

Air de Manon : Obéissons quand leur voix appelle

extrait de l'opéra "Manon"

Jules Massenet

$\text{♩} = 88$ allegro moderato

First system of the musical score. It features a vocal line in G major, 12/8 time, and a piano accompaniment. The piano part has a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *mf* and *mf*.

Second system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "Est-ce vrai? Grand mer - ci! Je con - sens, — vu, que je suis". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *mf*.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "bon - ne, à lais - ser ad-mi -". The piano accompaniment changes to a new rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *a tempo*.

Fourth system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "Je mar-che sur tous_ les_che-mins_". The piano accompaniment changes to a new rhythmic pattern. Dynamics include *pp* and *ben marcato e ritmato*.

12

aus - si bien qu'u - ne sou - ver - rai ne;

f

e

14

mp On s'in - cli - ne, on bai - se mes mains, car

mp

16

par la beau - té, ne!

mf

mf

18

Mes che - vaux cou - rent a grands pas;

20

de - vant ma vie a - ven - tu - reu - se, les

22

grands s'a - van - cent cha - peau bas; Je suis

24

bel - le, je suis - le!

musicalion
click for more

26

mf Au-tour de moi tout doit fleu - rir! *mp* Je vais à tout ce qui m'at - ti -

29

♩ = 80 molto animando

- re! Et si Ma - non de - vait ja - mais

31

mou-rir, ce se-rait, mes a-mis, dans un é-clat de rire! Ah a a a

colla voce

33

♩ = 108 allegro

♩ = 102 moderato e leggero

musicalion
click for more

37

B - bé-is-sons quand leur voix ap-pel - le, aux ten-dres a-mours, tou - jours, tou - jours, tou - jours.

41

Tant que vous ê-tes belle, u-sez sans les com - pter vos _____ jours, tous _____ vos

44

♩ = 96

jours! Pro - fi - tons bien de la jeu - nes - se,

p

47

des _____ jours qu'a - 1-tons sans ces - se, nous

mf

p

51

n'a-vons en-core que _____ vingt ans! Pro - fi - tons

p

pp

56

bien de la jeu nes - se, *mf* ar - mons ri - ons, chan - tons, sans ces - se, nous

mf

59

n'a-vons en-core que _____ vingt ans! Ah, ah!

p Le

p

p

$\text{♩} = 102$

64

coeur, _____ hé - las,

mp

n un jour l'a - mour, -

67

_____ l'a - mour, - l'a - mour. Et la jeu-nesse ou-vrant son aile a dis-pa - ru sans _____ re-tour.

70 $\text{♩} = 96$

sans re - tour. Pro - fi - tons bien de la jeu - nes - se,

74

bien court, hé - las est le prin - temps; *mf* ai - mons, ri - ons, chan-tons sans ces - se, nous

78

n'au-rons pas tou - jours.

musicalion
click for more

82

p Pro - fi - tons bien de la jeu nes - se, *mf* Ai - mons, chan - tons, ri-ons sans ces - se, nous

86 *ff*

n'au - rons pas tou - jours _____ vingt _____

87

ans! Ah, Ah!

musicalion
click for more

Type: Sheet music

Título: [Obéissons quand leur voix appelle \(Gavot from the opera Manon\)](#)

Compositor: [Jules Massenet](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Opera: Manon

Dificultad: Schwer

Instrumentación Grupo: Voz sola con un instrumento

Arrangement: Solo>sop+Piano

Instrumentación: Canto solo>soprano(1),Piano = Pno(1)

Piano excerpt