

PASTORAL-MESSE

Credo

August Zangl

Allegro
mf *f* *mf* *f*

Sopran
Alt
Tenor ad lib.
Bass ad lib.
Orgel

Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - - - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in -

Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - - - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in -

Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - - - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in -

Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - - - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in -

Orgel

S.
A.
T.
B.
Org.

vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chris - tum, Fi - li - um De - i

vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chris - tum, Fi - li - um De - i

vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chris - tum, Fi - li - um De - i

vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chris - tum, Fi - li - um De - i

Org.

musicalion
click for more

S.
A.
T.
B.
Org.

u - ni - ge - ni - tum, qui prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - - - dit de coe - - - - lis.

u - ni - ge - ni - tum, qui prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - - - dit de coe - - - - lis.

u - ni - ge - ni - tum, qui prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - - - dit de coe - - - - lis.

u - ni - ge - ni - tum, qui prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - - - dit de coe - - - - lis.

Org.

39 *p*

S. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - mo, et ho -

A.

T.

B.

Org.

54 *mf* *f* *p*

S. mo fac - - - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - - to, pas -

A. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - - to, pas -

T. Pi - la - - - to, pas -

B. Pi - la - - - to, pas -

Org. *mf* *f* *p*

68 *mf*

S. sus, pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et as -

A. sus, pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et as -

T. sus, pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et as -

B. sus, pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras, et as -

Org. *mf*

musicalion
click for more

83

S. cen-dit in coe - - lum, se-det ad dex-te-ram Pat - ris. Qui cum Pat-re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - -

A. cen-dit in coe - - lum, se-det ad dex-te-ram Pat - ris. Qui cum Pat-re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - -

T. cen-dit in coe - - lum, se-det ad dex-te-ram Pat - ris. Qui cum Pat-re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - -

B. cen-dit in coe - - lum, se-det ad dex-te-ram Pat - is. Qui cum Pat-re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - -

Org.

97

S. tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et u-nam sanc-tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam

A. tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et u-nam sanc-tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam

T. tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et u-nam sanc-tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam

B. tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et u-nam sanc-tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam

Org.

musicalion
click for more

113

S. ec - cle - si - am. Et vi-tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi-tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a - - - - men.

A. ec - cle - si - am. Et vi-tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a - men, a - men, a - - - - men.

T. ec - cle - si - am. Et vi-tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a - men, a - men, a - - - - men.

B. ec - cle - si - am. Et vi-tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - men, a - men, a - men, a - men, a - - - - men.

Org.

Type: Sheet music

Title: [Pastoral Mass-organ score, 3rd movement: Credo](#)

Composer: [August Zangl](#)

Period: Romantic

Theme: .miscellaneous

Series: Masses

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Mixed choir with individual instrument(s)

Arrangement: Choir>SATB+Organ>wped

Orchestration: Organ>wped = Orgwp(1), Voice choir>alto voices = A(1),
Voice choir>bass voices = B (1), Voice choir>soprano voices = S(1), Voice
choir>tenor voices = T(1)