - - - ris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a

B. *rall.* *ff* *a tempo*
 dex - te - ram Pat - - - ris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a

125

rall. *ff* *a tempo*



132

S. *rall.* *a tempo*
 ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus reg - ni non e - rit

A. *rall.* *a tempo*
 ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus reg - ni non e - rit

T. *rall.* *a tempo*
 ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus reg - ni non e - rit

B. *rall.* *a tempo*
 ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus reg - ni non e - rit

132

rall. *a tempo*

139 *mf Solo*

S. fi - - - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem:

A. fi - - - nis.

T. fi - - - nis.

B. fi - - - nis.

139 *Poco più mosso*



146 *rall.* *a tempo*

S. qui ex Pat - re, Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pat - - - re et

A.

T.

B.

146 *rall.* *a tempo*

154

S. *pp rall.* *f a tempo* *rall.*
 Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per pro -

A.

T.

B.

154

pp rall. *f a tempo* *rall.*



162

S. *Tutti ff*
 phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam

A. *ff*
 Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam

T. *ff*
 Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam

B. *ff*
 Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam

162

ff

171 *ff* *pp*

S. et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am. Con -

A. et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am. Con -

T. et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am. Con -

B. et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am. Con -

171 *ff*



179

S. fi - te-or u - num bap - tis - ma in re-mis-si - o - nem pec - ca - to - rum.

A. fi - te-or u - num bap - tis - ma in re-mis-si - o - nem pec - ca - to - rum.

T. fi - te-or u - num bap - tis - ma in re-mis-si - o - nem pec - ca - to - rum. *f Solo* Et ex - pec - to

B. fi - te-or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

179 *f*

187 *Allegro*

S. *mf*

A. *mf*
Et

T. *rall.* *mf*
re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - - - - rum. Et vi - tam ven -

B. *mf*
Et vi - tam ven - tu - ri

187 *rall.*



193 *ff*

S. *ff*
Et vi - - - tam ven -

A. *ff*
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - - - tam ven - - -

T. *ff*
tu - ri sae - - - - - cu - li, et vi - - - tam

B. *ff*
sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - - - tam ven - - -

193

200

S. *poco rall.* *ff*
tu - - - ri sae - - - cu - - - li, et

A. *poco rall.* *ff*
tu - - - ri sae - cu - li, et

T. *poco rall.* *ff*
ven - - - tu - - - ri sae - - - cu - li, et

B. *poco rall.* *ff*
tu - ri sae - - - - cu - li, et

200

poco rall.



204

S. *rall.* *ff Allarg. sempre*
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - men, a - men, a - - - men.

A. *rall.* *ff Allarg. sempre*
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - men, a - men, a - - - men.

T. *rall.* *ff Allarg. sempre*
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - men, a - men, a - - - men.

B. *rall.* *ff Allarg. sempre*
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - men, a - men, a - - - men.

204

rall. *ff Allarg. sempre* *ff*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa Regina Pacis-Orgelpartitur, 3. Credo](#)

Komponist: [Pietro Alessandro Yon](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema, Glaube

Reihe/Zyklus: Messe

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel>mPed

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)