

4 ♩=40

♩ = 40

Fl

Kl(B)

Eng(F)

Fg

Cor1+2(F)

Cor3+4(F)

Tr1+2(B)

Pos1+2

Pos3

Tub

Pk

4

S

A

T

B

Vl1

Vl2

Vla

Vc

Kb

4

Gott sprach: Sei

f p

musicalion
klicken für mehr

Martin Buber mit Franz Rosenzweig: Die fünf Bücher der Weisung

6

SoloS *f* Das Was-ser un-term Him-mel stau-e sich an ei-nem Ort, und das Trock-ne las-se sich sehen

Vl1

Vl2

Vla

Vc

Kb

12

Fl *mf* 3

S *mp* Das Was-ser sich an

A *mp* Das Was-ser sich an

T *mp* 8 Das Was-ser un-term Him-mel stau-e sich an

B *mp* Das Was-ser un-term Him-mel stau-e sich an

Vl1 *mf*

Vl2 *mf*

Vla *mf*

Vc *mp*

Kb *mp*

15

musicalion
klicken für mehr

16

Fl
Kl(B)
S
A
T
B
V1
V2
Vla
Vc
Kb

ei-nem Ort, und das Trock-ne las-se-sich se-hen!
ei-nem Ort, und das Trock-ne las-se-sich se-hen!
ei-nem Ort, und das Trock-ne las-se-sich se-hen!
ei-nem Ort, und das Trock-ne las-se-sich se-hen!

musicalion
klicken für mehr

20

Fl
Eng(F)
SoloS
V1
V2
Vla

mf
mf
f
mf
mf
mf

Das Was-ser stau-e sich-un-ter dem Him-mel an ei-nem Ort.

Tub *mf*
 B *f* und das Tro - cke-ne, und das Tro - - cke - ne las - se sich se - hen.
 V11 *mf*
 V12 *mf*
 Vla
 Vc *mf* *pizz.*
 Kb *f*

musicalion
klicken für mehr

37

5 4

Fl

Kl(B)

Eng(F)

Fg

Cor1+2(F)

Cor3+4(F)

SoloS

SoloB

S

A

T

B

Vll

Vll2

Vla

Vc

Kb

Er - de!

Er - de!

Dem Tro-cke-nen rief

Gott:

Er - de!

und der Stau-ung der

Was-ser rief er: Mee - re!

Dem Tro-cke-nen rief

Gott:

Er - de!

und der Stau-ung der

Was-ser rief er: Mee - re!

musicalion

klicken für mehr

5 4

[illegible]



musicalion
klicken für mehr

60 **5**

musicalion
klicken für mehr

Fl *mf*

Kl(B) *mf*

Eng(F) *mf*

Fg *mf*

Cor1+2(F) *mp*

Cor3+4(F) *mp*

Tr1+2(B) *mp*

5

S
samt, Frucht macht

A
samt, Frucht macht

T
samt, *f* Frucht - baum, der nach sei - ner Art Frucht

B
samt, *f* Frucht - baum, der nach sei - ner Art Frucht macht

Vl1 *f*

Vl2 *f*

Vla *f*

Vc

Kb

5

Cor1+2(F)

Cor3+4(F)

Tr1+2(B)

Pos1+2 *mf*

Pos3 *mf*

Tub *mf*

Pk

S
da - rin sein Sa - me ist, auf der Er - de!

A
da - rin Er - de!

T
da - rin Er - de!

B
da - rin sein Sa - me ist, auf der Er - de!

VI1

VI2

Vla

Vc

Kb

musicalion
klicken für mehr

69 **5****4**

The image displays a page from a musical score, page 69, featuring a large central logo that reads "musicalion" in a bold, orange, sans-serif font, with the tagline "klicken für mehr" (click for more) underneath. The logo is set against a white background with a subtle orange glow. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and voices. The woodwind section (Flute, Clarinet in B, English Horn, Bassoon) and string section (Violins I & II, Viola, Violoncello, Kontrabaß) are marked with a forte (f) dynamic. The brass section (Cori 1+2, Cori 3+4, Trompeten 1+2, Positiv 3, Tuben) is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The vocal section (Soprano, Alto, Tenor, Bass) is marked with a forte (f) dynamic. The lyrics for the vocal parts are "Es ward so." The score is divided into two systems, with the first system ending at measure 69 and the second system starting at measure 70. The time signature is 4/8. The page number 69 is in the top left corner, and the page number 5 is in the top right corner. The page number 4 is in the bottom right corner.

Fl
Kl(B)
Eng(F)
Fg
Cor1+2(F)
Cor3+4(F)
Tr1+2(B)
Pos1+2
Pos3
Tub
S
A
T
B
V11
V12
Vla
Vc
Kb

musicalion
klicken für mehr

Es ward so.
Es ward so.
Es ward so.
Es ward so.

cresc.

Fl

Kl(B)

Eng(F)

Fg

Cor1+2(F)

Cor3+4(F)

Trl+2(B)

Pos1+2

Pos3

S

A

T

B

Vl1

Vl2

Vla

Vc

Kb

musicalion
klicken für mehr

mp Die Er -

mf Die Er - de, die Er - de trieb Ge - sproß, die Er - de trieb Ge - sproß,

mf Ge - sproß

mf trieb Ge - sproß

mf trieb Ge - sproß

mf trieb Ge - sproß

mf Die Er - - de trieb Ge - sproß, *cresc.* die Er - de trieb Ge - sproß,

Fl
 Kl(B)
 Eng(F)
 Fg
 Cor1+2(F)
 Cor3+4(F)
 S
 A
 T
 B
 Vl1
 Vl2
 Vla
 Vc
 Kb

f
f
f
f
p
p
f
f
f
f
p
p
p

Kraut, Kraut, das nach sei-ner Art Samen samt,
 samt. das nach
 das nach sei-ner Art

musicalion
 klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

mf das nach sei - ner Art Sa - men samt, Sa - 3 men samt,
 sei - ner Art Sa - men samt, das nach sei - ner Art Sa - men samt,
 das nach sei - ner Art Sa - - men, Sa - - men samt,
 Sa - - men samt, *cresc.* das nach sei - ner Art Sa - 3 men samt,

94 **5**

Fl *p* *f*

Kl(B) *p* *f*

Tr1+2(B) *mf*

5

S *f* Baum, der nach sei-ner Art Frucht macht da-rin sein Sa - me ist.

A *f* Baum, der nach sei-ner Art Frucht macht da-rin sein Sa - me ist.

T *f* Baum, der nach sei-ner Art Frucht macht da-rin sein Sa - me ist.

B *f* da-rin sein Sa - me ist.

5

Vl1 *p*

Vl2 *p*

Vla *p*

Vc *p*

Kb *p*

5

musicalion
klicken für mehr

98

6 **4**

Fl

Kl(B)

Pk

mp

6 **4**

S

A

T

B

Baum, der nach sei-ner Art Frucht macht da-rin sein Sa - me ist.

Baum, der nach sei-ner Art Frucht macht da-rin sein Sa - me ist.

Baum, der nach sei-ner Art Frucht macht da-rin sein Sa - me ist.

musicalion
klicken für mehr

Vl1

Vl2

Vla

Vc

Kb

6 **4**

musicalion
klicken für mehr

Gott sah, daß es gut ist.
Gott sah, daß es gut ist.
Gott sah, daß es gut ist.
Gott sah, daß es gut ist.

Fl *f* *mp*

Kl(B) *f* *mf* *mp*

Eng(F) *f*

Fg *mf*

Cor1+2(F) *mf* *p*

Cor3+4(F) *mf* *p*

Tr1+2(B) *mf* *f* *p*

Pos1+2 *mf* *p*

Pos3 *mf* *f* *p*

Tub *mf* *f* *p*

Pk *mf*

SoloS

SoloB

musicalion
klicken für mehr

und Mor-gen

8 **2**

S *ff* Gott sah daß es gut ist. *p* A-bend ward und Mor-gen

A *ff* Gott sah daß es gut ist. *p* A - bend ward

T *ff* Gott sah daß es gut ist. *p* A - bend ward

B *ff* Gott sah daß es gut ist. *p* A - bend ward

VII *mf* *f* *mp* *pizz.*

VII2 *mf* *f* *mp* *pizz.*

Vla *mf* *f* *mp* *pizz.*

Vc *mf* *f* *mp* *pizz.*

Kb *mf* *f* *mp* *pizz.*

116 **2****5****4**

The image displays a page from a musical score, page 116, featuring a variety of instruments and vocal parts. The score is organized into systems, with measures 116, 117, and 118 indicated by the numbers 2, 5, and 4 at the top and bottom. The instruments include Flute (Fl), Clarinet in B-flat (Kl(B)), English Horn (Eng(F)), Bassoon (Fg), Cor Anglais 1+2 (Cor1+2(F)), Cor Anglais 3+4 (Cor3+4(F)), Trumpet 1+2 (Tr1+2(B)), Trombone 1+2 (Pos1+2), Trombone 3 (Pos3), Tuba (Tub), Percussion (Pk), Solo Saxophone (SoloS), Solo Bassoon (SoloB), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin I (V11), Violin II (V12), Viola (Vla), Violoncello (Vc), and Double Bass (Kb). The vocal parts (S, A, T, B) include lyrics in German. A large, stylized watermark with the word "musicalion" in orange and "klicken für mehr" in black is centered over the score. The watermark also features a small graphic of musical notes and a play button icon.

musicalion
klicken für mehr

ward:
und Mor-gen ward: Drit - ter Tag.
ward: f Drit - ter Tag.
und Mor-gen ward. f Drit - ter Tag.
und Mor-gen ward. f Drit - ter Tag.
und Mor-gen ward. f Drit - ter Tag.
und Mor-gen ward. f Drit - ter Tag.
f arco
f arco
f arco
f arco
f arco

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Gott schuf Himmel und Erde, Satz 4: Dritter Schöpfungstag](#)

Komponist: [Gotthart Schulz](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Oratorium

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement:

Solo>Sop/Bass+Chor>SATB+[Hn4+Pos3]+[VI2]+[Trp2]+[Ehn+Klar]+Pk+[Tb]+[

Instrumentierung: Englischhorn = Ehn(1), Fagott = Fg(1), Flöte (Querflöte) = Fl(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Bass(1), Gesang Solo>Sopran(1), Horn = Hn(4), Klarinette = Klar(1), Kontrabass = Kb(1), Pauken = Pk(1), Posaune = Pos(3), Trompete = Trp(2), Tuba = Tb(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Text: Martin Buber