

Text Karl Tügge



**musicalion**  
klicken für mehr

**musicalion**  
klicken für mehr

ab der-sel-ben Stun-de  
ab der-sel-ben Stun-de ver - - ließ er al - les, was ihm wert ge-we-sen  
ab der-sel-ben Stun-de ver - - ließ er al - les, was ihm wert ge-we-sen  
ab der-sel-ben Stun-de ver - - ließ er al - les, was ihm wert ge-we-sen

The musical score is arranged in a system of staves. The piano part is in the upper staves, and the vocal part is in the lower staves. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'mf' (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings. A central graphic element, the 'musicalion' logo, is overlaid on the score. The logo consists of a stylized orange oval with the word 'musicalion' in a bold, sans-serif font, and the phrase 'klicken für mehr' (click for more) below it. The logo is positioned over the middle of the page, partially obscuring the musical staves. The lyrics are written below the vocal staves, corresponding to the notes. The lyrics are: 'nicht zu wel-chem Bun-de und wuß-te den-noch nicht, und wuß-te den-noch nicht zu wel-chem Bun-de'. The score is divided into measures by vertical bar lines. The piano part features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The vocal part is more melodic, with longer note values and rests. The overall style is that of a professional musical score for a choir or solo voice and piano.

**musicalion**  
klicken für mehr

nicht zu wel-chem Bun-de  
und wuß-te den-noch nicht, und wuß-te den-noch nicht zu wel-chem Bun-de  
und wuß-te den-noch nicht, und wuß-te den-noch nicht zu wel-chem Bun-de  
und wuß-te den-noch nicht, und wuß-te den-noch nicht zu wel-chem Bun-de

**musicalion**  
klicken für mehr

der Ru-fer ihn, den Fi - scher, den Fi-scher, aus-er-le - sen. Erst als sie wan-der-ten und Je-ner lehr-te, be -

der Ru-fer ihn, den Fi - scher, den Fi-scher, aus-er-le - sen. Erst als sie wan-der-ten und Je-ner lehr-te, be -

der Ru-fer ihn, den Fi - scher, den Fi-scher, aus-er-le - sen. Erst als sie wan-der-ten und Je-ner lehr-te, be -

Measures 31-35 of the musical score. The piano part features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *f*, *mp*, and *p*. The key signature has one sharp (F#).

Measures 36-40 of the musical score. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *f*, *mp*, and *p*. The key signature has one sharp (F#).

griff als er-ster er die h  
griff als er-ster er die ho-hen Wor-te.  
griff als er-ster er die ho-hen Wor-te.  
griff als er-ster er die ho-hen Wor-te.

Measures 41-45 of the musical score. The piano part continues with complex rhythmic patterns. Dynamics include *f*, *mp*, and *p*. The key signature has one sharp (F#).

**musicalion**  
klicken für mehr

**musicalion**  
klicken für mehr

*f* Drauf sprach er aus, was  
*f* Drauf sprach er aus, was nie  
*f* Drauf sprach er aus, was nie  
*f* Drauf sprach er aus, was nie

noch ei-ner hör - te: "Du bist der Chri-stus! Bist die Him-mels-pfor - te!"  
 noch ei-ner hör - te: "Du bist der Chri-stus! Bist die Him-mels-pfor - te!"  
 noch ei-ner hör - te: "Du bist der Chri-stus! Bist die Him-mels-pfor - te!"  
 noch ei-ner hör - te: "Du bist der Chri-stus! Bist die Him-mels-pfor - te!"

**musicalion**  
klicken für mehr

*mf* Schon hielt er selbst  
*mf* Schon hielt er selbst zu binden und zu lö sen, des letz-ten To - res Schlüs-sel in den Hän - den.  
*mf* Schon hielt er selbst zu binden und zu lö sen, des letz-ten To - res Schlüs-sel in den Hän - den.  
*mf* Schon hielt er selbst zu binden und zu lö sen, des letz-ten To - res Schlüs-sel in den Hän - den.

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*  
*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*  
*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*  
*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*  
*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

**musicalion**  
klicken für mehr

So aus-er-wählt ihm zu ent-wen - den.

So aus-er-wählt traf ihn die Macht des Bö - sen mit dem Ver - such, sein Amt ihm zu ent-wen - den.

So aus-er-wählt traf ihn die Macht des Bö - sen mit dem Ver - such, sein Amt ihm zu ent-wen - den.

So aus-er-wählt traf ihn die Macht des Bö - sen mit dem Ver - such, sein Amt ihm zu ent-wen - den.



The musical score is arranged in a multi-staff format. The top system consists of five staves, with dynamics *f* and *mp*. The middle system consists of two staves, with dynamics *f* and *p*. The bottom system consists of five staves, with dynamics *ff* and *p*. A central graphic element, a large orange oval, contains the word "musicalion" in a bold, sans-serif font, with the phrase "klicken für mehr" (click for more) in a smaller font below it. The lyrics are written below the staves, corresponding to the vocal lines.

das Leug - nu  
 das Leug - nungs - wort kaum war es ihm ent - fah - ren, als der ge-fang-ne Herr das  
 das Leug - nungs - wort kaum war es ihm ent - fah - ren, *p* als der ge-fang-ne Herr das  
 das Leug - nungs - wort kaum war es ihm ent - fah - ren, *p* als der ge-fang-ne Herr das

**musicalion**  
klicken für mehr

Ant-litz wand - te  
Ant-litz wand - te mit Bli-cken, die un-end-lich trau - rig wa-ren  
Ant-litz wand - te mit Bli-cken, die un-end-lich trau - rig wa-ren  
Ant-litz wand - te mit Bli-cken, die un-end-lich trau - rig wa-ren

*mf* *p* *f* *ff*

The image shows a musical score for the song 'Qual der Schuld'. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The lyrics are: 'Qual der Schuld, die in der See - le brann - te!'. A large orange oval with the word 'musicalion' in white lowercase letters and 'klicken für mehr' in orange lowercase letters below it is superimposed over the middle of the score. The background is white with a faint grid pattern.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in five staves. The first three staves (treble and bass clefs) contain the vocal melody and accompaniment, while the last two staves (bass clefs) contain the piano accompaniment. The score is divided into two systems. The first system consists of three measures, and the second system consists of four measures. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/2. The tempo is marked 'Moderato'. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *mp* (mezzo-piano). The melody is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand.

**musicalion**  
klicken für mehr

Der See, kein Fang, der See, kein Fang die Nacht bis daß es tag-te, dann  
 Der See, kein Fang, der See, kein Fang die Nacht bis daß es tag-te, dann  
 Der See, kein Fang, der See, kein Fang die Nacht bis daß es tag-te, dann

ein Licht- ge- stalt

ein Licht- ge- stalt im Mor- - - gen däm-mer.

ein Licht- ge- stalt im <sup>3</sup> Mor- <sup>3</sup> - <sup>3</sup> gen däm-mer.

ein Licht- ge- stalt im <sup>3</sup> Mor- <sup>3</sup> - <sup>3</sup> gen däm-mer.

**musicalion**  
klicken für mehr

**musicalion**  
klicken für mehr

"Hast du mich lieb?" Der so ihn drei-mal frag-te, gab drei-mal Wei-sung: "Wei-de mei-ne Läm-mer!"

"Hast du mich lieb?" Der so ihn drei-mal frag-te, gab drei-mal Wei-sung: "Wei-de mei-ne Läm-mer!"

"Hast du mich lieb?" Der so ihn drei-mal frag-te, gab drei-mal Wei-sung: "Wei-de mei-ne Läm-mer!"

"Hast du mich lieb?" Der so ihn drei-mal frag-te, gab drei-mal Wei-sung: "Wei-de mei-ne Läm-mer!"

*Typ:* Digitale Noten zum Download

*Titel:* [Petrus, 1. Satz: Einleitung](#)

*Komponist:* [Gotthart Schulz](#)

*Epoche:* 21. Jahrhundert

*Thema:* Ostern / Passionszeit, Glaube

*Reihe/Zyklus:* Oratorium

*Schwierigkeit:* Mittel bis schwer

*Instrumentierung Gruppe:* Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

*Arrangement:*

Solo>Ten/Bass+Chor>SATB+[Vl2]+Hn2+[Fl2+Ob+Klar]+[Vla+Vc+Kb]+[Fg+Ehn]

*Instrumentierung:* Englischhorn = Ehn(1), Fagott = Fg(1), Flöte (Querflöte) = Fl(2), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Bass(1), Gesang Solo>Tenor(1), Horn = Hn(2), Klarinette = Klar(1), Kontrabass = Kb(1), Oboe = Ob(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = Vl(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)