

Vierter Schöpfungstag

4 ♩=80 **3** **4**

Fl

Kl(B)

Eng(F)

Fg

Trl+2(B)

4 **3** **4**

Vll

Vll

Vla

Vc

Kb

4 **3** **4**

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for the piece 'Vierter Schöpfungstag'. The score is written for a large ensemble, including Flute (Fl), Clarinet in B-flat (Kl(B)), English Horn (Eng(F)), Bassoon (Fg), Trumpet and 2nd Horn (Trl+2(B)), Violin I (Vll), Violin II (Vll), Viola (Vla), Violoncello (Vc), and Double Bass (Kb). The tempo is marked as ♩=80. The score is divided into measures, with time signatures of 4/4, 3/4, and 4/4. Dynamics such as p (piano), f (forte), mp (mezzo-piano), and ff (fortissimo) are indicated. A central orange oval contains the text 'musicalion' and 'klicken für mehr'.

Martin Buber mit Franz Rosenzweig, Die fünf Bücher der Weisung
© 2001, Gütersloher Verlagshaus, Gütersloh, in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH

8 4

musicalion
klicken für mehr

f Gott

mp Leuch-ten sei-en am Ge-wöl-b des Him-mels. zwi-schen dem Tag und der Nacht

mp Leuch-ten sei-en am Ge-wöl-b des Him-mels. zwi-schen dem Tag und der Nacht

mp Leuch-ten sei-en am Ge-wöl-b des Him-mels. zwi-schen dem Tag und der Nacht

mp Leuch-ten sei-en am Ge-wöl-b des Him-mels. zwi-schen dem Tag und der Nacht

f

4

musicalion
klicken für mehr

zu schei-den,
zu schei-den,
zu schei-den,
zu schei-den,

23 3

4

musicalion
klicken für mehr

so für Ta ge und Jah-re,

daß sie wer-den zu Zei - chen, so für Ge-zei-ten so für Ta ge und Jah-re,

daß sie wer-den zu Zei - chen, so für Ge-zei-ten so für Ta ge und Jah-re,

Fl

Kl(B)

Cor1+2(F)

Cor3+4(F)

Tr1+2(B)

Pos1+2

Pos3

Tub

SoloS

SoloB

S

A

B

V11

V12

und sei-en Leuch^t de zu leuch - *ff* ten!

und sei-en Leuch - ten am Ge-wölk des Him - mels, ü-ber die Er - de zu leuch - ten!

und sei-en Leuch - ten am Ge-wölk des Him - mels, ü-ber die Er - de zu leuch - ten!

musicalion
klicken für mehr

33

Fg *f*
 Cor1+2(F) *mp* *p*
 Cor3+4(F) *mp* *p*
 Tr1+2(B) *mf* *f* *mp*
 V11 *mf* *f* *mp* *p*
 V12 *mf* *f* *mp* *p*
 Vla *mf* *mp* *p*
 Vc *mf*
 Kb *mf*

musicalion

klicken für mehr

38

Fg
 Cor1+2(F) *mp*
 Cor3+4(F) *mp*
 T *mp* *p* *mp*
 B *mp* *p* *mp*

Gott mach-te zwei gro-ße Leuch-ten die größ-re zur Wal-tung des Tags, die
 Gott mach-te zwei gro-ße Leuch-ten, die größ-re zur Wal-tung des Tags, die

Fl

Kl(B)

Fg

Cor1+2(F)

Cor3+4(F)

Pos1+2

Pos3

SoloS

SoloB

T

B

Vla

Vc

Kb

musicalion
klicken für mehr

klein-re zur Wal-tung des

klein-re zur Wal-tung der Nacht,

zur Wal - tung des

zur Wal - tung des

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

58
5
4

musicalion
klicken für mehr

Lyrics:
 SoloS: und die Ster-ne, und die Ster-ne, die Ster - ne.
 SoloB: und die c. die Ster - ne.
 S: lie Ster - ne.
 A: die Ster - ne.
 T: und die Ster-ne, und die Ster - ne, die Ster - ne.
 B: und die Ster-ne, und die Ster - ne, die Ster - ne.

5
4

64 Solo

Fl *mf*

Kl(B) *p* *f* *mp* *p* *p*

SoloS *mf* Gott

V11 *p* *f* *mp* *p* *p*

V12 *p* *f* *mp* *p* *p*

Vla *p* *f* *mp* *p* *p*

Kb

71

Fl

Kl(B)

SoloS gab sie ans Ge-wölb des Him-mels ü-ber die Er - de zu leuch - - - ten, *p*

SoloB

V11

V12 *f* *mp* *p*

Vla *f* *mp* *p*

Kb



77

Fl *p*

Kl(B) *p*

SoloS *p* des Tags und der Nacht zu wal - ten, *mf* zu schei - den zwi - schen dem Licht

SoloB

V11 *p*

V12 *p*

Vla *p*

81

Fl *f*

Kl(B) *f*

SoloS und der Fin - ster - nis.

SoloB

V11 *f* *p*

V12 *f* *p*

Vla *f* *p*

Vc *f* *p*

Kb *f* *p*

musicalion
klicken für mehr

6 4

musicalion
klicken für mehr

st.

f Gott *mf* sah, daß es *f* gut ist.

f Gott *mf* sah, daß es *f* gut ist.

f Gott *mf* sah, daß es *f* gut ist.

mf *f*

Fl
Kl(B)
Eng(F)
Fg
Cor1+2(F)
Cor3+4(F)
Tr1+2(B)
Pos1+2
Pos3
Tub
Pk
SoloS
SoloB

musicalion
klicken für mehr

und Mor-gen

8

S
A
T
B
V11
V12
Vla
Vc
Kb

ff Gott sah daß es gut ist. *p* A-bend ward und Mor-gen
ff Gott sah daß es gut ist. *p* A - - bend ward
ff Gott sah daß-es gut ist. *p* A - - bend ward
ff Gott sah daß es gut ist. *p* A - - bend ward

mf *f* *mp* *pizz.* *p* *mp* *pizz.* *p* *mp* *pizz.* *p* *mp* *pizz.* *p* *mp* *pizz.*

8

Ora - 761 / 2017 - 13 / Partitur

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Gott schuf Himmel und Erde, Satz 5: Vierter Schöpfungstag](#)

Komponist: [Gotthart Schulz](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Oratorium

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement:

Solo>Sop/Bass+Chor>SATB+[Hn4+Pos3]+[VI2]+[Trp2]+[Ehn+Klar]+Pk+[Tb]+[

Instrumentierung: Englischhorn = Ehn(1), Fagott = Fg(1), Flöte (Querflöte) = Fl(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Bass(1), Gesang Solo>Sopran(1), Horn = Hn(4), Klarinette = Klar(1), Kontrabass = Kb(1), Pauken = Pk(1), Posaune = Pos(3), Trompete = Trp(2), Tuba = Tb(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Text: Martin Buber