

Missa Nr. 3 in F

Credo

August Zangl, op. 23

Moderato
p

Sopran
Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter -

Alt
p
Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter -

Tenor
p
Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter -

Bass
p
Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter -

p

musicalion
klicken für mehr



2
8

S. rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

A. rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

T. rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

B. rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

8

musicalion
klicken für mehr

17 *mf*

S. Et in Je - sum Chri - - stum, Fi - li - um De - i

17 *mf*

A. Et in Je - sum Chri - - stum, Fi - li - um De - i

17 *mf*

T. Et in Je - sum Chri - - stum, Fi - li - um De - i

17 *mf*

B. Et in Je - sum Chri - - stum, Fi - li - um De - i

17 *mf*

23

S. u - ni - ge - ni - tum, qui prop-ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu -

A. u - ni - ge - ni - tum, qui prop-ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu -

T. u - ni - ge - ni - tum, qui prop-ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu -

B. u - ni - ge - ni - tum, qui prop-ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu -

23

musicalion

klicken für mehr

32

S. *f* tem des - cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus

A. *f* tem des - cen - dit de coe - lis. Et *p* in - car - na - tus

T. *f* tem des - cen - dit de coe - lis. Et *p* in - car - na - tus

B. *f* tem des - cen - dit de coe - lis. Et *p* in - car - na - tus

32

4
40

S. est de Spi - - - ri - tu Sanc - - - to ex Ma -

A. est de Spi - - - ri - tu Sanc - - - to ex Ma -

T. est de Spi - - - ri - tu Sanc - - - to ex Ma -

B. est de Spi - - - ri - tu Sanc - - - to ex Ma -

40

musicalion

klicken für mehr

46

S. ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est.

A. ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est.

T. ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est.

B. ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est.

46

52 *mf* *Moderato*

S. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e et as - cen - dit in coe - lum.

A. *mf* Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e et as - cen - dit in coe - lum.

T. *mf* Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e et as - cen - dit in coe - lum.

B. *mf* Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e et as - cen - dit in coe - lum.

52 *mf*

musicalion

klicken für mehr

60 *p*

S. Et in Spi - ri - tum Sanc - - tum, sanc - - - tam ec -

A. *p* Et in Spi - ri - tum Sanc - - tum, sanc - - - tam ec -

T. *p* Et in Spi - ri - tum Sanc - - tum, sanc - - - tam ec -

B. *p* Et in Spi - ri - tum Sanc - - tum, sanc - - - tam ec -

60 *p*

6
66

S. *f*
cle - si - am, et vi-tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a - men.

A. *f*
cle - si - am, et vi-tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a - men.

T. *f*
cle - si - am, et vi-tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a - men.

B. *f*
cle - si - am, et vi-tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a - men.

66

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa Nr. 4-Orgelpartitur, 3. Credo](#)

Komponist: [August Zangl](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel>mPed

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)