

Missa Nr. 1 in G

Credo

A. Zangl op. 21

Allegretto non troppo

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Pat - rem om-ni-po - ten - tem, fac - to - rem coe-li et ter -

Pat - rem om-ni-po - ten - tem, fac - to - rem coe-li et ter -

Pat - rem om-ni-po - ten - tem, fac - to - rem coe-li et ter -

Pat - rem om-ni-po - ten - tem, fac - to - rem coe-li et ter -

p



musicalion

klicken für mehr

8

S.

rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

A.

rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

T.

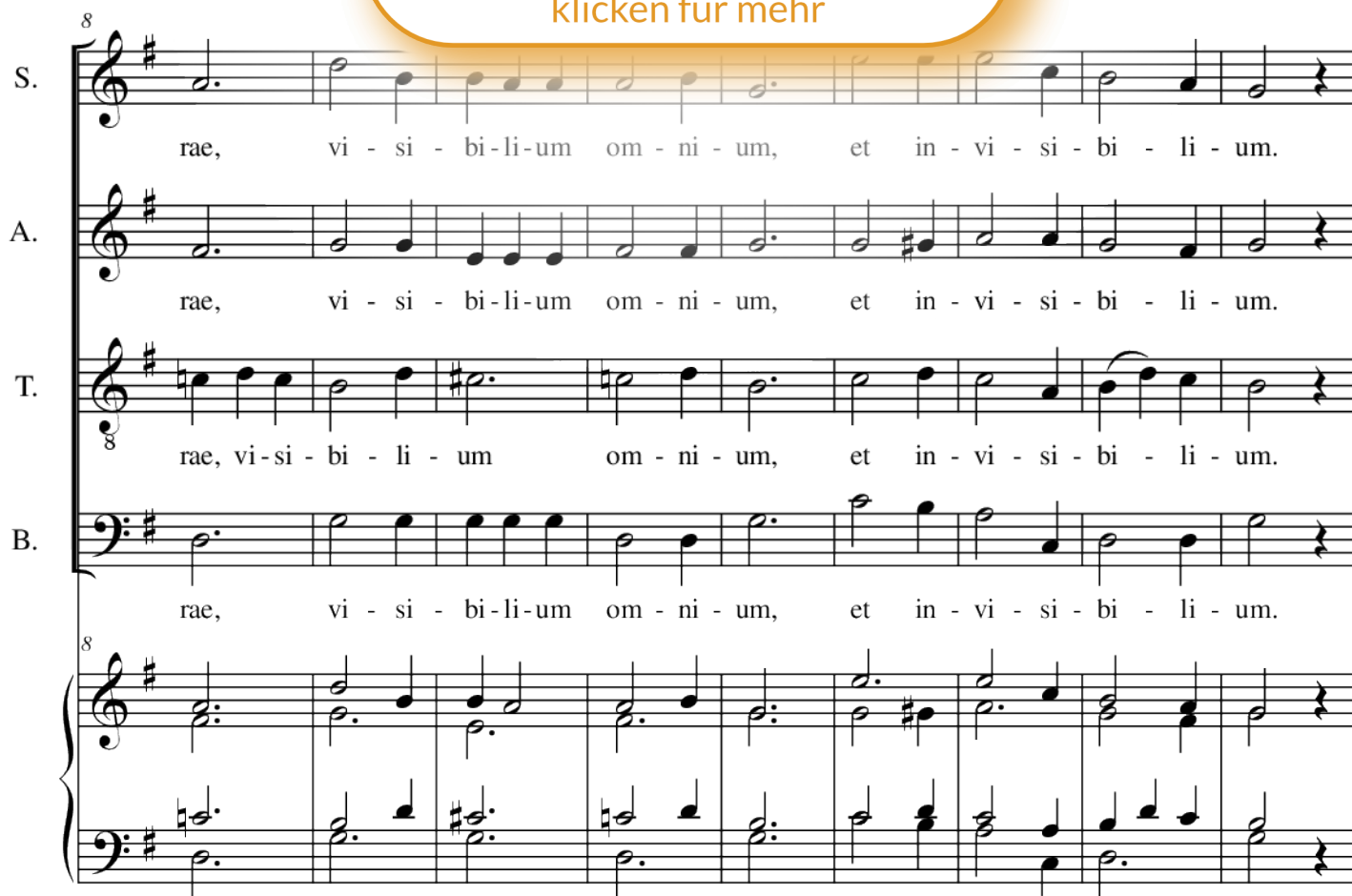
8

rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

B.

rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

8



17 *p* *f* *p*

S. Et in Je - sum Chri - stum, Fi-li-um De - i u - ni - ge - ni - tum. Qui

A. Et in Je - sum Chri - stum, Fi-li-um De - i u - ni - ge - ni - tum. Qui

T. *p* *f* *p*

8 Et in Je - sum Chri - stum, Fi-li-um De - i u - ni - ge - ni - tum. Qui

B. *p* *f* *p*

Et in Je - sum Chri - stum, Fi-li-um De - i u - ni - ge - ni - tum. Qui

17

musicalion

klicken für mehr

26

S. prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost-ram sa - lu - tem des -

A. prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost-ram sa - lu - tem des -

T. *p* *f* *p*

8 prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost-ram sa - lu - tem des -

B. prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost-ram sa - lu - tem des -

26

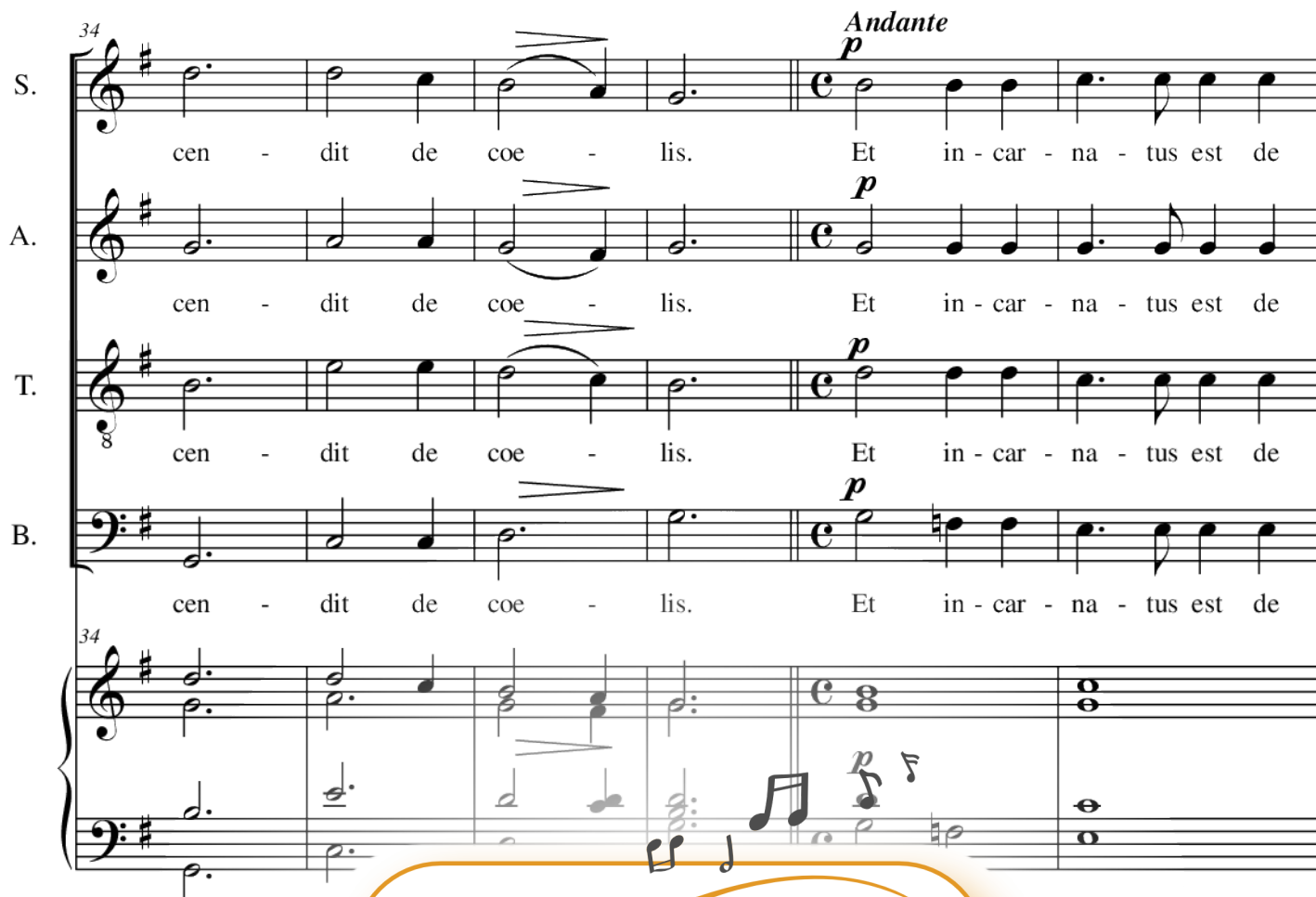
34 *Andante*
p

S. cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de

A. cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de

T. cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de

B. cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de



musicalion

klicken für mehr

40

S. Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est.

A. Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est.

T. Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est.

B. Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est.



Tempo I
mf

S. 46 Et re-sur - re - xit ter-ti - a di - e et as - cen-dit in coe - lum.

A. *mf* Et re-sur - re - xit ter-ti - a di - e et as - cen-dit in coe - lum.

T. *mf* 8 Et re-sur - re - xit ter-ti - a di - e et as - cen-dit in coe - lum.

B. *mf* Et re-sur - re - xit ter-ti - a di - e et as - cen-dit in coe - lum.

46 *mf*

musicalion

klicken für mehr

S. 54 *mf* Et in Spi-ri-tum Sanc - tum, sanc - tam ec - cle - si - am, et

A. *mf* Et in Spi-ri-tum Sanc - tum, sanc - tam ec - cle - si - am, et

T. *mf* 8 Et in Spi-ri-tum Sanc - tum, sanc - tam ec - cle - si - am, et

B. *mf* Et in Spi-ri-tum Sanc - tum, sanc - tam ec - cle - si - am, et

54

62

S. 
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a - men, a - men.

A. 
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a - men, a - men.

T. 
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a - men, a - men.

B. 
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a - men, a - men.

62 

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa Nr.1 in G-Orgelpartur, 3. Credo](#)

Komponist: [August Zangl](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel>mPed

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)