

Wenn ich gedenk der Stund

(Liebesschmerz)

aus "Teutsche Lieder mit dreyen Stimmen

nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen" (1578)

Jacob Regnart (* um 1540/45; † 1599)

1 $\text{♩} = 86$

Tenor I

1. Wenn ich ge - denk der Stund, da ich muß schei -
2. Weil ich dann muß da - von in Trau - ren fah -

Tenor II

1. Wenn ich ge - denk der Stund, da ich muß schei -
2. Weil ich dann muß da - von in Trau - ren fah -

Bass

1. Wenn ich ge - denk der Stund, da ich muß schei -
2. Weil ich dann muß da - von in Trau - ren fah -

5

T. I

- den, da ich muß schei - den,
- ren, in

T. II

- den, da
- ren, in

B.

- den, da ich muß schei - den,
- ren, in Trau - ren fah - ren,

1. 2.

musicalion
klicken für mehr

9

T. I

wie denn ge - sche - hen wird in kur - zen Ta - gen,
und dich nicht se - hen mehr in vie - len Jah - ren,

T. II

wie denn ge - sche - hen wird in kur - zen Ta - gen,
und dich nicht se - hen mehr in vie - len Jah - ren,

B.

wie denn ge - sche - hen wird in kur - zen Ta - gen,
und dich nicht se - hen mehr in vie - len Jah - ren,

1. 1. 1.

14

T. I
8
- gen, (1.+2.) mein Herz im Leib will mir vor Leid, will mir vor Leid,

T. II
8
- gen, (1.+2.) mein Herz im Leib will mir vor Leid, will

B.
8
- gen, (1.+2.) mein Herz im Leib will mir vor Leid, will mir vor

18

T. I
8
will mir vor

T. II
8
mir vor Leid,

B.
8
Leid, will mir vor Leid, will mir vor Leid, ver -

musicalion
klicken für mehr

22

T. I
8
ver - za - gen, mein Herz im - gen.

T. II
8
ver - za - gen,

B.
8
- za - - - - gen, mein - gen.

Original ohne Vorzeichen für Discantus/Altus/Bassus;
kann auch von Frauenstimmen interpretiert werden.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Wenn ich gedenk der Stund](#)

Komponist: [Jakob Regnart](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Liebe

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Männerchor a cappella

Arrangement: Chor>TTB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Um Liebesschmerz dreht sich der 3-stimmige Chorsatz, hier für Männerstimmen gesetzt; stammt aus dem Zyklus "Teutsche Lieder mit dreyen Stimmen nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen" (1578); Interpretation auch durch Frauenstimmen möglich.