

Missa Nr. 1 in G

Credo

A. Zangl op. 21

Allegretto non troppo

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Pat - rem om-ni-po - ten - tem, fac - to - rem coe-li et ter -

Pat - rem om-ni-po - ten - tem, fac - to - rem coe-li et ter -

Pat - rem om-ni-po - ten - tem, fac - to - rem coe-li et ter -

Pat - rem om-ni-po - ten - tem, fac - to - rem coe-li et ter -

p



musicalion

[click for more](#)

8

S.

A.

T.

B.

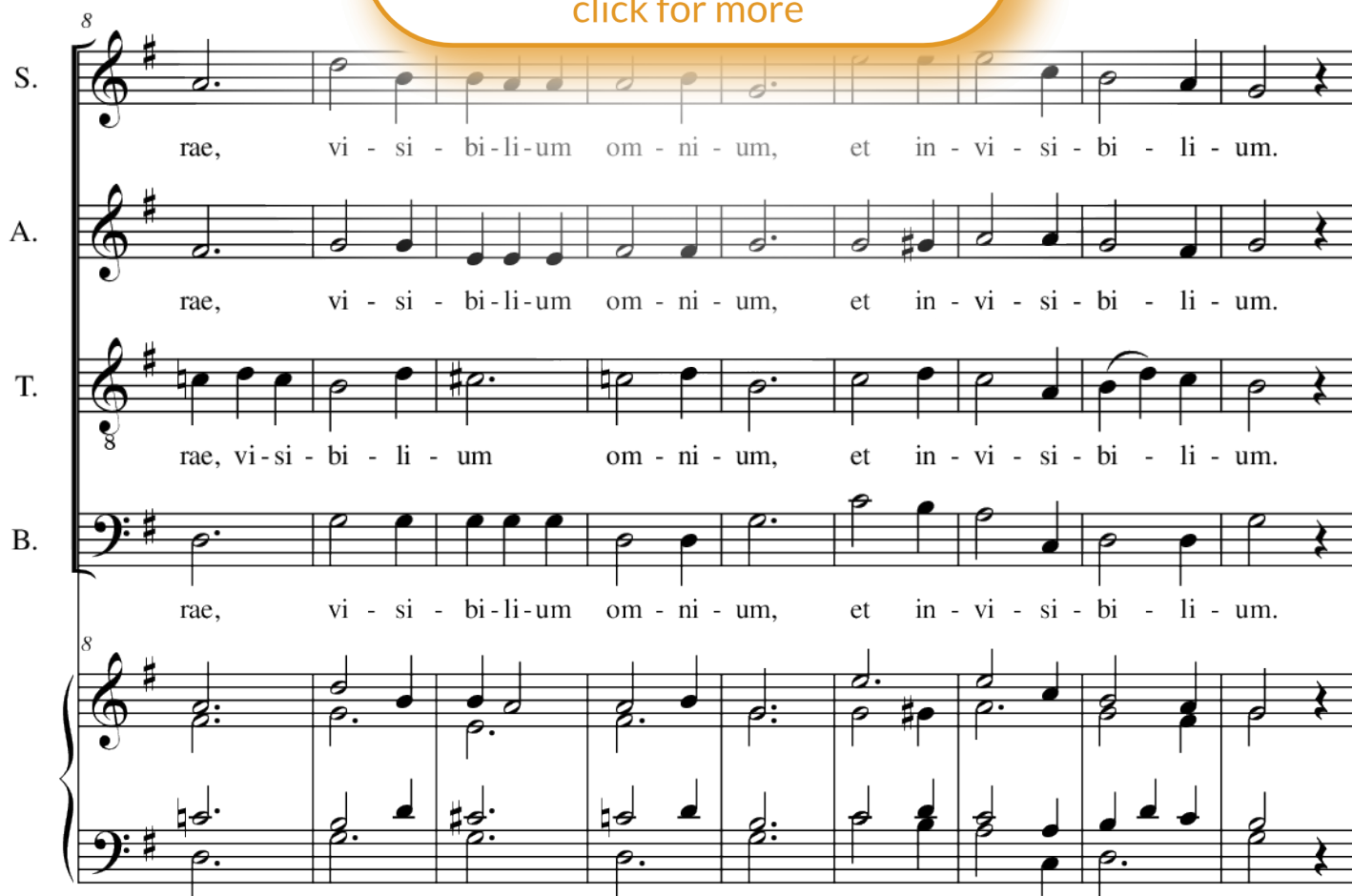
8

rae, vi - si - bi-li-um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

rae, vi - si - bi-li-um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

rae, vi-si - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

rae, vi - si - bi-li-um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um.



17 *p* *f* *p*

S. Et in Je - sum Chri - stum, Fi-li-um De - i u - ni - ge - ni - tum. Qui

A. Et in Je - sum Chri - stum, Fi-li-um De - i u - ni - ge - ni - tum. Qui

T. *p* *f* *p*

8 Et in Je - sum Chri - stum, Fi-li-um De - i u - ni - ge - ni - tum. Qui

B. *p* *f* *p*

Et in Je - sum Chri - stum, Fi-li-um De - i u - ni - ge - ni - tum. Qui

17



musicalion

[click for more](#)

26

S. prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost-ram sa - lu - tem des -

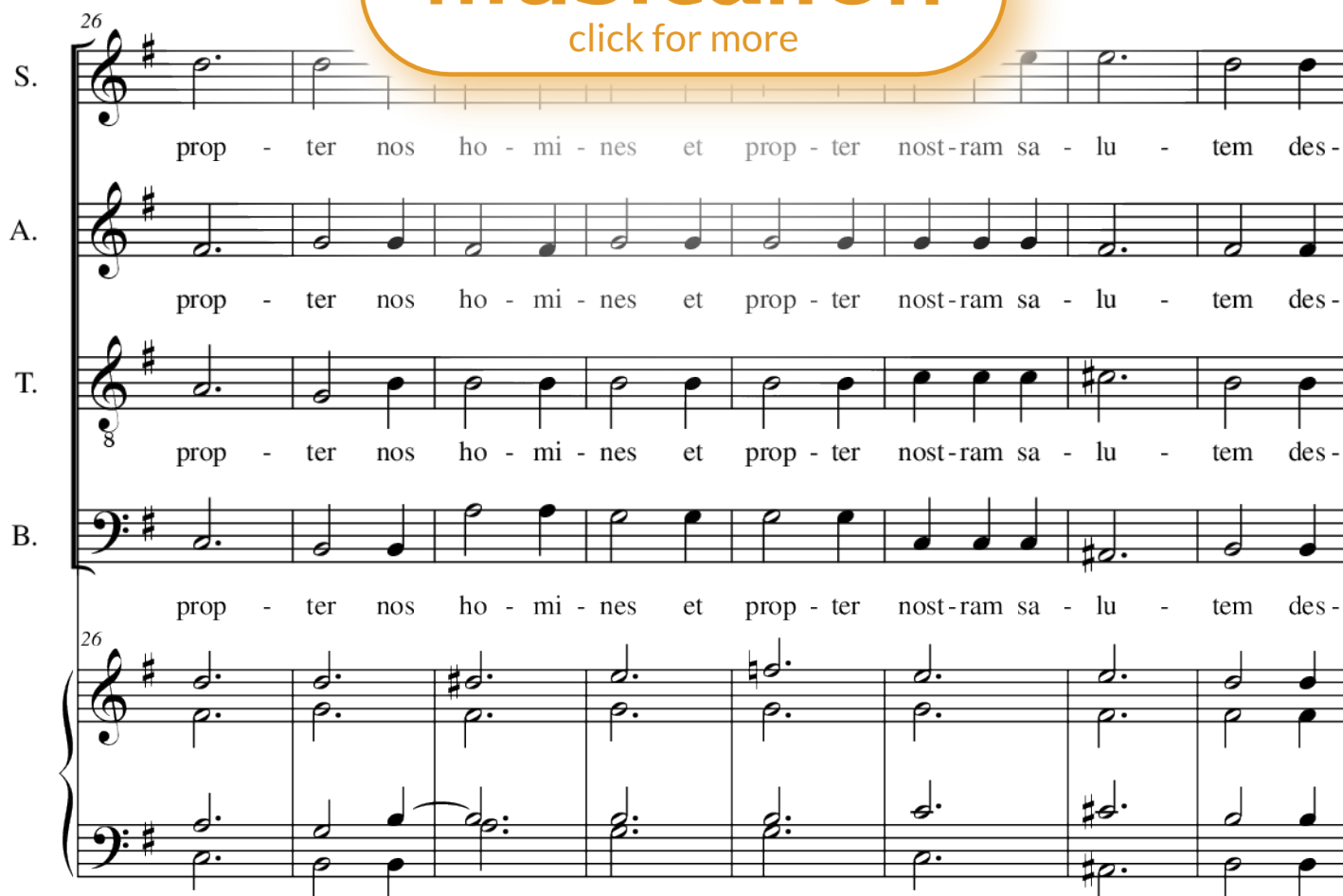
A. prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost-ram sa - lu - tem des -

T. *p* *f* *p*

8 prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost-ram sa - lu - tem des -

B. prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost-ram sa - lu - tem des -

26



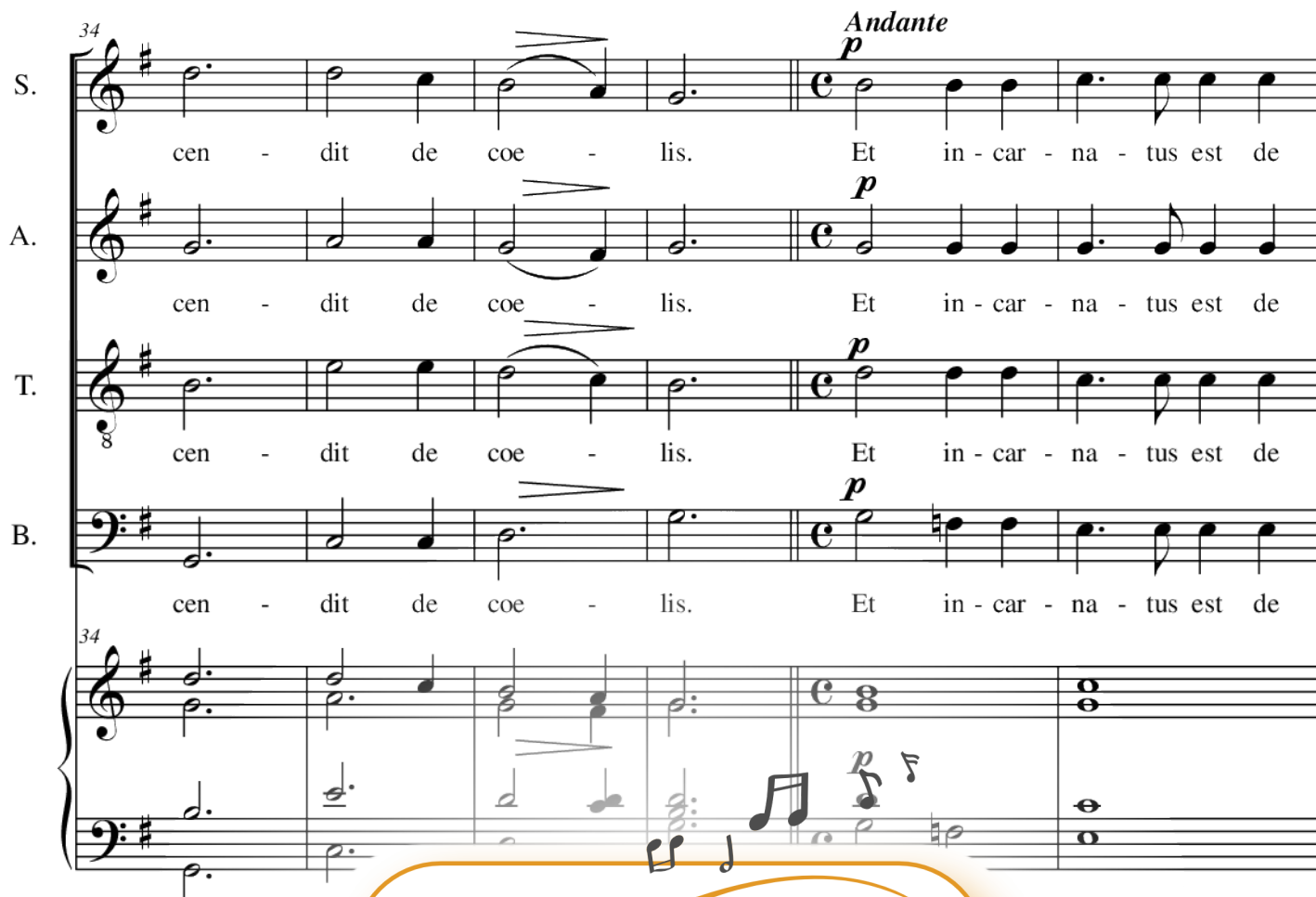
34 *Andante*
p

S. cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de

A. cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de

T. cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de

B. cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de



musicalion

[click for more](#)

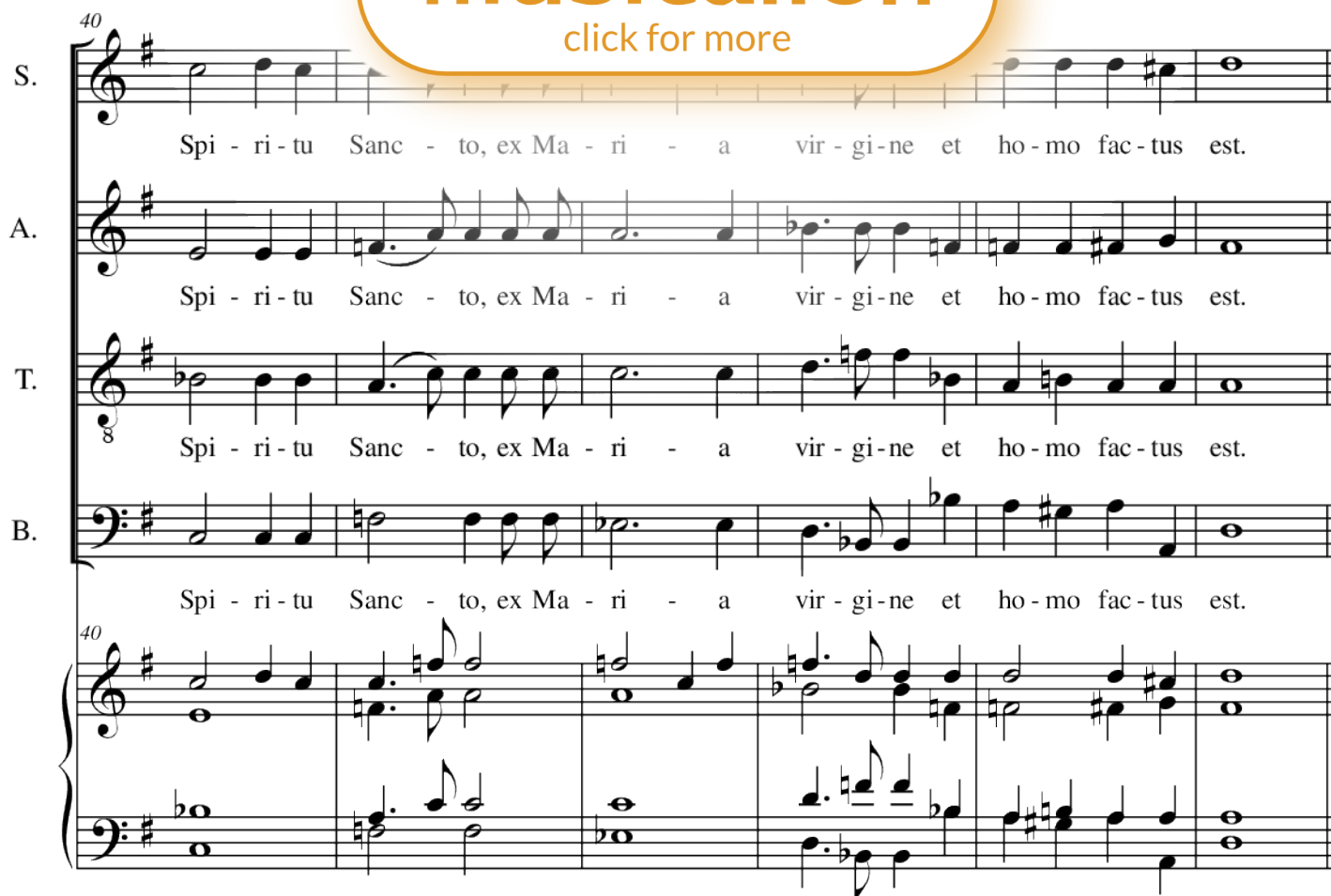
40

S. Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est.

A. Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est.

T. Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est.

B. Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est.



Tempo I
mf

S. 46 Et re-sur - re - xit ter-ti - a di - e et as - cen-dit in coe - lum.

A. *mf* Et re-sur - re - xit ter-ti - a di - e et as - cen-dit in coe - lum.

T. *mf* 8 Et re-sur - re - xit ter-ti - a di - e et as - cen-dit in coe - lum.

B. *mf* Et re-sur - re - xit ter-ti - a di - e et as - cen-dit in coe - lum.

46 *mf*

musicalion

[click for more](#)

S. 54 *mf* Et in Spi-ri-tum Sanc - tum, sanc - tam ec - cle - si - am, et

A. *mf* Et in Spi-ri-tum Sanc - tum, sanc - tam ec - cle - si - am, et

T. *mf* 8 Et in Spi-ri-tum Sanc - tum, sanc - tam ec - cle - si - am, et

B. *mf* Et in Spi-ri-tum Sanc - tum, sanc - tam ec - cle - si - am, et

54

62

S. 
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a - men, a - men.

A. 
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a - men, a - men.

T. 
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a - men, a - men.

B. 
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a - men, a - men.

62 

musicalion

[click for more](#)

Type: Sheet music

Título: [Missa No. 1 in G-organ score, 3rd movement: Credo](#)

Compositor: [August Zangl](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Misas

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con un instrumento

Arrangement: Coro>SATB+Órgano>cPed

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Órgano>cPed = OrgcP(1)