

Missa super chorale: Christ lag in Todesbanden

Gloria

F.W. Zachow

Sopran

Et in ter - - - ra pax ho - - -

Alt

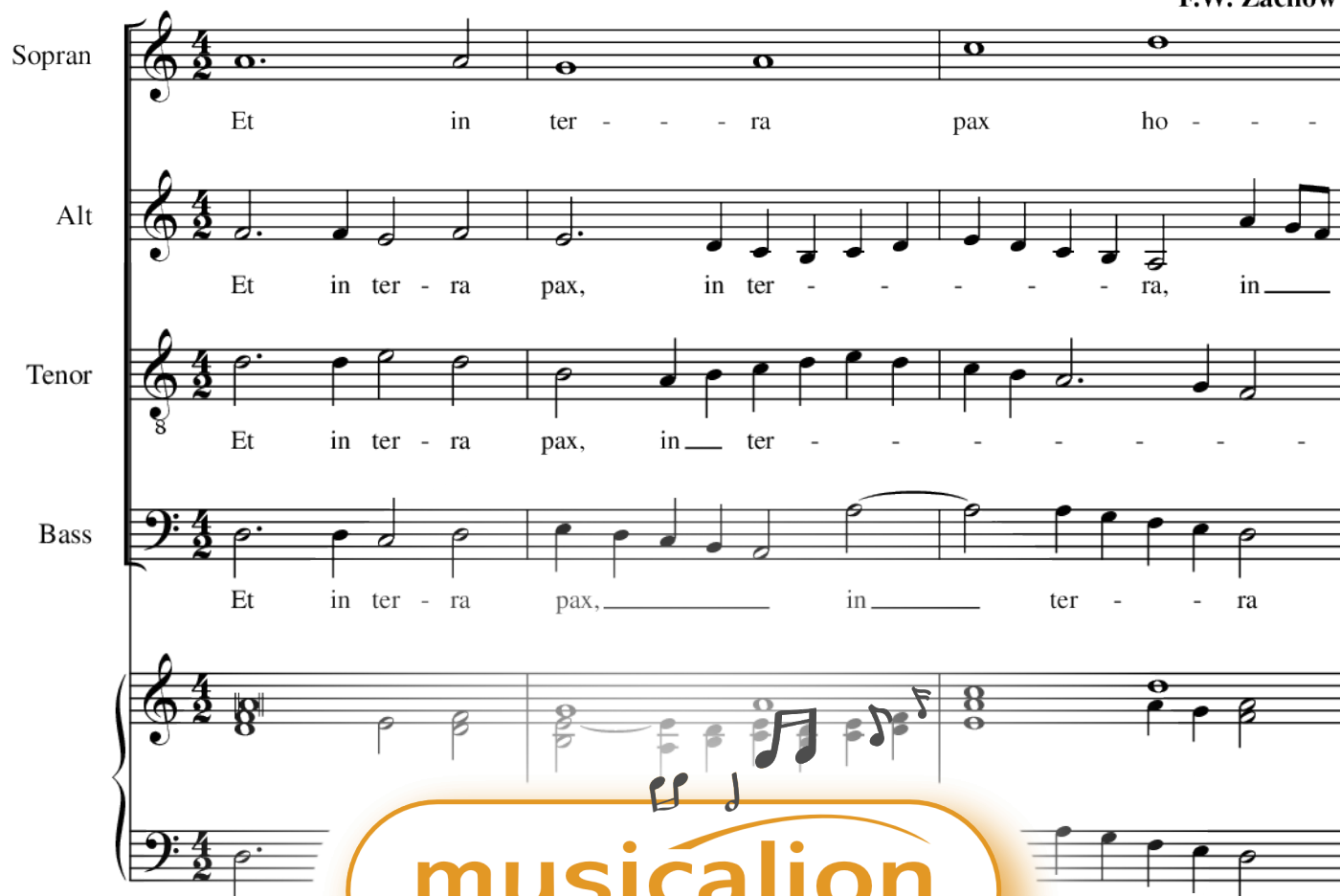
Et in ter - ra pax, in ter - - - - - ra, in

Tenor

Et in ter - ra pax, in ter - - - - -

Bass

Et in ter - ra pax, in ter - - - ra



4

S.

mi - - - - ni - - - - bus,

A.

ter - - - - - ra

T.

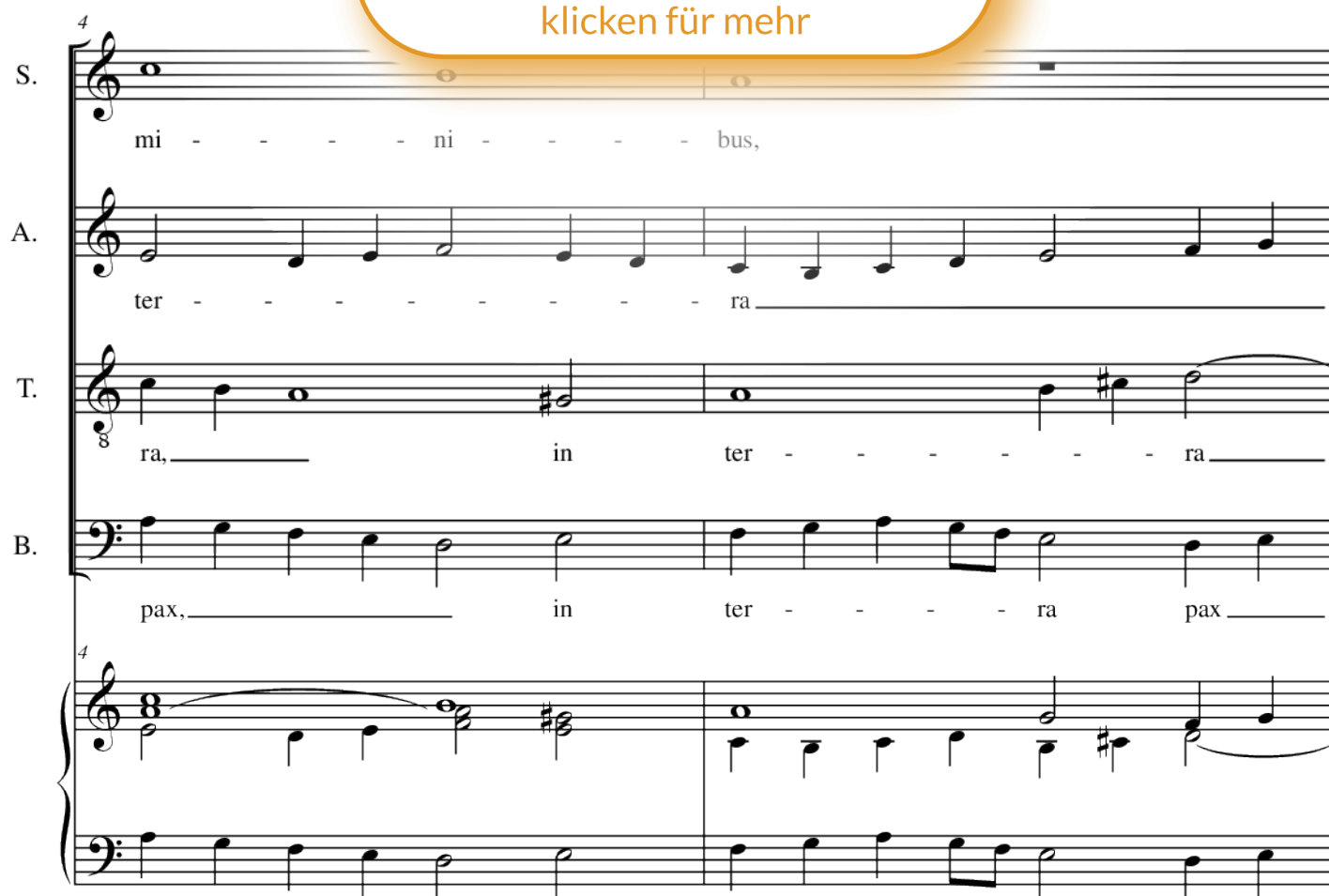
8

ra, in ter - - - - - ra

B.

pax, in ter - - - - - ra pax

4



2
6

S. ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

A. — pax, ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

T. 8 — pax ho - mi - ni - bus — bo - nae — vo - lun - ta - tis.

B. — ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

6

musicalion

klicken für mehr

10

S. Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te,

A. — — — Ad - o - ra - mus

T. 8 Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - - - mus Te,

B. Lau - da - - - mus Te, be - ne - di - ci - mus — — — Te,

10

14

S. 
ad - o - ra - mus Te, glo - ri - - - fi - ca -

A. 
Te, glo - ri - - fi - ca - - - - mus Te,

T. 
ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - - - - mus

B. 
a - o - ra - mus Te, glo - ri - fi -

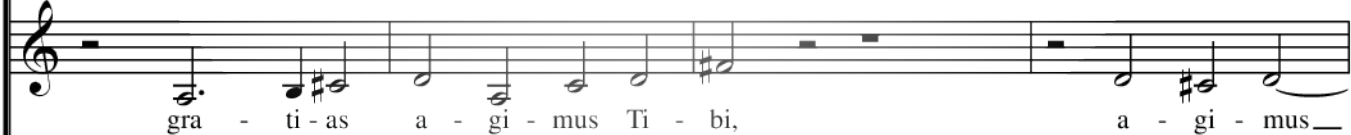
14 

musicalion

klicken für mehr

18

S. 
mus Te, gra - ti - as a - gi - mus Ti -

A. 
gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi, a - gi - mus

T. 
Te, gra - - - ti - as a - gi - mus Ti - bi

B. 
ca - - - mus Te, gra - ti - as a - gi - mus Ti -

18 

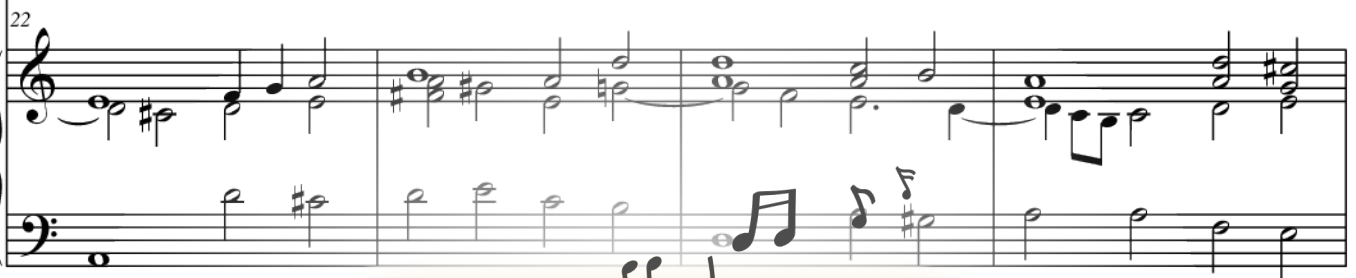
4
22

S. 
bi, prop - - - - ter mag - nam, prop - - - - ter

A. 
— Ti - bi prop - ter mag - - - nam glo - - - - ri -

T. 
prop - - - - ter mag - nam glo - ri - am Tu - - - - am, glo -

B. 
bi prop - - - - ter mag - nam glo -

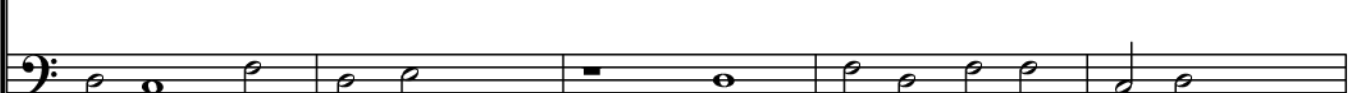


musicalion
klicken für mehr

S. 
mag-nam glo-ri-am Tu - am, Do - mi-ne De-us, Rex coe - les - tis,

A. 
am Tu - am, Do - mi-ne De-us, Rex coe - les - tis, De - us —

T. 
ri - am Tu - - - - - am, Do - mi - ne De - us

B. 
- ri - am Tu - am, Do - mi - ne De - us, Rex coe - les -



31

S. De - us Pa - ter om - ni - po - tens, De -

A. Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om -

T. 8 Rex coe - les - tis, De - - - us Pa - ter om -

B. - - tis, Rex coe - les - tis, De - us

31

musicalion

klicken für mehr

35

S. - - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni -

A. ni - - - - po - tens. Do - mi - ne Fi - - - li u -

T. 8 ni - po - tens. _____

B. Pa - ter om - ni - po - tens,

35

6
39

S. ge - ni - te, Je - - - su

A. - ni - ge - ni - te, Je - - - su Chri - - -

T. Je - su Chri - - - ste, Do - - -

B. Je - - - - - su Chri - ste,

39

musicalion

klicken für mehr

43

S. Chri - - - ste, Do - mi - ne De - - - us,

A. - - ste, Do - mi - ne,

T. - - mi - ne De - - - us, Do - mi - ne De - us,

B. Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - - - -

43

47

S. Ag - - - nus De - i, Fi - li - us Pat -

A. Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Fi -

T. 8 Ag - nus De - i, Do - mi - ne De - us, Ag - nus De -

B. i, Do - mi - ne De - us, Ag - - - - nus De - - -

47

musicalion
klicken für mehr

51

S. - - - - - ris, Fi - li - us Pat - ris.

A. li - us Pat - - - - - ris.

T. 8 i, Fi - li - us Pat - ris, Fi - - - li - us Pat - ris.

B. i, Fi - - - li - us Pat - - - - ris.

51

8
56

S. Qui — tol - lis pec - ca - ta mun - - - di: mi -

A. Qui — tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

T. Qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - - - di, mi - se -

B. mi - se-re -

56

musicalion

klicken für mehr

61

S. - - se - re - re nost - - - ri. Qui tol - lis

A. re - re nost - ri, mi - se - re - re nost - ri.

T. re - re nost - ri, qui tol - lis pec - - -

B. re nost - ri, nost - - - ri.

61

65

S. pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca -

A. Qui tol - - - lis pec - ca - - - ta

T. ca - ta mun - - - - - di:

B. Qui tol - - - - lis pec - ca - - - - - ta - - - - mun -

65

musicalion

klicken für mehr

69

S. ta mun - di: sus - ci-pe de - pre - ca -

A. mun - di: sus - ci-pe - - - de - - - pre - ca - ti - o - nem

T. sus - ci-pe de - pre - ca - ti - o - - - - - nem nost - - - - ram,

B. - - - - di: sus - ci-pe de - - - - - pre - ca - ti - o -

69

10
74

S.



A.



T.



B.



musicalion
klicken für mehr

78

S.



A.



T.



B.



82

S.
 dex - te - ram — Pat - - - ris:

A.
 ris, Pat - - - - - ris: mi - - - se - re -

T.
 mi - - - se - re - re nost - ri, —

B.
 ris, mi - se - re - - - re nost - ri,

82

musicalion

klicken für mehr

86

S.
 mi - se - re - re nost - - - - - ri, mi - se - re - re

A.
 - re nost - ri, mi - se - re - re nost - - - -

T.
 mi - se - re - re nost - ri, mi - se - re - re

B.
 mi - se - re - re nost - ri, mi - se - re - re nost -

86

12
91

S. nost - ri. Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus,

A. - - ri. Quo - ni-am Tu so-lus Sanc - - - tus, Tu so - lus Sanc -

T. nost - ri. Tu so-lus Sanc - - - - -

B. - - ri. Tu so - lus Sanc -

91

musicalion

klicken für mehr

96

S. Tu so - lus Sanc - - - - - tus, Tu

A. - - - - tus, Tu so - lus Sanc - - - tus, Tu so - lus

T. tus, quo - ni - am Tu so - lus Sanc - - - tus, Tu so - lus

B. - - - - tus, Tu so - lus Do -

96

101

S. so - - - - lus Do - - - mi - nus, _____

A. Do - - - - mi - nus, _____ Tu _____ so - - - -

T. Do - mi - nus, _____ Tu _____ so - lus Al - tis - - - si -

B. - mi - nus, _____

musicalion

klicken für mehr

105

S. Tu so - lus Al - tis - si - mus Je - - - su Chri - - - -

A. lus Al - tis - si - mus, Je - - - su Chri - - - -

T. mus, _____ Je - su Chri - ste, cum Sanc -

B. Tu so - lus Al - tis - smus, Je - su Chri - - - - ste,

105

14
110

S. ste, cum _____ Sanc - to Spi - ri - tu, _____

A. - - ste, cum Sanc - - - - to Spi - ri - tu _____

T. 8 to _____ Spi - ri - tu in glo -

B. cum Sanc - to Spi - ri - tu, Sanc - to Spi - ri - tu _____

110



musicalion
klicken für mehr

S. 114 Sanc - - - to _____ Spi - ri - tu _____ in glo - ri - a De -

A. _____ in glo - ri - a De - - - - i _____

T. 8 ri - a De - - - - i Pat - - - - ris,

B. in glo - ri - a De - - - - i Pat -

114



118

S.

A.

T.

B.

musicalion

klicken für mehr

122

S.

A.

T.

B.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Christ lag in Todesbanden-Orgerlpartitur, 2. Gloria](#)

Komponist: [Friedrich Wilhelm Zachow](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema, Glaube

Reihe/Zyklus: Messe

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel>mPed

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)