

(4) Seht doch!

♩=120

The musical score is for a piece titled "(4) Seht doch!". It features a tempo marking of ♩=120. The score includes parts for the following instruments and voices:

- Flutes:** Fl1 and Fl2, both starting with a forte (*f*) dynamic.
- Woodwinds:** Kl (Clarinet), Ob (Oboe), and Fg (Fagott/Bassoon). The Fg part also starts with a forte (*f*) dynamic.
- Strings:** Hr(F)1 and Hr(F)2 (Horn in F), Solo T (Trumpet), and Solo B (Trombone).
- Vocalists:** S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). The vocal parts include the lyrics "Seht doch, seht doch da!" and "Da lau-fen, da lau-fen Men -".
- Other Instruments:** Vll (Violin), Vl2 (Violin 2), Vla (Viola), Vc (Violoncello), and Kb (Kontrabaß/Double Bass). The Vll, Vl2, and Vc parts start with a forte (*f*) dynamic.

A large, stylized watermark "musicalion" with the text "click for more" is overlaid on the center of the page. Above the watermark, there are musical notes and a treble clef. The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics.

5

schen zu-sam-men, e kom-men von al - len

schen zu-sam-men, vie-le Men-schen, im-mer mehr Men-schen. Sie kom-men von al - len

schen zu-sam-men, vie-le Men-schen, im-mer mehr Men-schen. Sie kom-men von al - len

schen zu-sam-men, vie-le Men-schen, im-mer mehr Men-schen. Sie kom-men von al - len

Sei - ten, fer ent-lang

Sei - ten, Men-schen, un-ü-ber-seh-bar vie - le. Sie drän-gen am U fer ent-lang

Sei - ten, Men-schen, un-ü-ber-seh-bar vie - le. Sie drän-gen am U fer ent-lang

Sei - ten, Men-schen, un-ü-ber-seh-bar vie - le. Sie drän-gen am U - fer ent-lang

musicalion
click for more

am U-fer ent-lang zu
am U-fer ent-lang zu den Boo - ten,
am U-fer ent-lang zu den Boo - ten,
am U-fer ent-lang zu den Boo - ten,
am U-fer ent-lang zu den Boo - ten,

wo die Fi-scher ih-re Net-ze wa - schen
wo die Fi-scher ih-re Net-ze wa - schen
wo die Fi-scher ih-re Net-ze wa - schen
wo die Fi-scher ih-re Net-ze wa - schen
wo die Fi-scher ih-re Net-ze wa - schen

Da, da! Seht, seht!
Da, da! Seht, seht!
Da, da! Seht, seht!
Da, da! Seht, seht!
Da, da! Seht, seht!

f *pfp* *pfp*
f *pfp* *pfp*
f *pfp* *pfp*
f *pfp* *pfp*
f *pfp* *pfp*

musicalion
click for more

Ei-ner löst sich au ist Der, der die gro-ßen Re-

Ei-ner löst sich aus der Men-ge. Er geht zu Si-mon. Den kenn' ich! Das ist Der, der die gro-ßen Re-

Ei-ner löst sich aus der Men-ge. Er geht zu Si-mon. Den kenn' ich! Das ist Der, der die gro-ßen Re-

Ei-ner löst sich aus der Men-ge. Er geht zu Si-mon. Den kenn' ich! Das ist Der, der die gro-ßen Re-

p fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

The musical score is for a piece in 6/4 time, key of D major. It features a large watermark in the center that reads "musicalion" in orange, with "click for more" in orange text below it. The score is divided into two systems. The first system contains four staves of music, with the first two staves having a forte (f) dynamic marking. The second system contains four staves of music, with the first two staves having a forte (f) dynamic marking and the last two staves having a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The lyrics are in German and Latin, and the music is a setting of a hymn.

den hält vom R
den hält vom Reich Got - tes, vom Reich Got - tes.
den hält vom Reich Got - tes, vom Reich Got - tes.
den hält vom Reich Got - tes, vom Reich Got - tes.

Jetzt steigt er in Si-mons
Jetzt steigt er in Si-mons
Jetzt steigt er in Si-mons
Jetzt steigt er in Si-mons

musicalion
click for more

A - ber nur we -
A - ber nur we -
A - ber nur we -
A - ber nur we -

mp

The musical score is for page 45. It features a large, semi-transparent watermark in the center that reads "musicalion" in a bold, orange font, with "click for more" in a smaller, orange font below it. The score is written for a choir and piano. The lyrics are in German and are repeated across four staves. The piano part includes a bass line with a forte (f) dynamic marking.

Lyrics:

nig, da hält er das Schiff fest. Da fängt der Mann an zu re - den. Kommt, kommt, laßt uns hin -

nig, da hält er das Schiff fest. Da fängt der Mann an zu re - den. Kommt, kommt, laßt uns hin -

nig, da hält er das Schiff fest. Da fängt der Mann an zu re - den. Kommt, kommt, laßt uns hin -

nig, da hält er das Schiff fest. Da fängt der Mann an zu re - den. Kommt, kommt, laßt uns hin -

musicalion
click for more

ge-hen, daß wir hö-1
ge-hen, daß wir hö-ren,
ge-hen, daß wir hö-ren,
ge-hen, daß wir hö-ren,

was er sagt. —
was er sagt. —
was er sagt. —
was er sagt. —

daß wir hö-ren was er sagt, daß wir hö-ren
daß wir hö-ren was er sagt, daß wir hö-ren
daß wir hö-ren was er sagt, daß wir hö-ren
daß wir hö-ren was er sagt, daß wir hö-ren

was er sagt, was er sagt, kommt,
was er sagt, was er sagt, kommt,
was er sagt, was er sagt, kommt,
was er sagt, was er sagt, kommt,

musicalion
click for more

kommt, laßt uns l
kommt, laßt uns hin - ge - hen, daß wir hö - ren, was er sagt. —
kommt, laßt uns hin - ge - hen, daß wir hö - ren, was er sagt. —
kommt, laßt uns hin - ge - hen, daß wir hö - ren, was er sagt. —

Wer zu mir kommt

und hö-ret mei-ne Re-de ze - gen, wem er gleich ist.

musicalion
click for more

Er ist gleich im Grund auf den Fels.

musicalion
click for more

Da a-ber ei-ne Was-ser-flut Strom an dem Hau - se

musicalion
click for more

f Da a-ber ei-ne Was-ser-flut kam,

f *mf*

musicalion
click for more

ff riß der Strom, der Str
riß der Strom, der Strom an dem Hau - se
ff riß der Strom, der Strom an dem Hau - se
ff riß der Strom, der Strom an dem Hau - se

stö-ren, denn es war wohl

ge-baut. und hö-ret mei-ne Re-de und

denn es war

denn es war wohl ge-baut.

denn es war wohl ge-baut.

denn es war wohl ge-baut.

fp *f* *mf* *mp*

The musical score is arranged in systems of staves. The first system includes staves for vocal parts and piano accompaniment. Dynamics such as *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte) are indicated. The second system features a vocal line with the lyrics "tut nicht, und tut nicht gleich ist." and a piano accompaniment. A large, semi-transparent watermark with the text "musicalion" and "click for more" is overlaid on the center of the page. The score continues with further musical notation and dynamics in the bottom system.

Er ist gleich ei-nem ... ne, oh - ne Grund;

musicalion
click for more

da a-ber ei-ne Was-ser-flut kam, Strom an dem Hau - se

Da a-ber ei-ne Was-ser-flut kam,

f Da a-ber ei-ne Was-ser-flut kam,

f Da a-ber ei-ne Was-ser-flut kam,

f *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

The musical score is for page 115. It features a piano arrangement with multiple staves. The key signature has one sharp (F#). The score includes vocal lines with lyrics in German. A large, semi-transparent watermark with the word "musicalion" and the text "click for more" is centered over the middle of the page. The lyrics are: "riß der Strom, der Str", "riß der Strom, der Strom", "riß der Strom, der Strom", "riß der Strom, der Strom", "an dem Hau - se", "an dem Hau - se", "an dem Hau - se", "an dem Hau - se". The score also includes dynamic markings such as *ff*, *f*, and *p*.

musicalion
click for more

und das Haus tat ei-nen gro -

ff riß der Strom, der Str
ff riß der Strom, der Strom
ff riß der Strom, der Strom
ff riß der Strom, der Strom
ff riß der Strom, der Strom
an dem Hau - se
an dem Hau - se
an dem Hau - se
an dem Hau - se

Ben Sturz.

musicalion
click for more

und das I
und das Haus tat ei-nen gro-ßen Sturz.
und das Haus tat ei-nen gro-ßen Sturz.
und das Haus tat ei-nen gro-ßen Sturz.

Wahr-lich, wahr-lich
Wahr-lich, wahr-lich
Wahr-lich, wahr-lich
Wahr-lich, wahr-lich

die - ser pre - digt ge - Kraft,
 die - ser pre - digt ge - wal - tig Es geht Kraft von ihm aus, Kraft,
 die - ser pre - digt ge - wal - tig Kraft,
 die - ser pre - digt ge - wal - tig Es geht Kraft von ihm aus,

musicalion
 click for more

wer-fet die Net- ze aus, de

f *p*

Mei-ster, wir ha-ben die gan-ze Nacht ge-ar-bei-tet *p* und nichts

musicalion
click for more

f *p* *p* *p* *p*

ge-fan-gen. *f* A-ber auf dein Wort will ich das Netz aus-werfen.

f A-ber auf dein Wort will ich das Netz aus -

mf *mf* *mf* *mf* *p* *p*

musicalion
click for more

A - ber auf dein Wort will ich das Netz aus - wer - fen. Will ich das Netz, das Netz aus - wer - fen. Will

wer - fen. Will ich das Netz, das Netz aus - wer - fen. Will ich das Netz, das Netz aus - wer - fen. Will

mp *mf* *f*

The musical score is for page 183. It features a large, stylized watermark in the center that reads "musicalion" in orange, with "click for more" in smaller orange text below it. The score is written for multiple staves, including vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are in German and are repeated across several lines of the score.

Lyrics:

Wort will ich
 ich das Netz, das Netz aus-wer-fen. A-ber auf dein Wort, a-ber auf dein Wort, a-ber auf dein Wort will
 ich das Netz, das Netz aus-wer-fen. A-ber auf dein Wort, a-ber auf dein Wort, a-ber auf dein Wort will
 ich das Netz, das Netz aus-wer-fen. A-ber auf dein Wort, a-ber auf dein Wort, a-ber auf dein Wort will

musicalion
click for more

ich das Netz aus-wer-fen. Jetzt fah-ren sie hin-aus aufs Was-ser sie wer-fen
 ich das Netz aus-wer-fen. Jetzt fah-ren sie hin-aus aufs Was-ser sie wer-fen
 ich das Netz aus-wer-fen. Jetzt fah-ren sie hin-aus aufs Was-ser sie wer-fen
 ich das Netz aus-wer-fen. Jetzt fah-ren sie hin-aus aufs Was-ser sie wer-fen

mp

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of five staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system consists of five staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in German and are written below the staves. A large, semi-transparent watermark with the word "musicalion" and the text "click for more" is overlaid on the center of the page. The watermark is orange and white.

am hell-lich-ten
am hell-lich-ten
Net-ze aus
Net-ze aus

Ta - ge und
und
mit-ten auf dem
mit-ten auf dem
See.
See.

See. Was wol-len sie da?
Wie wol-len sie da Fi-sche fan-gen?
Wie wol-len sie da Fi-sche fan-gen?
Wie wol-len sie da Fi-sche fan-gen?

f
f
f
f
f

mp
mp
mp
mp
mp

musicalion
click for more

f A-ber sieh doch!

f Sie zie-hen die Net-ze schon wie-der ein.

f Sie zie-hen die Net-ze schon wie-der ein.

Die Net-ze sind voll, vol-ler

Die Net-ze sind voll, vol-ler

Die Net-ze sind voll, vol-ler

Die Net-ze sind voll, vol-ler

mp

mp

mp

mp

mp

The image displays a musical score for a piece titled "musicalion". The score is written for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German and describe a scene with fish and a wonder.

musicalion
click for more

Fi-sche, so voll, (*mf*) lich?
 Fi-sche, so voll, daß sie rei ßen. Ein Wun - der! Wie ist das mög-lich?
 Fi-sche, so voll, daß sie rei ßen. Ein Wun - der Wie ist das mög-lich?
 Fi-sche, so voll, daß sie rei - ßen. Ein Wun - der Wie ist das mög-lich?

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings including *pp* (pianissimo) and *f* (forte).

The musical score is arranged in two systems. The first system contains vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with a crescendo.

Lyrics:

Si-mon; ist ganz er-schro-cken. Er be-greift nicht, was hier ge-schieht.

Si-mon; ist ganz er-schro-cken. Er be-greift nicht, was hier ge-schieht, was hier ge-schieht.

Si-mon; ist ganz er-schro-cken. Er be-greift nicht, was hier ge-schieht, was hier ge-schieht.

Performance markings: *f*, *fp*, *crescendo*, *p*.

musicalion
click for more

231 *a tempo*

Solo
f *Solo*



a tempo
mf Der Mann, der
mf Der Mann, der so ge-wal-tig ge-spro-chen hat, steht am Bug des Schif - fes und schaut auf zum Him - mel.
mf Der Mann, der so ge-wal-tig ge-spro-chen hat, steht am Bug des Schif - fes und schaut auf zum Him - mel.
mf Der Mann, der so ge-wal-tig ge-spro-chen hat, steht am Bug des Schif - fes und schaut auf zum Him - mel.

a tempo
mp
mp
mp
mp
mp

241

Und Si -
 Und Si - mon fällt auf die Knie vor ihm.
 Und Si - mon fällt auf die Knie vor ihm.
 Und Si - mon fällt auf die Knie vor ihm.

Hear, ge-ho-ron mir hin-aus! Ich bin ein sün-di-ger

musicalion
 click for more

Mensch!

mf Fürch-te dich hen fan-gen.

musicalion
click for more

Und sie führ-ten
Und sie führ-ten
Und sie führ-ten
Und sie führ-ten

die Schif-fe zu Lan - de und ver - lie - ßen al - les und folg - ten ihm nach.

die Schif-fe zu Lan - de und ver - lie - ßen al - les und folg - ten ihm nach.

die Schif-fe zu Lan - de und ver - lie - ßen al - les und folg - ten ihm nach.

die Schif-fe zu Lan - de und ver - lie - ßen al - les und folg - ten ihm nach.

Type: Sheet music

Título: [Peter, 4th movement: Behold!](#)

Compositor: [Gotthart Schulz](#)

Época: Siglo XXI

Tema: Pascua / Semana Santa, Fe

Categoría: Oratorio

Dificultad: Mittel bis schwer

Instrumentación Grupo: Voz sola con coro y ensamble/orquesta

Arrangement:

Solo>Ten/bajo+Coro>SATB+[VI2]+Cr2+[Fl2+Ob+Clar]+[Vla+Vc+Cb]+[Fg+Cor]

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Canto solo>bajo(1),Canto solo>tenoro(1),Clarinete = Clar(1), Contrabajo = Cb(1),Corno = Cr(2),Corno inglés = CorIng(1),Fagot = Fg(1), Flauta (traversa) = Fl(2),Oboe = Ob(1),Viola = Vla(1),Violín = Vl(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)