

(4) Seht doch!

♩=120

The musical score is for a piece titled "(4) Seht doch!". It features a tempo of ♩=120 and a key signature of one sharp (F#). The score includes parts for the following instruments and voices:

- Flutes:** Fl1 and Fl2, both starting with a forte (*f*) dynamic.
- Woodwinds:** Kl (Clarinet), Ob (Oboe), and Fg (Fagott) starting with a forte (*f*) dynamic.
- Strings:** Hr(F)1 and Hr(F)2 (Horn in F), Solo T (Trumpet), and Solo B (Trombone).
- Vocalists:** S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass).
- Keyboard:** Vl1, Vl2, Vla (Violoncello), Vc (Viola), and Kb (Kontrabaß).

The vocal parts have the following lyrics:

Soprano (S): Da lau-fen, da lau-fen Men -

Alto (A): Da lau-fen, da lau-fen Men -

Tenor (T): Seht doch, seht doch da! Da lau-fen, da lau-fen Men -

Bass (B): Seht doch, seht doch da! Da lau-fen, da lau-fen Men -

A central watermark for "musicalion" is overlaid on the score, with the text "click for more" below it. The watermark also includes the lyrics "Seht doch, seht doch da!" and a musical notation element.

5

musicalion
click for more

schen zu-sam-men, e kom-men von al - len
schen zu-sam-men, vie-le Men-schen, im-mer mehr Men-schen. Sie kom-men von al - len
schen zu-sam-men, vie-le Men-schen, im-mer mehr Men-schen. Sie kom-men von al - len
schen zu-sam-men, vie-le Men-schen, im-mer mehr Men-schen. Sie kom-men von al - len

Sei - ten, fer ent-lang

Sei - ten, Men-schen, un-ü-ber-seh-bar vie - le. Sie drän-gen am U fer ent-lang

Sei - ten, Men-schen, un-ü-ber-seh-bar vie - le. Sie drän-gen am U fer ent-lang

Sei - ten, Men-schen, un-ü-ber-seh-bar vie - le. Sie drän-gen am U - fer ent-lang

musicalion
click for more

musicalion
click for more

am U-fer ent-lang zu
am U-fer ent-lang zu den Boo - ten,
am U-fer ent-lang zu den Boo - ten,
am U-fer ent-lang zu den Boo - ten,
am U-fer ent-lang zu den Boo - ten,

wo die Fi-scher ih-re Net-ze wa - schen
wo die Fi-scher ih-re Net-ze wa - schen
wo die Fi-scher ih-re Net-ze wa - schen
wo die Fi-scher ih-re Net-ze wa - schen
wo die Fi-scher ih-re Net-ze wa - schen

Da, da! Seht, seht!
Da, da! Seht, seht!
Da, da! Seht, seht!
Da, da! Seht, seht!
Da, da! Seht, seht!

f *pfp* *pfp*
f *pfp* *pfp*
f *pfp* *pfp*
f *pfp* *pfp*
f *pfp* *pfp*

musicalion
click for more

Ei-ner löst sich au ist Der, der die gro-ßen Re-

Ei-ner löst sich aus der Men-ge. Er geht zu Si-mon. Den kenn' ich! Das ist Der, der die gro-ßen Re-

Ei-ner löst sich aus der Men-ge. Er geht zu Si-mon. Den kenn' ich! Das ist Der, der die gro-ßen Re-

Ei-ner löst sich aus der Men-ge. Er geht zu Si-mon. Den kenn' ich! Das ist Der, der die gro-ßen Re-

p fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

The musical score is for a piece in 6/4 time, key of D major. It features a large watermark in the center that reads "musicalion" in orange, with "click for more" in orange text below it. The score is divided into two systems. The first system consists of four staves (treble, alto, tenor, and bass) with lyrics in German. The second system consists of four staves (treble, alto, tenor, and bass) with lyrics in German. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

den hält vom R
den hält vom Reich Got - tes, vom Reich Got - tes.
den hält vom Reich Got - tes, vom Reich Got - tes.
den hält vom Reich Got - tes, vom Reich Got - tes.

Jetzt steigt er in Si-mons
Jetzt steigt er in Si-mons
Jetzt steigt er in Si-mons
Jetzt steigt er in Si-mons

musicalion
click for more

A - ber nur we -
A - ber nur we -
A - ber nur we -
A - ber nur we -

mp

The musical score is for page 45. It features a large, semi-transparent watermark in the center that reads "musicalion" in a bold, orange font, with "click for more" in a smaller, orange font below it. The score is written for a choir and piano. The lyrics are in German and are repeated across four systems. The first system shows the beginning of the lyrics: "nig, da hält er das Schiff fest. Da fängt der Mann an zu re - den. Kommt, kommt, laßt uns hin -". The second system continues the lyrics: "nig, da hält er das Schiff fest. Da fängt der Mann an zu re - den. Kommt, kommt, laßt uns hin -". The third system continues the lyrics: "nig, da hält er das Schiff fest. Da fängt der Mann an zu re - den. Kommt, kommt, laßt uns hin -". The fourth system continues the lyrics: "nig, da hält er das Schiff fest. Da fängt der Mann an zu re - den. Kommt, kommt, laßt uns hin -". The piano part is written in the bass clef and includes a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning of each system.

nig, da hält er das Schiff fest. Da fängt der Mann an zu re - den. Kommt, kommt, laßt uns hin -

nig, da hält er das Schiff fest. Da fängt der Mann an zu re - den. Kommt, kommt, laßt uns hin -

nig, da hält er das Schiff fest. Da fängt der Mann an zu re - den. Kommt, kommt, laßt uns hin -

nig, da hält er das Schiff fest. Da fängt der Mann an zu re - den. Kommt, kommt, laßt uns hin -

musicalion
click for more

ge-hen, daß wir hö-1
ge-hen, daß wir hö-ren,
ge-hen, daß wir hö-ren,
ge-hen, daß wir hö-ren,

was er sagt. —
was er sagt. —
was er sagt. —
was er sagt. —

daß wir hö-ren was er sagt, daß wir hö-ren
daß wir hö-ren was er sagt, daß wir hö-ren
daß wir hö-ren was er sagt, daß wir hö-ren
daß wir hö-ren was er sagt, daß wir hö-ren

was er sagt, was er sagt, kommt,
was er sagt, was er sagt, kommt,
was er sagt, was er sagt, kommt,
was er sagt, was er sagt, kommt,

kommt, laßt uns l

kommt, laßt uns hin - ge - hen, daß wir hö - ren, was er sagt. —

kommt, laßt uns hin - ge - hen, daß wir hö - ren, was er sagt. —

kommt, laßt uns hin - ge - hen, daß wir hö - ren, was er sagt. —

Wer zu mir kommt

musicalion
click for more

The musical score is arranged in systems. The first system includes vocal staves with lyrics and instrumental staves. The second system continues the instrumental parts. The third system features a large, semi-transparent watermark in the center that reads "musicalion" in a bold, orange font, with "click for more" in a smaller, orange font below it. The watermark is set against a white, rounded rectangular background. The musical notation around the watermark continues, with lyrics "und hö-ret mei-ne Re-de" and "zei - gen, wem er gleich ist." visible. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (one sharp), time signatures, and dynamic markings like *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte). There are also triplets indicated by a '3' and a bracket.

The musical score for page 69 begins with a piano introduction in 8/8 time, marked with a tempo of ♩=60. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both starting with a forte (*f*) dynamic. The vocal part enters with the lyrics "Er ist gleich im Grund auf den Fels." The organ part provides harmonic support with chords and arpeggios. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte).

musicalion
click for more

Da a-ber ei-ne Was-ser-flut Strom an dem Hau - se

musicalion
click for more

f Da a-ber ei-ne Was-ser-flut kam,

f *mf*

musicalion
click for more

riß der Strom, der Str
riß der Strom, der Strom an dem Hau - se
riß der Strom, der Strom an dem Hau - se
riß der Strom, der Strom an dem Hau - se

stö-ren, denn es war wohl

ge-baut. und hö-ret mei-ne Re-de und

denn es war

denn es war wohl ge-baut.

denn es war wohl ge-baut.

denn es war wohl ge-baut.

fp *f* *mf* *mp*

musicalion
click for more

The musical score is arranged in systems of staves. The first system includes staves for vocal parts and piano accompaniment. Dynamics such as *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte) are indicated. The second system continues the musical notation, with a vocal line including the lyrics: "tut nicht, und tut nicht gleich ist." The third system features a large, semi-transparent watermark in the center that reads "musicalion" in a bold, orange font, with "click for more" in a smaller, orange font below it. The watermark is set against a background of musical staves. The fourth system shows further musical notation, including piano accompaniment and vocal parts.

Er ist gleich ei-nem ... ne, oh - ne Grund;

musicalion
click for more

da a-ber ei-ne Was-ser - flut kam, Strom an dem Hau - se

Da a-ber ei-ne Was-ser-flut kam, *f* Da a-ber ei-ne Was-ser-flut kam, *f* Da a-ber ei-ne Was-ser-flut kam, *f*

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

The musical score is for page 115. It features a piano arrangement with multiple staves. The key signature has one sharp (F#). The score includes vocal lines with lyrics in German. A large, semi-transparent watermark with the word "musicalion" and the text "click for more" is centered over the middle of the page. The watermark also includes a small icon of a musical note and a play button.

Lyrics visible in the score:

- und das Haus tat ei-nen gro -
- riß der Strom, der Str
- riß der Strom, der Strom an dem Hau - se
- riß der Strom, der Strom an dem Hau - se
- riß der Strom, der Strom an dem Hau - se

Dynamic markings include *ff* (fortissimo), *f* (forte), and *p* (piano).

ßen Sturz.

musicalion
click for more

und das I
und das Haus tat ei-nen gro-ßen Sturz.
und das Haus tat ei-nen gro-ßen Sturz.
und das Haus tat ei-nen gro-ßen Sturz.

Wahr-lich, wahr-lich
Wahr-lich, wahr-lich
Wahr-lich, wahr-lich
Wahr-lich, wahr-lich

The musical score is for page 129 and is written in 4/4 time. It features a large, semi-transparent watermark in the center that reads "musicalion" in a bold, orange font, with "click for more" in a smaller, orange font below it. The score is divided into two systems. The first system contains the first two measures of the piece, and the second system contains the next two measures. The lyrics are written below the vocal staves. The music is written for a choir, with parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte). The lyrics are: "die - ser pre - digt ge -", "die - ser pre - digt ge - wal - tig", "die - ser pre - digt ge - wal - tig", and "die - ser pre - digt ge - wal - tig". The second system includes the lyrics: "Es geht Kraft von ihm aus," and "Kraft,". The score is written in a standard musical notation with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4.

die - ser pre - digt ge -

die - ser pre - digt ge - wal - tig

die - ser pre - digt ge - wal - tig

die - ser pre - digt ge - wal - tig

Es geht Kraft von ihm aus,

Kraft,

Kraft,

Es geht Kraft von ihm aus,

musicalion
click for more

Kraft, Kraft, Kraft, Kraft,
Kraft, Es geht Kraft von ihm aus, Kraft, Kraft,
f Es geht Kraft von ihm aus *f* Es geht Kraft von ihm aus,
Kraft, *f* Es geht Kraft von ihm aus, Kraft,
fp *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f*

mp

mp

f

f

mp

mp

f

Si-mon, fah-re in die Hö-he!

musicalion
click for more

f Er lehrt mit

f Er lehrt mit

f Er lehrt mit

f Er lehrt mit

f Er lehrt mit

Voll-macht und nicht, wie die Schrift - ge - lehr - ten.

Voll-macht und nicht, wie die Schrift - ge - lehr - ten.

Voll-macht und nicht, wie die Schrift - ge - lehr - ten.

Voll-macht und nicht, wie die Schrift - ge - lehr - ten.

Voll-macht und nicht, wie die Schrift - ge - lehr - ten.

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

Musical score for page 157, featuring vocal and instrumental staves. The score includes German lyrics and dynamic markings.

Lyrics: *wer-fet die Net-ze aus, der* (under the first system), *Mei-ster, wir ha-ben die gan-ze Nacht ge-ar-bei-tet und nichts* (under the second system).

Dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano).

A large orange watermark with the text **musicalion** and *click for more* is overlaid on the score.

ge-fan-gen. *f* A-ber auf dein Wort will ich das Netz aus-werfen.

f A-ber auf dein Wort will ich das Netz aus -

mf *mf* *mf* *mf* *p* *p*

musicalion
click for more

A - ber auf dein Wort will ich das Netz aus - wer - fen. *mf* Will ich das Netz, das Netz aus - wer - fen. *f* Will

f A - ber auf dein Wort will ich das Netz aus - wer - fen. *mf* Will ich das Netz, das Netz aus - wer - fen. *f* Will

wer - fen. Will ich das Netz, das Netz aus - wer - fen. *mf* Will ich das Netz, das Netz aus - wer - fen. *f* Will

mp *mf* *f* *mp* *mf* *f* *mp* *mf* *f*

The musical score is for page 183. It features a large, stylized logo in the center that reads "musicalion" in orange lowercase letters, with "click for more" in smaller orange text below it. The logo is set against a white background with a subtle orange glow. The score itself is written on multiple staves, with the lyrics in German. The lyrics are: "Wort will ich... a-ber auf dein Wort will ich das Netz, das Netz aus-wer-fen. A-ber auf dein Wort, a-ber auf dein Wort, a-ber auf dein Wort will ich das Netz, das Netz aus-wer-fen. A-ber auf dein Wort, a-ber auf dein Wort, a-ber auf dein Wort will". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "f" (forte).

The musical score is for page 192. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German. A central graphic with the text "musicalion" and "click for more" is overlaid on the score.

Vocal Line:

ich das Netz aus-we
 ich das Netz aus-wer-fen. Jetzt fah-ren sie hin-aus aufs Was-ser
 ich das Netz aus-wer-fen. Jetzt fah-ren sie hin-aus aufs Was-ser sie wer-fen

Piano Line:

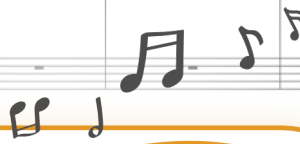
ich das Netz aus-wer-fen. Jetzt fah-ren sie hin-aus aufs Was-ser sie wer-fen

Lyrics:

ich das Netz aus-we
 ich das Netz aus-wer-fen. Jetzt fah-ren sie hin-aus aufs Was-ser
 ich das Netz aus-wer-fen. Jetzt fah-ren sie hin-aus aufs Was-ser sie wer-fen

Graphic:

musicalion
 click for more



click for more

[illegible]

musicalion
click for more

f A-ber sieh doch!

f Sie zie-hen die Net-ze schon wie-der ein.

f Sie zie-hen die Net-ze schon wie-der ein.

Die Net-ze sind voll, vol-ler

Die Net-ze sind voll, vol-ler

Die Net-ze sind voll, vol-ler

Die Net-ze sind voll, vol-ler

mp

mp

mp

mp

mp

The image shows a musical score for a piece titled "musicalion". The score is written for voice and piano. The vocal part consists of three staves, and the piano part consists of four staves. The music is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in German and are repeated across the vocal staves. The piano part provides a harmonic accompaniment with various dynamics and articulations.

musicalion
click for more

Fi-sche, so voll, (*mf*) lich?
 Fi-sche, so voll, daß sie rei ßen. Ein Wun - der! Wie ist das mög-lich?
 Fi-sche, so voll, daß sie rei ßen. Ein Wun - der Wie ist das mög-lich?
 Fi-sche, so voll, daß sie rei ßen. Ein Wun - der Wie ist das mög-lich?

pp *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

The musical score is arranged in systems. The first system shows empty staves for vocal and instrumental parts. The second system begins with vocal entries: Soprano (Soprano), Alto (Alto), and Tenor (Tenor) all sing "Si-mon;". The Bass (Bass) part enters with a rhythmic accompaniment. The third system continues the vocal parts with the lyrics "ist ganz er-schro-cken." and "Er be-greift nicht, was hier ge-schieht." The instrumental parts (piano and strings) provide a rhythmic foundation with a crescendo. The fourth system shows the vocal parts continuing their lines, with the piano and strings maintaining the rhythmic pattern. The fifth system shows the vocal parts concluding their phrases, and the instrumental parts continuing their accompaniment.

musicalion
click for more

f Si-mon; *f* Si-mon; *f* Si-mon; *f* Si-mon;
crescendo ist ganz er-schro-cken. *crescendo* Er be-greift nicht, was hier ge-schieht, was hier ge-schieht.
crescendo ist ganz er-schro-cken. *crescendo* Er be-greift nicht, was hier ge-schieht, was hier ge-schieht.
crescendo ist ganz er-schro-cken. *crescendo* Er be-greift nicht, was hier ge-schieht, was hier ge-schieht.
p *crescendo* *p* *crescendo* *p* *crescendo* *p* *crescendo* *f*

231 *a tempo*

a tempo

mf Der Mann, der

mf Der Mann, der so ge-wal-tig ge-spro-chen hat, steht am Bug des Schif - fes und schaut auf zum Him - mel.

mf Der Mann, der so ge-wal-tig ge-spro-chen hat, steht am Bug des Schif - fes und schaut auf zum Him - mel.

mf Der Mann, der so ge-wal-tig ge-spro-chen hat, steht am Bug des Schif - fes und schaut auf zum Him - mel.

a tempo

mp

mp

mp

mp

mp

241

musicalion
click for more

Und Si -
Und Si - mon fällt auf die Knie vor ihm.
Und Si - mon fällt auf die Knie vor ihm.
Und Si - mon fällt auf die Knie vor ihm.

Herr, ge-
Herr, ge-
Herr, ge-
Herr, ge-

mir hin-aus! Ich bin ein sün-di-ger

Mensch!

mf Fürch-te dich hen fan-gen.

musicalion
click for more

Und sie führ-ten
Und sie führ-ten
Und sie führ-ten
Und sie führ-ten

Type: Sheet music

Title: [Peter, 4th movement: Behold!](#)

Composer: [Gotthart Schulz](#)

Period: 21th century

Theme: Easter / Passiontide, Faith

Series: Oratorio

Difficulty: Mittel bis schwer

Arrangement group: Voice solo with choir and (chamber) orchestra

Arrangement:

Solo>ten/bass+Choir>SATB+[Vln2]+Hn2+[Fl2+Ob+Cl]+[Vla+Vlc+Db]+[Bn+Ehn]

Orchestration: Bassoon = bn(1), Clarinet = cl(1), Double bass = Db(1), English horn = Ehn(1), Flute (traverse flute) = fl(2), Horn (french horn) = Hn(2), Oboe = ob(1), Viola = Vla(1), Violin (fiddle) = Vln(2), Violoncello (cello) = Vlc(1), Voice choir>alto voices = A(1), Voice choir>bass voices = B (1), Voice choir>soprano voices = S(1), Voice choir>tenor voices = T(1), Voice solo>bass = bass or bariton(1), Voice solo>tenor(1)

In the case of Petrus 4a, the whole score is available but the mp3 is only half of it. The continuation is in Petrus 4b. There the score and mp3 match.