

Antonius Messe

Gloria J.G. Zangl

Allegro non tanto

mf *f*

Sopran
Alt
Tenor
ad lib.
Bass

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus, bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus Te, ben-ne-

mf *f*

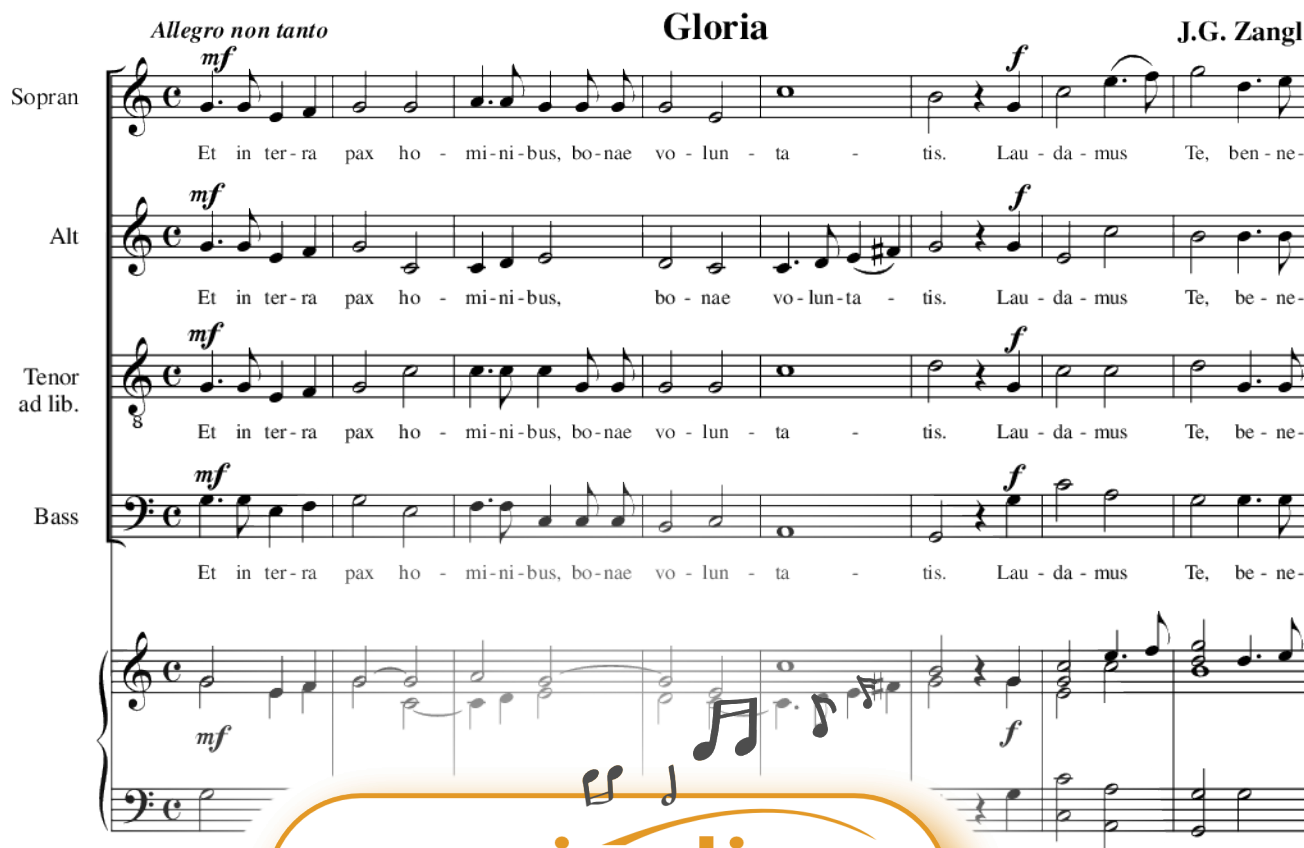
Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus, bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus Te, be-ne-

mf *f*

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus, bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus Te, be-ne-

mf *f*

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus, bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus Te, be-ne-



musicalion
klicken für mehr

9

S.
A.
T.
B.

di-ci-mus Te, ad-o-ra-mus Te, glo-ri-fi-ca-mus Te. Gra-ti-as

di-ci-mus Te, ad-o-ra-mus Te, glo-ri-fi-ca-mus Te. Gra-ti-as

di-ci-mus Te, ad-o-ra-mus Te, glo-ri-fi-ca-mus Te. Gra-ti-as

di-ci-mus Te, ad-o-ra-mus Te, glo-ri-fi-ca-mus Te. Gra-ti-as

p



18

S. *mf*
a - gi - mus Ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - - - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe -

A. *mf*
a - gi - mus Ti - bi prop - ter mag - nam glo - - - ri - am Tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe -

T. *p* *mf*
prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - - - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe -

B. *mf*
a - gi - mus Ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - - - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe -

18



26

S. *f*
les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne

A. *f*
les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne

T. *f*
les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne

B. *f*
les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne

26

34

rit. *Adagio* *p Solo*

S. De-us, Ag-nus De-i, Fi-li-us Pat-ris. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: mi-se-re-re,

A. De-us, Ag-nus De-i, Fi-li-us Pat-ris. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di:

T. De-us, Ag-nus De-i, Fi-li-us Pat-ris.

B. De-us, Ag-nus De-i, Fi-li-us Pat-ris.

34

rit. *pp*



43

mf Tutti

S. mi-se-re-re no-bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem

A. mi-se-re-re no-bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: sus-ci-pe de-pre-ca-ti-

T. *p Solo* *mf Tutti* mi-se-re-re no-bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem

B. *p Solo* *mf Tutti* mi-se-re-re no-bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem

43

mf

50

S. *ff* *p Solo*
 nost - - - ram. Qui se-des ad dex-te-ram Pat - ris: mi - se-re - re, mi - se - re - re

A. *ff* *p Solo*
 o - nem nost - ram. Qui se-des ad dex-te-ram Pat - ris: mi - se - re - re

T. *ff* *p Solo*
 nost - - - ram. Qui se-des ad dex-te-ram Pat - ris: mi - se - re - re

B. *ff* *p Solo*
 nost - - - ram. Qui se-des ad dex-te-ram Pat - ris: mi - se-re - re no -

50



57

S. *Tempo I* *mf Tutti* *f*
 no - bis. Quo - ni-am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi-nus, Tu so - lus Al-

A. *mf Tutti* *f*
 no - bis. Quo - ni-am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi-nus, Tu so - lus Al-

T. *mf Tutti* *f*
 no - bis. Quo - ni-am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi-nus, Tu so - lus Al-

B. *mf Tutti* *f*
 bis. Quo - ni-am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi-nus, Tu so - lus Al-

57

65

S. *p* tis - si - mus, Je - su Chri - ste. *f* Cum Sanc - to Spi - ri - tum, cum Sanc - to

A. *p* tis - si - mus, Je - su Chri - ste. *f* Cum Spi - ri - tu, cum Sanc - to

T. *p* tis - si - mus, Je - su Chri - ste. *f* Cum Sanc - to

B. *p* tis - si - mus, Je - su Chri - ste. *f* Cum Sanc - to Spi - ri - tu, cum Sanc - to

65



72

S. *f* Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - - - - ris. A - men, a - - - -

A. *f* Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - - - - ris. A - men, a - - - -

T. *f* Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - - - - ris. A - men, a - - - -

B. *f* Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - - - - ris. A - men, a - - - -

72

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Antonius Messe-Orgelpartitur, 2. Gloria](#)

Komponist: [Josef Gregor Zangl](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel>mPed

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)