

Wenn ich gedenk der Stund

(Liebesschmerz)

aus "Teutsche Lieder mit dreyen Stimmen

nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen" (1578)

Jacob Regnart (* um 1540/45; † 1599)

1 $\text{♩} = 86$

Tenor I

1. Wenn ich ge - denk der Stund, da ich muß schei -
2. Weil ich dann muß da - von in Trau - ren fah -

Tenor II

1. Wenn ich ge - denk der Stund, da ich muß schei -
2. Weil ich dann muß da - von in Trau - ren fah -

Bass

1. Wenn ich ge - denk der Stund, da ich muß schei -
2. Weil ich dann muß da - von in Trau - ren fah -

5

T. I

- den, da ich muß schei - den,
- ren, in

T. II

- den, da
- ren, in

B.

- den, da ich muß schei - den,
- ren, in Trau - ren fah - ren,

1. 2.

musicalion
click for more

9

T. I

wie denn ge - sche - hen wird in kur - zen Ta - gen,
und dich nicht se - hen mehr in vie - len Jah - ren,

T. II

wie denn ge - sche - hen wird in kur - zen Ta - gen,
und dich nicht se - hen mehr in vie - len Jah - ren,

B.

wie denn ge - sche - hen wird in kur - zen Ta - gen,
und dich nicht se - hen mehr in vie - len Jah - ren,

1. 1. 1.

14

T. I
8
- gen, (1.+2.) mein Herz im Leib will mir vor Leid, will mir vor Leid,

T. II
8
- gen, (1.+2.) mein Herz im Leib will mir vor Leid, will

B.
8
- gen, (1.+2.) mein Herz im Leib will mir vor Leid, will mir vor

18

T. I
8
will mir vor

T. II
8
mir vor Leid,

B.
8
Leid, will mir vor Leid, will mir vor Leid, ver -

musicalion
click for more

22

T. I
8
ver - za - gen, mein Herz im - gen.

T. II
8
ver - za - gen,

B.
8
- za - - - - gen, mein - gen.

Original ohne Vorzeichen für Discantus/Altus/Bassus;
kann auch von Frauenstimmen interpretiert werden.

Type: Sheet music

Title: [Wenn ich gedenk der Stund \(When I think of the time\)](#)

Composer: [Jakob Regnart](#)

Period: Renaissance

Theme: Love

Series: Songs (secular)

Difficulty: Leicht bis mittel

Arrangement group: Male choir a cappella

Arrangement: Choir>TTB

Orchestration: Voice choir>bass voices = B (1),Voice choir>tenor voices = T(2)

The 3 part choir movement set here for male voices revolves around the pain of love. It comes from the cycle "Teutsche Lieder mit dreyen Stimmen nach Art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen" (1578). Interpretation also possible by female voices.