

(11) Der Morgen dämmt

Text Karl Tügge

$\text{♩} = 50$

musicalion
click for more

Der Mor-gen däm - mert.
Der Mor-gen däm - mert.
Der Mor-gen däm - mert.
Der Mor-gen däm - mert.

The musical score is arranged in systems. The first system includes piano accompaniment with dynamics *fp*, *mf*, and *mp*. The second system continues the piano part with dynamics *p*, *fp*, *pp*, and *mp*. The third system shows the vocal entry with lyrics: "ben nichts ge - fan -". The fourth system contains the vocal melody with lyrics: "Die Nacht geht zu En - de, Wir ha - ben nichts ge - fan -". The fifth system shows the piano accompaniment for the vocal line with dynamics *pp* and *p*. The sixth system features a complex piano accompaniment with rapid sixteenth-note passages and dynamics *fp*, *pp*, *f*, and *p*.

musicalion
click for more

ben nichts ge - fan -
Die Nacht geht zu En - de, Wir ha - ben nichts ge - fan -
Die Nacht geht zu En - de.
Die Nacht geht zu En - de.

p *p* *p*

p *p* *p* *p* *mf* *mf*

mp *mf*

p gen, gar- *mf* 1 leer. Die Net - ze sind leer.

p gen, gar-nichts, gar-nichts, gar-nichts, wir ha - ben nichts ge - fan - gen, *mf*

mp Wir ha - ben nichts ge - fan - gen. Die Net-ze sind leer. Die Net - ze sind leer. *mf*

Gar-nichts, gar-nichts, gar-nichts, gar-nichts. Die Net-ze sind leer. Gar-nichts. Wir *mf*

mf *mf* *f*

musicalion
click for more

Gar-
Gar-nichts, gar-nichts. Die Net-ze sind leer. Gar-nichts ge - fan-gen.
Gar-nichts, Gar-nichts, gar - nichts. Die Net-ze sind leer. Gar-nichts ge - fan-gen.
ha - ben nichts ge - fan - gen. Gar-nichts ge - fan-gen.

musicalion
click for more

p Las-set uns heim - fah-ren. Die Net-ze sind leer.

p Las-set uns heim - fah-ren. Die Net-ze sind leer.

p Las-set uns heim - fah-ren. Die Net-ze sind leer.

p *pp* *mp* *p*

The musical score for page 19 consists of multiple staves. The top section features vocal parts with lyrics: "Da steht ein Mann am U - fer" and "Wer mag das sein?". The bottom section features instrumental parts, likely for piano and strings, with dynamics markings such as *mf*, *mp*, and *p*. A large, stylized watermark "musicalion" is overlaid in the center, with the text "click for more" below it. The watermark is accompanied by musical notes and a glowing effect.

musicalion
click for more

Ich kann ihn nicht
Ich kann ihn nicht er-ken-nen.
sein?
sein?

Er steht da!
Er steht da!

still, ein-sam,
still, ein-sam,

wie um-hüllt
wie um-hüllt

von ei-nem Ge - heim - nis.
von ei-nem Ge - heim - nis.
von ei-nem Ge - heim - nis.
von ei-nem Ge - heim - nis.

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p*

Wer mag es sein? — Es ist ein Un-be-kann-ter.

Wer mag es sein? — Ich ken-ne ihn nicht. Es ist ein Un-be-kann-ter.

Wer mag es sein? — Ich ken-ne ihn nicht. Es ist ein Un-be-kann-ter.

Wer mag es sein? — Ich ken-ne ihn nicht. Es ist ein Un-be-kann-ter.

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

musicalion
click for more

mf Horch, er ruft, wir ha-ben nichts, wir ha-ben
mf Horch, er ruft, er ruft uns! Nein, wir ha-ben nichts, wir ha-ben
mf Horch, er ruft, er ruft uns! Nein, wir ha-ben nichts, wir ha-ben
mf Horch, er ruft, er ruft uns! Nein, wir ha-ben nichts, wir ha-ben

mp Pe-trus hö-re, es ist da

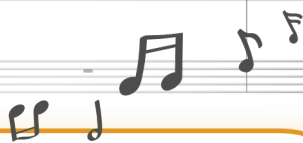
Was tut Pe-trus?

mf Er gü-r-tet den Rock.

f Er springt ins Meer und schwimmt ans U-fer.

f Er springt ins Meer und schwimmt ans U-fer.

musicalion
click for more



The image shows a musical score for the song "Wa-rum wohl?". It features four staves of music, each with a treble or bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the staves. A large, stylized logo with the word "musication" in orange lowercase letters is centered over the score, with the text "click for more" in orange below it. The logo is enclosed in a thin orange oval border.

Wa-rum wohl? Wa - rum? Sie a - ber war-fen das Netz aus und konn-tens kaum an Land zie - hen vor der Men

Wa-rum wohl? Wa - rum? Sie a - ber war-fen das Netz aus und konn-tens kaum an Land zie - hen vor der Men

Wa-rum wohl? Wa - rum? Sie a - ber war-fen das Netz aus und konn-tens kaum an Land zie - hen vor der Men

Wa-rum wohl? Wa - rum? Sie a - ber war-fen das Netz aus und konn-tens kaum an Land zie - hen vor der Men

click for more

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for five staves: two treble staves, a middle C-clef staff, and two bass staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a forte (f) dynamic. The melody is primarily in the treble staves, with the middle C-clef staff providing harmonic support. The bass staves feature a steady eighth-note accompaniment. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the music concludes with a final cadence.

ge der Fi-sche. Und wie-wohl ih-rer so - vie-le wa-ren zer-riß das Netz nicht. in-get her von den Fi-schen!

musicalion
click for more

ge der Fi-sche. Und wie-wohl ih-rer so - vie-le wa-ren zer-riß das Netz nicht.

ge der Fi-sche. Und wie-wohl ih-rer so - vie-le wa-ren zer-riß das Netz nicht.

Der Un-be-kann-te 1

Der Un-be-kann-te ruft uns. Bei ihm sind Koh-len ge-legt und Fi-sche da-rauf und Brot.

Der Un-be-kann-te ruft uns. Bei ihm sind Koh-len ge-legt und Fi-sche da-rauf und Brot.

Der Un-be-kann-te ruft uns. Bei ihm sind Koh-len ge-legt und Fi-sche da-rauf und Brot.

Nehmt hin das Brot und

ot.

musicalion
click for more

auch die Fi-sche. Kom-

Er lädt uns ein das Mahl mit ihm zu
Er lädt uns ein das Mahl mit ihm zu
Er lädt uns ein das Mahl mit ihm zu
Er lädt uns ein das Mahl mit ihm zu

tei-len. *mp* Fragt nicht mehr,
tei-len. *mp* Fragt nicht mehr,
tei-len. *mp* Fragt nicht mehr,
tei-len. *mp* Fragt nicht mehr,

The musical score is written for a choir and piano. It consists of five systems of staves. The first system has four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The second system has four staves. The third system has four staves. The fourth system has four staves. The fifth system has four staves. The lyrics are in German and are written below the vocal staves. A large, semi-transparent watermark with the word 'musicalion' and the text 'click for more' is overlaid on the center of the page. The watermark is orange and white.

fragt nicht mehr, Es ist der Herr.
 fragt nicht mehr, fragt nicht mehr, wer es ist. Es ist der Herr.
 fragt nicht mehr, fragt nicht mehr, fragt nicht mehr, wer es ist. Es ist der Herr.
 fragt nicht mehr, fragt nicht mehr, fragt nicht mehr, wer es ist. Es ist der Herr.

Type: Sheet music

Título: [Peter, 11th movement: The Morning is Dawning](#)

Compositor: [Gotthart Schulz](#)

Época: Siglo XXI

Tema: Pascua / Semana Santa, Fe

Categoría: Oratorio

Dificultad: Mittel bis schwer

Instrumentación Grupo: Voz sola con coro y ensamble/orquesta

Arrangement:

Solo>Ten/bajo+Coro>SATB+[VI2]+Cr2+[Fl2+Ob+Clar]+[Vla+Vc+Cb]+[Fg+Cor]

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Canto solo>bajo(1),Canto solo>tenoro(1),Clarinete = Clar(1), Contrabajo = Cb(1),Corno = Cr(2),Corno inglés = CorIng(1),Fagot = Fg(1), Flauta (traversa) = Fl(2),Oboe = Ob(1),Viola = Vla(1),Violín = Vl(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)