

(12) Es ist der Herr, von Neuem offenbart

♩=110

The musical score is for the piece "(12) Es ist der Herr, von Neuem offenbart" with a tempo of ♩=110. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds include Flute 1 (Fl1), Flute 2 (Fl2), Clarinet in B-flat (Kl), Oboe (Ob), and English Horn (Eh(F)). The strings consist of Violin 1 (Vl1), Violin 2 (Vl2), Viola (Vla), Violoncello (Vc), and Kontrabaß (Kb). The brass section includes Horns in F (Hr(F)1, Hr(F)2), Trumpets (Solo T, Solo B), and Trombones (T, B). The vocal parts are Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *ff*, *pizz.*, and *arco*. A central watermark for "musicalion" with the tagline "klicken für mehr" is overlaid on the vocal staves. The lyrics "Ja, du bist Chri-stus," are written below the vocal staves, with the Tenor and Bass parts having a *f* dynamic marking.

musicalion
klicken für mehr

gött-li - che Ge-stalt,
gött-li - che Ge-stalt,
gött-li - che Ge-stalt,

ist Chri - stus,
Ja du bist Chri-stus,
Ja, du bist Chri-stus,
Ja, du bist Chri-stus,

f *mp* *p* *f* *mp* *p* *mf* *f* *p* *pizz.* *f*

arco

musicalion
klicken für mehr

stus, ja, du bist
stus, ja, du bist
stus, ja, du bist
stus, ja, du bist
stus, ja, du bist

bist Chri -
bist Chri -
bist Chri -
bist Chri -
bist Chri -

stus, gött - li - che Ge - stalt,
stus, gött - li - che Ge - stalt,
stus, gött - li - che Ge - stalt,
stus, gött - li - che Ge - stalt,
stus, gött - li - che Ge - stalt,

alt,
Es ist der
Es ist der

p *mp* *mp* *mp* *p*

musicalion
klicken für mehr

f Es ist der Hei Er kommt, sein hei -
f Es ist der Herr, es ist der Herr, von Neu-em of-fen-bart. Er kommt, sein hei -
Herr, es ist der Herr, es ist der Herr, von Neu-em of-fen-bart. Er kommt, sein hei - lig Mahl
Herr, es ist der Herr, es ist der Herr, von Neu-em of-fen-bart. Er kommt, sein hei - lig Mahl

mf



musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

Kreis der Sei-nen
Kreis der Sei-nen dür-fen wir ver - wei - len.
Kreis der Sei-nen dür-fen wir ver - wei - len.
Kreis der Sei-nen dür-fen wir ver - wei - len.

arco
p

The musical score is arranged in a system of staves. The top system includes a piano introduction with a *crescendo* marking. The vocal parts enter with the lyrics: "als die Teil-haf-ti-gen am höch-sten Gut, das er er-kauf-t mit sei-nem Blut, mit sei-nem Blut, mit sei-nem Blut, mit sei-nem Blut". The piano accompaniment features a *crescendo* marking. The central logo "musicalion" is overlaid on the score, with the text "klicken für mehr" below it. The bottom system continues the piano accompaniment with a *crescendo* marking.

musicalion
klicken für mehr

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#). The vocal part is written on a single staff. The score includes various dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *mp* (mezzo-piano), *crescendo*, *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The lyrics are in German and are repeated across several lines. A central graphic element features the word "musicalion" in a large, orange, rounded font, with the phrase "klicken für mehr" (click for more) below it. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the lyrics are aligned with the vocal line.

Blut. *ff*

Blut. *ff*

Blut. *ff*

das er er-kauf, das er er-kauf mit sei-nem Blut, das er er-kauf, das er er-kauf mit sei-nem Blut, für

das er er-kauf, das er er-kauf mit sei-nem Blut, das er er-kauf, das er er-kauf mit sei-nem Blut, für

das er er-kauf, das er er-kauf mit sei-nem Blut, das er er-kauf, das er er-kauf mit sei-nem Blut, für

das er er-kauf, das er er-kauf mit sei-nem Blut, das er er-kauf, das er er-kauf mit sei-nem Blut, für

crescendo

musicalion
klicken für mehr

uns mit sei-nem Blt
uns mit sei-nem Blut, für uns mit sei-nem Blut.
uns mit sei-nem Blut, für uns mit sei-nem Blut.
uns mit sei-nem Blut, für uns mit sei-nem Blut.

crescendo

musicalion
klicken für mehr

für uns mit sei-nem Blut.
f für uns mit sei-nem Blut.
f für uns mit sei-nem Blut.

pizz. arco
ff f f

The musical score is arranged in systems. The first system includes piano accompaniment (treble and bass clefs) and vocal parts (soprano, alto, and tenor/bass). The piano part features a prominent melody in the right hand, often marked with *f* (forte). The vocal parts enter with the lyrics. The second system continues the piano accompaniment and vocal lines. The third system shows the piano accompaniment and vocal parts, with the piano part having a more active role. The fourth system features a large, stylized graphic of musical notes and a central text box. The fifth system contains the lyrics for the vocal parts. The sixth system shows the piano accompaniment and vocal parts, with the piano part having a more active role. The seventh system continues the piano accompaniment and vocal lines.

musicalion
klicken für mehr

für uns mit sei - nem Blut.
für uns mit sei - nem Blut.
für uns mit sei - nem Blut.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Petrus, 12. Satz: Es ist der Herr, von Neuem offenbart](#)

Komponist: [Gotthart Schulz](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Oratorium

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement:

Solo>Ten/Bass+Chor>SATB+[Vl2]+Hn2+[Fl2+Ob+Klar]+[Vla+Vc+Kb]+[Fg+Ehn]

Instrumentierung: Englischhorn = Ehn(1), Fagott = Fg(1), Flöte (Querflöte) = Fl(2), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Bass(1), Gesang Solo>Tenor(1), Horn = Hn(2), Klarinette = Klar(1), Kontrabass = Kb(1), Oboe = Ob(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = Vl(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)