

Wer sehen will zween lebendige Brunnen

Aus "Teutsche Lieder mit dreyen

(Liebesschmerz)

stimmen nach art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen" (1578)

Jacob Regnart (* um 1540/45; † 1599)

1 ♩ = 70

Tenor I

1. Wer se - hen will zween le - ben - di - ge Brun - nen, zween le - ben -
2. Wer se - hen will viel groß und tie - fe Wun - den, viel groß und
3. Wer se - hen will ein Brunst groß, un - ge - heu - er, ein Brunst groß,
4. Wer wis - sen will, wer mir auf - tu solch Pla - gen, wer mir auf -

Tenor II

1. Wer se - hen will zween le - ben - di - ge Brun - nen, zween le - ben -
2. Wer se - hen will viel groß und tie - fe Wun - den, viel groß und
3. Wer se - hen will ein Brunst groß, un - ge - heu - er, ein Brunst groß,
4. Wer wis - sen will, wer mir auf - tu solch Pla - gen, wer mir auf -

Bass

1. Wer se - hen will zween le - ben - di - ge Brun - nen, zween le - ben -
2. Wer se - hen will viel groß und tie - fe Wun - den, viel groß und
3. Wer se - hen will ein Brunst groß, un - ge - heu - er, ein Brunst groß,
4. Wer wis - sen will, wer mir auf - tu solch Pla - gen, wer mir auf -

6

T. I

- di - ge Brun - nen, der soll mein zwei be - trüb - te Au - gen se -
tie - fe Wun - den, der soll mein sehr ver - wund - tes Herz be - se -
un - ge - heu - er, der soll al - lein mich ar - men Mann be - se -
- tu solch Pla - gen, soll nach der Schön - sten auf der Er - de fra -

T. II

- di - ge Brun - nen, der soll mein zwei be - trüb - te Au - gen se -
tie - fe Wun - den, der soll mein sehr ver - wund - tes Herz be - se -
un - ge - heu - er, der soll al - lein mich ar - men Mann be - se -
- tu solch Pla - gen, soll nach der Schön - sten auf der Er - de fra -

B.

- di - ge Brun - nen, der soll mein zwei be - trüb - te Au - gen se -
tie - fe Wun - den, der soll mein sehr ver - wund - tes Herz be - se -
un - ge - heu - er, der soll al - lein mich ar - men Mann be - se -
- tu solch Pla - gen, soll nach der Schön - sten auf der Er - de fra -

11

T. I

- hen, die mir vor Wei - nen schier sind aus - ge - run - nen.
- hen, al - so hats Lieb ver - seh - ret o - ben und un - ten.
- hen, dann ich brinn ganz und gar von Lie - bes - feu - er.
- gen, sie ist al - lein Ur - sach all mei - ner Kla - gen.

T. II

- hen, die mir vor Wei - nen schier sind aus - ge - run - nen.
- hen, al - so hats Lieb ver - seh - ret o - ben und un - ten.
- hen, dann ich brinn ganz und gar von Lie - bes - feu - er.
- gen, sie ist al - lein Ur - sach all mei - ner Kla - gen.

B.

- hen, die mir vor Wei - nen schier sind aus - ge - run - nen.
- hen, al - so hats Lieb ver - seh - ret o - ben und un - ten.
- hen, dann ich brinn ganz und gar von Lie - bes - feu - er.
- gen, sie ist al - lein Ur - sach all mei - ner Kla - gen.

Für gemischte Stimmen eine Quart tiefer zu intonieren

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Wer sehen will zween lebendige Brunnen](#)

Komponist: [Jakob Regnart](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Liebe

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Männerchor a cappella

Arrangement: Chor>TTB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Von Liebesschmerz der besonders schlimmen Art handelt der 3-stimmige Chorsatz (hier für Männerstimmen gesetzt - auch für gemischte Stimmen möglich, dann eine Quart tiefer empfohlen); das Lied stammt aus dem Zyklus "Teutsche Lieder mit dreyen stimmen nach art der Neapolitanen oder Welschen Villanellen" (1578).