

(4) Seht doch!

♩=120

The musical score is for a piece titled "(4) Seht doch!". It features a tempo of ♩=120 and a key signature of one sharp (F#). The score includes parts for the following instruments and voices:

- Flutes:** Fl1 and Fl2, both starting with a forte (*f*) dynamic.
- Woodwinds:** Kl (Clarinet), Ob (Oboe), and Fg (Fagott/Bassoon). The Fg part also starts with a forte (*f*) dynamic.
- Strings:** Hr(F)1 and Hr(F)2 (Horn in F), Solo T (Trumpet), and Solo B (Trombone).
- Vocalists:** S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). The vocal parts include lyrics in German: "Seht doch, seht doch da!" and "Da lau-fen, da lau-fen Men -".
- Other Instruments:** Vll (Violin), Vl2 (Violin 2), Vla (Viola), Vc (Violoncello), and Kb (Kontrabaß/Double Bass). The Vll, Vl2, and Vc parts start with a forte (*f*) dynamic.

A large, stylized watermark "musicalion" with the tagline "klicken für mehr" is overlaid on the center of the page. Above the watermark, there are musical notes and a play button icon.

5

musicalion
klicken für mehr

schen zu-sam-men, e kom-men von al - len
schen zu-sam-men, vie-le Men-schen, im-mer mehr Men-schen. Sie kom-men von al - len
schen zu-sam-men, vie-le Men-schen, im-mer mehr Men-schen. Sie kom-men von al - len
schen zu-sam-men, vie-le Men-schen, im-mer mehr Men-schen. Sie kom-men von al - len

The musical score for page 10 consists of piano accompaniment and vocal parts. The piano part includes staves for the right and left hands, with dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The vocal parts are arranged in four staves, with lyrics in German. A central graphic with the text "musicalion klicken für mehr" is overlaid on the score.

musicalion
klicken für mehr

Sei - ten, fer ent-lang
 Sei - ten, Men-schen, un-ü-ber-seh-bar vie - le. Sie drän-gen am U fer ent-lang
 Sei - ten, Men-schen, un-ü-ber-seh-bar vie - le. Sie drän-gen am U fer ent-lang
 Sei - ten, Men-schen, un-ü-ber-seh-bar vie - le. Sie drän-gen am U - fer ent-lang

musicalion
klicken für mehr

am U-fer ent-lang zu den Boo - ten, wo die Fi-scher ih-re Net-ze wa - schen Da, da! Seht, seht!

am U-fer ent-lang zu den Boo - ten, wo die Fi-scher ih-re Net-ze wa - schen Da, da! Seht, seht!

am U-fer ent-lang zu den Boo - ten, wo die Fi-scher ih-re Net-ze wa - schen Da, da! Seht, seht!

am U-fer ent-lang zu den Boo - ten, wo die Fi-scher ih-re Net-ze wa - schen Da, da! Seht, seht!

musicalion
klicken für mehr

Ei-ner löst sich au ist Der, der die gro-ßen Re-

Ei-ner löst sich aus der Men-ge. Er geht zu Si-mon. Den kenn' ich! Das ist Der, der die gro-ßen Re-

Ei-ner löst sich aus der Men-ge. Er geht zu Si-mon. Den kenn' ich! Das ist Der, der die gro-ßen Re-

Ei-ner löst sich aus der Men-ge. Er geht zu Si-mon. Den kenn' ich! Das ist Der, der die gro-ßen Re-

p fp *fp fp fp fp fp fp fp fp*

klicken für mehr

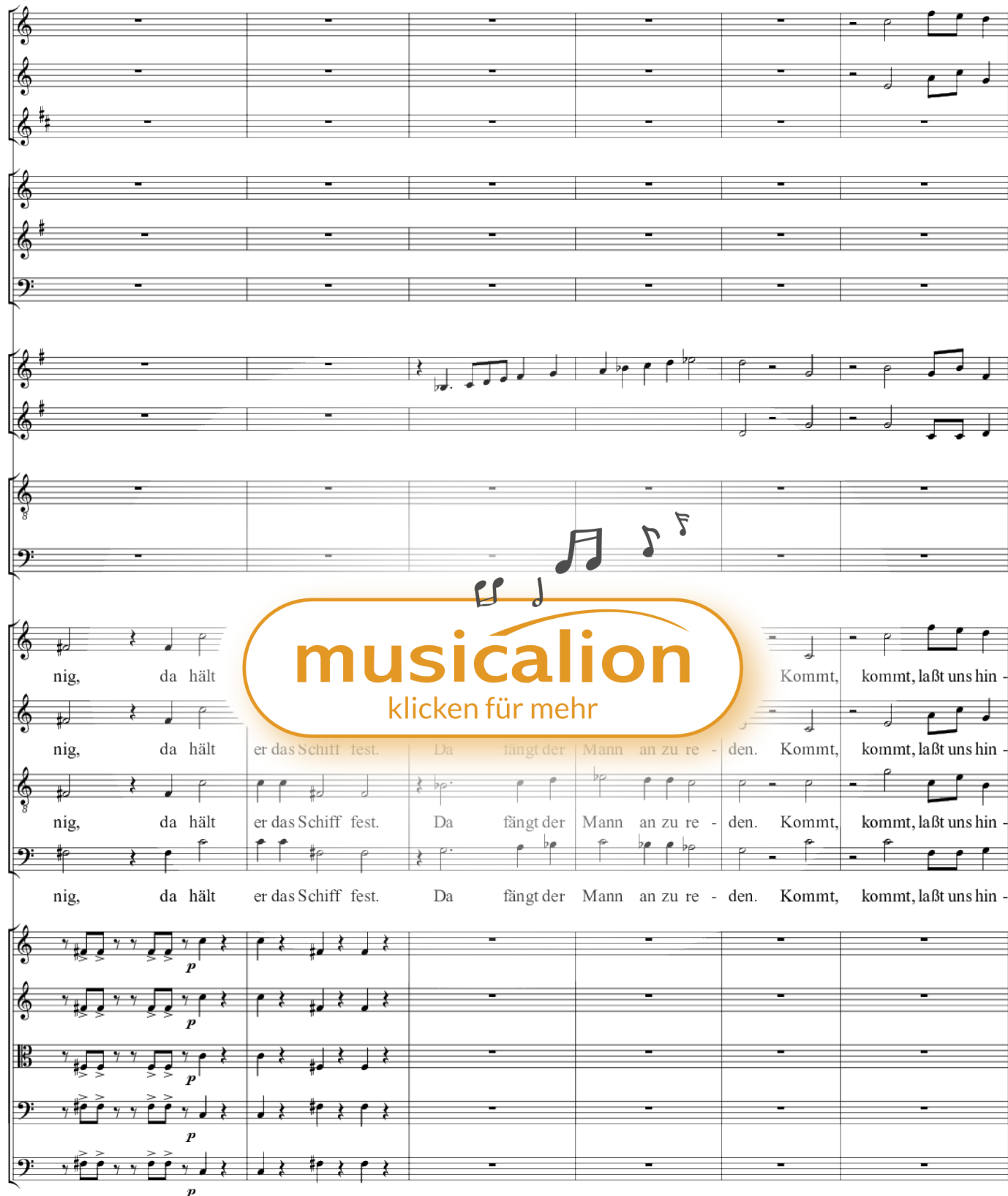
Jetzt steigt er in Si-mons

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a five-staff format. The top staff is a vocal line in treble clef, with lyrics written below it. The second staff is a vocal line in treble clef. The third staff is a piano accompaniment line in bass clef. The fourth staff is a piano accompaniment line in bass clef. The fifth staff is a piano accompaniment line in bass clef. The score is in 6/4 time and D major. The tempo is marked 'Andante'. The dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

musicalion
klicken für mehr

A - ber nur we -
A - ber nur we -
A - ber nur we -
A - ber nur we -

mp



musicalion
klicken für mehr

nig, da hält er das Schiff fest. Da fängt der Mann an zu re - den. Kommt, kommt, laßt uns hin -

nig, da hält er das Schiff fest. Da fängt der Mann an zu re - den. Kommt, kommt, laßt uns hin -

nig, da hält er das Schiff fest. Da fängt der Mann an zu re - den. Kommt, kommt, laßt uns hin -

nig, da hält er das Schiff fest. Da fängt der Mann an zu re - den. Kommt, kommt, laßt uns hin -

p

musicalion
klicken für mehr

ge-hen, daß wir hö-1
ge-hen, daß wir hö-ren,
ge-hen, daß wir hö-ren,
ge-hen, daß wir hö-ren,

was er sagt. —
was er sagt. —
was er sagt. —
was er sagt. —

daß wir hö-ren was er sagt, daß wir hö-ren
daß wir hö-ren was er sagt, daß wir hö-ren
daß wir hö-ren was er sagt, daß wir hö-ren
daß wir hö-ren was er sagt, daß wir hö-ren

was er sagt, was er sagt, kommt,
was er sagt, was er sagt, kommt,
was er sagt, was er sagt, kommt,
was er sagt, was er sagt, kommt,

und hö-ret mei-ne Re-de ze - gen, wem er gleich ist.

musicalion
klicken für mehr

The musical score for page 69 begins with a piano introduction in 8/8 time, marked with a tempo of ♩=60. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, starting with a forte (*f*) dynamic. The vocal part enters with the lyrics "Er ist glei" and "Grund auf den Fels." The organ part provides harmonic support with chords and arpeggios. The score includes various dynamics such as *f*, *mp*, and *mf*. A large orange watermark with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is overlaid on the center of the page.

Da a-ber eine Was-ser-flut kam, Strom an dem Hau - se

musicalion
klicken für mehr

Da a-ber eine Was-ser-flut kam,

musicalion
klicken für mehr

riß der Strom, der Str
riß der Strom, der Strom
riß der Strom, der Strom
riß der Strom, der Strom

an dem Hau - se
an dem Hau - se
an dem Hau - se
an dem Hau - se

stören, denn es war wohl

ge-baut. und hö-ret mei-ne Re-de und

denn es war

denn es war wohl ge-baut.

denn es war wohl ge-baut.

denn es war wohl ge-baut.

musicalion
klicken für mehr

fp f fp f mf mp

musicalion
klicken für mehr

tut nicht, und tut nicht gleich ist.

The musical score is for page 104, marked with a tempo of ♩ = 60. It is in 6/8 time and has a key signature of one sharp (F#). The score begins with a piano introduction in the bass staff, marked with a forte (*f*) dynamic. The vocal line enters in the fourth measure with the lyrics "Er ist gleich ei-nem". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). A large orange watermark with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is overlaid on the center of the page.

f Er ist gleich ei-nem

mf ne, oh - ne Grund;

mp *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

da a-ber eine Was-ser-flut kam, Strom an dem Hau - se

musicalion
klicken für mehr

Da a-ber eine Was-ser-flut kam,
 f Da a-ber eine Was-ser-flut kam,
 f Da a-ber eine Was-ser-flut kam,

mf

Ben Sturz.

musicalion
klicken für mehr

und das I
und das Haus tat ei-nen gro-ßen Sturz.
und das Haus tat ei-nen gro-ßen Sturz.
und das Haus tat ei-nen gro-ßen Sturz.

Wahr-lich, wahr-lich
Wahr-lich, wahr-lich
Wahr-lich, wahr-lich
Wahr-lich, wahr-lich

die - ser pre - digt ge -

die - ser pre - digt ge - wal - tig

die - ser pre - digt ge - wal - tig

die - ser pre - digt ge - wal - tig

Es geht Kraft von ihm aus,

Kraft,

Kraft,

Es geht Kraft von ihm aus,

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

Kraft, Kraft, Kraft, Kraft,
Kraft, Kraft, Kraft, Kraft,
Es geht Kraft von ihm aus, Es geht Kraft von ihm aus,
Es geht Kraft von ihm aus, Es geht Kraft von ihm aus,
Kraft, Es geht Kraft von ihm aus, Kraft,

fp *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f*

wer-fet die Net- ze aus, de

f *p*

Mei-ster, wir ha-ben die gan-ze Nacht ge-ar-bei-tet *p* und nichts

musicalion
klicken für mehr

f *p* *p* *p* *p*

ge-fan-gen. *f* A-ber auf dein Wort will ich das Netz aus-werfen.

f A-ber auf dein Wort will ich das Netz aus-

mf *mf* *mf* *mf* *p* *p*

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

A - ber auf dein Wort will ich das Netz aus - wer - fen. Will ich das Netz, das Netz aus - wer - fen. Will ich das Netz, das Netz aus - wer - fen. Will

f A - ber auf dein *f* Will *f* A - ber auf dein *f* Will *f* A - ber auf dein *f* Will

f A - ber auf dein Wort will ich das Netz aus - wer - fen. *mf* Will ich das Netz, das Netz aus - wer - fen. *f* Will

wer - fen. Will ich das Netz, das Netz aus - wer - fen. *mf* Will ich das Netz, das Netz aus - wer - fen. *f* Will

mp *mf* *f* *mp* *mf* *f* *mp* *mf* *f*

The musical score is divided into two main sections. The first section is a piano introduction consisting of 12 measures across five systems of staves. The second section is a vocal entry, also 12 measures long, with German lyrics. The lyrics are: "Wort will ich... ich das Netz, das Netz aus-wer-fen. A-ber auf dein Wort, a-ber auf dein Wort, a-ber auf dein Wort will". The score includes a large orange oval graphic with the text "musicalion klicken für mehr" overlaid on the vocal entry.

musicalion
klicken für mehr

Wort will ich... ich das Netz, das Netz aus-wer-fen. A-ber auf dein Wort, a-ber auf dein Wort, a-ber auf dein Wort will

musicalion
klicken für mehr

ich das Netz aus-we
ich das Netz aus-wer-fen. Jetzt fah-ren sie hin-aus aufs Was-ser
ich das Netz aus-wer-fen. Jetzt fah-ren sie hin-aus aufs Was-ser sie wer-fen
ich das Netz aus-wer-fen. Jetzt fah-ren sie hin-aus aufs Was-ser sie wer-fen

mp

am hell-lich-ten

am hell-lich-ten

Net-ze aus

Net-ze aus

musicalion

klicken für mehr

n sie da Fi-sche fan-gen?

Wie wol-len sie da Fi-sche fan-gen?

mp Wie wol-len sie da Fi-sche fan-gen?

mp Wie wol-len sie da Fi-sche fan-gen?

[illegible]

musicalion
klicken für mehr

f A-ber sieh doch!

f Sie zie-hen die Net-ze schon wie-der ein.

f Sie zie-hen die Net-ze schon wie-der ein.

Die Net-ze sind voll, vol-ler

Die Net-ze sind voll, vol-ler

Die Net-ze sind voll, vol-ler

Die Net-ze sind voll, vol-ler

mp

mp

mp

mp

mp

musicalion
klicken für mehr

Fi-sche, so voll, (*mf*) lich?

Fi-sche, so voll, daß sie rei ßen. Ein Wun - der! Wie ist das mög-lich? *mf*

Fi-sche, so voll, daß sie rei ßen. Ein Wun - der Wie ist das mög-lich? *pp* *mf*

Fi-sche, so voll, daß sie rei - ßen. Ein Wun - der Wie ist das mög-lich? *pp* *mf*

pp *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of three staves. The top two staves are for the vocal parts, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is for the piano accompaniment, in bass clef with a key signature of one sharp. The music is in 4/4 time. The vocal parts enter in the fifth measure with the lyrics "The rose tree, the rose tree". The piano accompaniment enters in the sixth measure with a series of eighth notes. The score ends with a double bar line in the eighth measure.

musicalion
klicken für mehr

Si-mon; ge-schieht.
Si-mon; ist ganz er-schro-cken. Er be-greift nicht, was hier ge-schieht.
Si-mon; ist ganz er-schro-cken. Er be-greift nicht, was hier ge-schieht, was hier ge-schieht.
Si-mon; ist ganz er-schro-cken. Er be-greift nicht, was hier ge-schieht, was hier ge-schieht.

231 *a tempo*

a tempo

musicalion
klicken für mehr

mf Der Mann, der
mf Der Mann, der so ge-wal-tig ge-spro-chen hat, steht am Bug des Schif - fes und schaut auf zum Him - mel.
mf Der Mann, der so ge-wal-tig ge-spro-chen hat, steht am Bug des Schif - fes und schaut auf zum Him - mel.
mf Der Mann, der so ge-wal-tig ge-spro-chen hat, steht am Bug des Schif - fes und schaut auf zum Him - mel.

a tempo

mp
mp
mp
mp
mp

241

The image shows a musical score for a hymn. It features multiple staves for different instruments and voices. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings like *mf* and *mp*. There are also triplets indicated by a '3' in a bracket. The lyrics are in German and are placed below the corresponding staves.

Und Si -
Und Si -
Und Si -
Und Si -

mon
mon
mon
mon

fällt auf die
fällt auf die
fällt auf die
fällt auf die

Knie vor
Knie vor
Knie vor
Knie vor

ihm.
ihm.
ihm.
ihm.

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

musicalion

klicken für mehr

Mensch!

mf Fürch-te dich hen fan-gen.

Und sie führ-ten

Und sie führ-ten

Und sie führ-ten

Und sie führ-ten

Und sie führ-ten

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

die Schif-fe zu Lan-de und ver-lie-ßen al-les und folg-ten ihm nach.
 die Schif-fe zu Lan-de und ver-lie-ßen al-les und folg-ten ihm nach.
 die Schif-fe zu Lan-de und ver-lie-ßen al-les und folg-ten ihm nach.
 die Schif-fe zu Lan-de und ver-lie-ßen al-les und folg-ten ihm nach.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Petrus, 4a. Satz: Seht doch!](#)

Komponist: [Gotthart Schulz](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Oratorium

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement:

Solo>Ten/Bass+Chor>SATB+[Vl2]+Hn2+[Fl2+Ob+Klar]+[Vla+Vc+Kb]+[Fg+Ehn]

Instrumentierung: Englischhorn = Ehn(1), Fagott = Fg(1), Flöte (Querflöte) = Fl(2), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Bass(1), Gesang Solo>Tenor(1), Horn = Hn(2), Klarinette = Klar(1), Kontrabass = Kb(1), Oboe = Ob(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = Vl(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Bei Petrus 4a ist die ganze Partitur vorhanden, mp3 geht aber nur bis zur Hälfte. Die Fortsetzung geschieht bei Petrus 4b. Dort stimmen Partitur und mp3 überein.