

Missa Nr. 3 in F

Credo

August Zangl, op. 23

Moderato
p

Sopran

Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter -

Alt

Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter -

Tenor

Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter -

Bass

Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter -

p

musicalion
click for more



2
8

S. rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

A. rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

T. rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

B. rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

8

musicalion

[click for more](#)

17 *mf*

S. Et in Je - sum Chri - - stum, Fi - li - um De - i

A. *mf* Et in Je - sum Chri - - stum, Fi - li - um De - i

T. *mf* Et in Je - sum Chri - - stum, Fi - li - um De - i

B. *mf* Et in Je - sum Chri - - stum, Fi - li - um De - i

17 *mf*

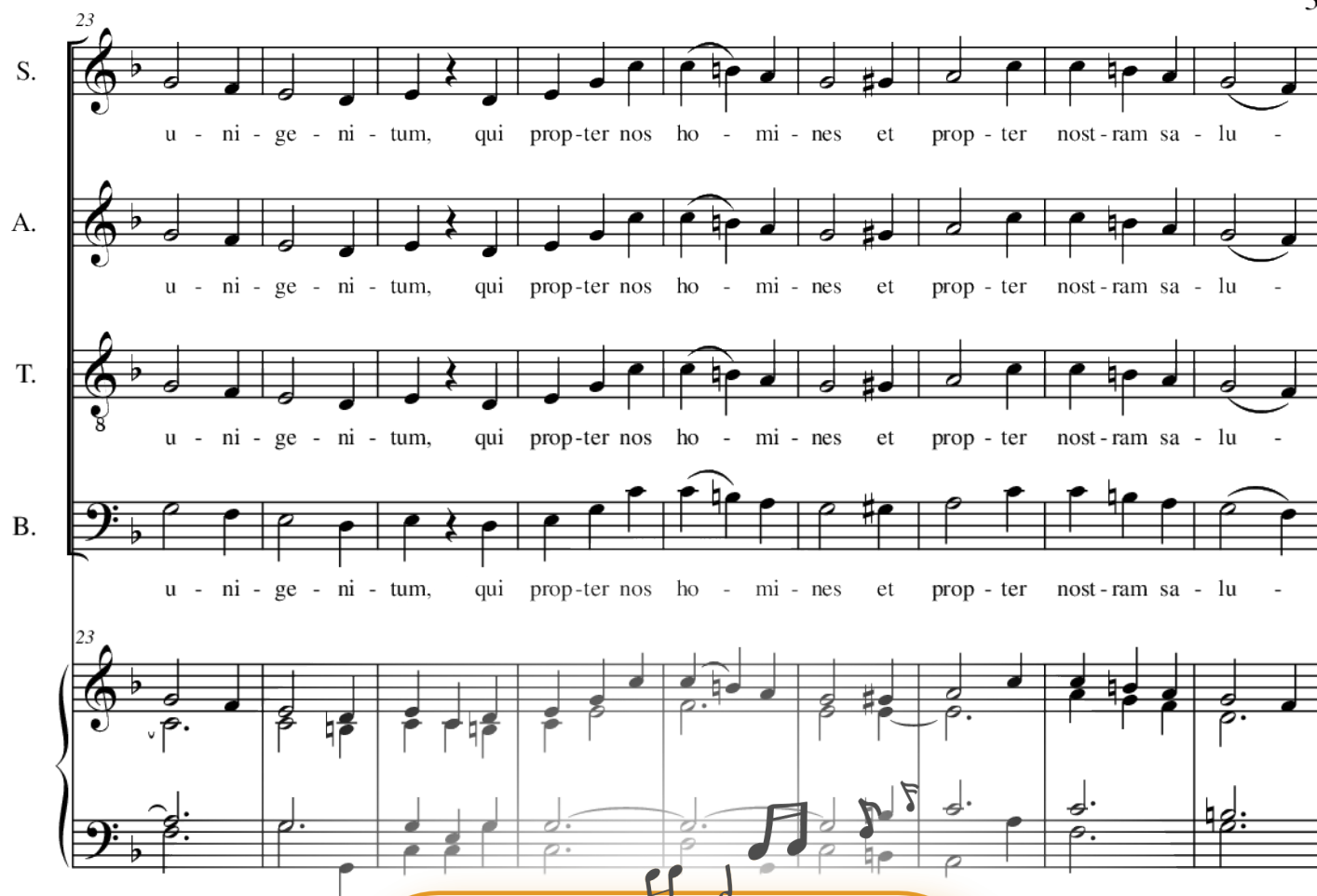
23

S. u - ni - ge - ni - tum, qui prop-ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu -

A. u - ni - ge - ni - tum, qui prop-ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu -

T. u - ni - ge - ni - tum, qui prop-ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu -

B. u - ni - ge - ni - tum, qui prop-ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu -



musicalion

[click for more](#)

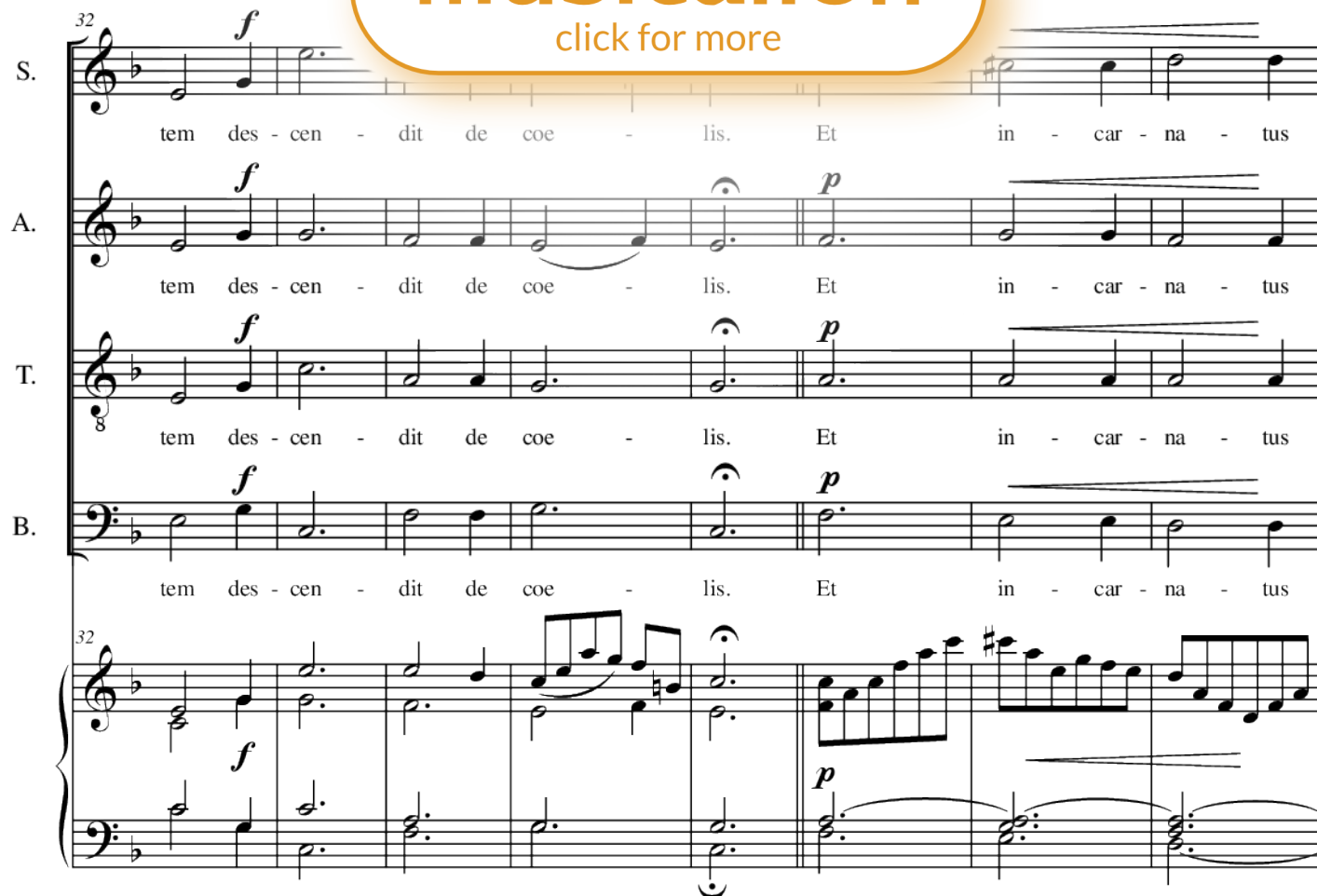
32

S. *f* tem des - cen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus

A. *f* tem des - cen - dit de coe - lis. Et *p* in - car - na - tus

T. *f* tem des - cen - dit de coe - lis. Et *p* in - car - na - tus

B. *f* tem des - cen - dit de coe - lis. Et *p* in - car - na - tus



4
40

S. est de Spi - - - ri - tu Sanc - - - to ex Ma -

A. est de Spi - - - ri - tu Sanc - - - to ex Ma -

T. est de Spi - - - ri - tu Sanc - - - to ex Ma -

B. est de Spi - - - ri - tu Sanc - - - to ex Ma -

40

musicalion

[click for more](#)

46

S. ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est.

A. ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est.

T. ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est.

B. ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est.

46

52 *mf* *Moderato*

S. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e et as-cen-dit in coe-lum.

A. *mf* Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e et as-cen-dit in coe-lum.

T. *mf* Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e et as-cen-dit in coe-lum.

B. *mf* Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e et as-cen-dit in coe-lum.

52 *mf*

musicalion

[click for more](#)

60 *p*

S. Et in Spi-ri-tum Sanc-tum, sanc-tam ec-

A. *p* Et in Spi-ri-tum Sanc-tum, sanc-tam ec-

T. *p* Et in Spi-ri-tum Sanc-tum, sanc-tam ec-

B. *p* Et in Spi-ri-tum Sanc-tum, sanc-tam ec-

60 *p*

6
66

S. *f*
cle - si - am, et vi-tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a - men.

A. *f*
cle - si - am, et vi-tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a - men.

T. *f*
cle - si - am, et vi-tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a - men.

B. *f*
cle - si - am, et vi-tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a - men.

66

musicalion

[click for more](#)

Type: Sheet music

Título: [Missa No. 4-organ score, 3rd movement: Credo](#)

Compositor: [August Zangl](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Misas

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con un instrumento

Arrangement: Coro>SATB+Órgano>cPed

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Órgano>cPed = OrgcP(1)