

Missa Nr. 2

Credo

August Zangl op. 22

Moderato

p

Sopran

Pat-rem om-ni-po-ten-tem, fac-to-rem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um

Alt

p

Pat-rem om-ni-po-ten-tem, fac-to-rem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um

Tenor

p

Pat-rem om-ni-po-ten-tem, fac-to-rem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um

Bass

p

Pat-rem om-ni-po-ten-tem, fac-to-rem coe-li et te-rae, vi-si-bi-li-um

musicalion

klicken für mehr

S.

om-ni-um et in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-stum,

A.

om-ni-um et in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-stum,

T.

om-ni-um et in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-stum,

B.

om-ni-um et in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-stum,

Missa Nr. 2

2
13

S. *f*
Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et

A. *f*
Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et

T. *f*
Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et

B. *f*
Fi - li - um De - i u - nu - ge - ni - tum. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et

13



musicalion

klicken für mehr

19

S. *p Andante*
prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - lis. Et in - car -

A. *p*
prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - lis. Et in - car -

T. *p*
prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - lis. Et in - car -

B. *p*
prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - lis. Et in - car -

19

25

S. na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a vir - gi - ne et

A. na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a vir - gi - ne et

T. 8 na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a vir - gi - ne et

B. na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a vir - gi - ne et



musicalion

klicken für mehr

30

S. ho - mo fac - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e et as - cen - dit in coe -

A. *mf* ho - mo fac - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e et as - cen - dit in coe -

T. 8 *mf* ho - mo fac - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e et as - cen - dit in coe -

B. *mf* ho - mo - fac - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e et as - cen - dit in coe -

30



Missa Nr. 2

4
37

S. *f*
lum. Et in Spi-ri-tum Sanc-tum et u-nam sanc-tam ca-tho-li-cam et a-po-

A. *f*
lum. Et in Spi-ri-tum Sanc-tum et u-nam sanc-tam ca-tho-li-cam et a-po-

T. *f*
lum. Et in Spi-ri-tum Sanc-tum et u-nam sanc-tam ca-tho-li-cam et a-po-

B. *f*
lum. et in Spi-ri-tum Sanc-tum et u-nam sanc-tam ca-tho-li-cam et a-po-

37



musicalion

klicken für mehr

42

S. *p*
sto-li-cam ec-cle-si-am, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, a-men.

A. *p*
sto-li-cam ec-cle-si-am, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, a-men.

T. *p*
sto-li-cam ec-cle-si-am, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, a-men.

B. *p*
sto-li-cam ec-cle-si-am, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, a-men.

42

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa Nr. 2-Orgelpartitur, 3. Credo](#)

Komponist: [August Zangl](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel>mPed

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)