

PASTORAL-MESSE

Gloria

August Zangl

Allegro
f
Sopran
Glo-ri - a in ex - cel - sis De - - - o, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -
f
Alt
Glo-ri - a in ex - cel - sis De - - - o, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -
f
Tenor
ad lib.
Glo-ri - a in ex - cel - sis De - - - o, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -
f
Bass
ad lib.
Glo-ri - a in ex - cel - sis De - - - o, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -
Orgel
f
p
mf

11
S. ta - - - tis. Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te. Qui
A. ta - - - tis. Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te.
T. ta - - - tis. Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te.
B. ta - - - tis. Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te. Qui
Org. *f*
p
mf
p

21
S. tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: sus - ci - pe de - pre - ca - ti -
A. mi - se - re - re no - - bis. sus - ci - pe de - pre - ca - ti -
T. mi - se - re - re no - - bis. sus - ci - pe de - pre - ca - ti -
B. tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - - bis. sus - ci - pe de - pre - ca - ti -
Org. *f*
p
f

33

S. o - nem nost - ram. Qui se - des ad dex - te - ram Pat - - - ris: mi - se - re - re no - - - bis.

A. o - nem nost - ram. Qui se - des ad dex - te - ram Pat - - - ris: mi - se - re - re no - - - bis.

T. o - nem nost - ram. Qui se - des ad dex - te - ram Pat - - - ris: mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis.

B. o - nem nost - ram. Qui se - des ad dex - te - ram Pat - - - ris: mi - se - re - re no - - - bis.

Org.

43

S. *f* Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - - - tus, *mf* Tu so - lus Do - mi - nus, *f* Tu so - lus Al - tis - si - mus, *p* Je - su, Je - su Chri -

A. *f* Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - - - tus, *mf* Tu so - lus Do - mi - nus, *f* Tu so - lus Al - tis - si - mus, *p* Je - su, Je - su Chri -

T. *f* Quo - ni - am Tu so - lus, *p* tus, Je - su, Je - su Chri -

B. *f* Quo - ni - am Tu so - lus, *p* si - mus, Je - su, Je - su Chri -

Org. *f* *mf* *f* *p*

musicalion
klicken für mehr

54

S. *f* ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris. *f* A - - - men, a - men, a - men, a - - - men.

A. *f* ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris. *f* A - - - men, a - men, a - men, a - - - men.

T. *f* ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris. *f* A - - - men, a - men, a - men, a - - - men.

B. *f* ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris. *f* A - - - men, a - men, a - men, a - - - men.

Org. *f* *f*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Pastoralmesse-Orgelpartitur, 2. Gloria](#)

Komponist: [August Zangl](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel>mPed

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)