St. Ludwigs Messe

Credo

Jos. Greg. Zangl, op. 59

Con moto

Sopran: *mf* Pat-rem om-ni-po - ten-tem, fac-to-rem coe-li et ter - rae. *f* Et in

Alt: *mf* Pat-rem om-ni-po - ten-tem, fac-to-rem coe-li et ter - rae. *f* Et in

Tenor ad lib: *mf* Vi-si - bi-li-um om-ni - um, et in - vi-si-bi-li - um. *f* Et in

Bass: *mf* Vi-si - bi-li-um om-ni - um, et in - vi-si-bi-li - um. *f* Et in

mf

musicalion
click for more

9

S: u-num Do-mi-num Je-sum Chri - stum, Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni - tum, *p* an-te om-ni-a sae-cu-la,

A: u-num Do-mi-num Je-sum Chri - stum, Fi-li-um De - i, et ex Pat-re na - tum, De-um de

T: u-num Do-mi-num Je-sum Chri - stum, Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni - tum.

B: u-num Do-mi-num Je-sum Chri - stum, Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni - tum. *mf* De-um de

9

f *mf* *p*

16

S: *mf* De-um ve-rum de De - o ve-ro, con-sub-stan-ti-a-lem Pat - ri, per quem om-ni - a fa - cta sunt. Qui *p*

A: De - o, con-sub-stan-ti- a- lem Pat - ri, per quem om- ni- a fa-cta sunt. Qui *p*

T: *mf* Lu-men de lu - mi-ne, con-sub-stan-ti-a-lem Pat - ri, per quem om-ni - a fa - cta sunt. Qui *p*

B: De - o, ge-ni-tum non fac - - - tum, per quem om - ni-a fa - cta sunt. Qui *p*

musicalion
click for more

24

S: *f* pro-pter nos ho-mi-nes, et pro-pter no-stram sa - lu-tem, de - scen-dit, de - scen-dit de coe - lis.

A: *f* pro-pter nos ho-mi-nes, et pro-pter no-stram sa - lu-tem de - scen-dit, de - scen-dit de coe - lis.

T: *f* pro-pter nos ho-mi-nes de - scen-dit, de - scen-dit de coe - lis.

B: *f* pro-pter nos ho-mi-nes, et pro-pter no-stram sa - lu-tem de - scen-dit, de - scen-dit de coe - lis.

p *ff*

32

S: Et incarnatus est de Spiritu San - cto, ex Maria Virgine: et ho - mo, et ho-mo fa - ctus est.

A: Et incarnatus est de Spiritu San - cto, ex Maria Virgine: et ho - mo, et ho - mo fa - ctus est.

T: Et incarnatus est de Spiritu San - cto, ex Maria Virgine: et ho - mo, et ho-mo fa - ctus est.

B: Et incarnatus est de Spiritu San - cto, ex Maria Virgine: et ho - mo, et ho-mo fa - ctus est.

musicalion
click for more

40 *Grave*

S: Cru - ci - fi - xus, pas - sus et se - pul - tus est.

A: Cru - ci - fi - xus, pas - sus et se - pul - tus est.

T: Cru - ci - fi - xus, pas - sus et se - pul - tus est.

B: Cru-ci-fi-xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon-ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est.

Con moto

S: Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scrip-tu-ras, et as-cen-dit in coe lum se-det ad dex-te-ram Pat-ris. Et

A: Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scrip-tu-ras, et as-cen-dit in coe-lum se-det ad dex-te-ram Pat-ris. Et

T: Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scrip-tu-ras, et as-cen-dit in coe-lum se-det ad dex-te-ram Pat-ris. Et

B: Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scrip-tu-ras, et as-cen-dit in coe-lum se-det ad dex-te-ram Pat-ris. Et

musicalion
click for more

S: i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os, cu-jus reg-ni non e-rit fi - nis.

A: i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os, cu-jus reg-ni non e-rit fi - nis.

T: i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os, cu-jus reg-ni non e-rit fi - nis.

B: i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os, cu-jus reg-ni non e-rit fi - nis.

67

S: *mf* Et in Spi-ri-tum San-ctum Do-mi-num et vi-vi-fi - can - tem, *f* et

A: *mf* Et in Spi-ri-tum San-ctum Do-mi-num et vi- vi- fi -can - tem, *f* et

T: *mf* Qui ex Pat-re Fi-li - o-que pro-ce - dit, qui cum Pat-re et Fi - li - o si-mul ad - o -

B: *mf* Qui ex Pat-re Fi-li - o-que pro-ce - dit, qui cum Pat-re et Fi - li -o si-mul ad - o -

67 *mf*

musicalion
click for more

74

S: con - glo-ri-fi - ca-tur, qui lo - cu-tus est per pro - phe - tas. *f* Et a-po - sto-li-cam ec-

A: con - glo-ri-fi - ca-tur, qui lo - cu-tus est per pro - phe - tas. *f* Et a-po - sto-li-cam ec-

T: ra-tur, qui lo - cu-tus est per pro - phe - tas. *mf* Ca-tho-li-cam ec -

B: ra-tur, qui lo - cu-tus est per pro - phe - tas. *ff* Et u-nam sanc - tam ca-tho - li - cam ec -

74 *f* *f*

82

S: cle-si-am. Con-fi-te-or u-num bap-tis-ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-pec-to re-sur-rec-ti-o-nem mor-tu-

A: cle-si-am. Con-fi-te-or u-num bap-tis-ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-pec-to re-sur-rec-ti-o-nem mor-tu-

T: cle-si-am. Con-fi-te-or u-num bap-tis-ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-pec-to re-sur-rec-ti-o-nem mor-tu-

B: cle-si-am. Con-fi-te-or u-num bap-tis-ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-pec-to re-sur-rec-ti-o-nem mor-tu-

musicalion
click for more

91

S: o-rum. Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men, a-men, a-men, a-men.

A: o-rum. Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men, a-men, a-men.

T: o-rum. Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men, a-men, a-men.

B: o-rum. Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men, a-men, a-men.

Type: Sheet music

Title: St. Ludwigs Mass-organ score, 3rd movement: Credo

Composer: Josef Gregor Zangl

Period: Romantic

Theme: .miscellaneous

Series: Masses

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Mixed choir with individual instrument(s)

Arrangement: Choir>SATB+Organ>wped

Orchestration: *Organ>wped = Orgwp(1),Voice choir>alto voices = A(1), Voice choir>bass voices = B (1),Voice choir>soprano voices = S(1),Voice choir>tenor voices = T(1)*