

Fünfter Schöpfungstag

4 ♩=80

The musical score is for the Fifth Day of Creation. It features the following parts:

- Instrumental Parts:**
 - Fg (Fagott):** Bass clef, 8/8 time. Dynamics: *mf*, *p*.
 - Cor1+2(F) (Corni 1+2 F):** Treble clef, 8/8 time. Dynamics: *mf*, *p*. Includes first and second endings.
 - Cor3+4(F) (Corni 3+4 F):** Treble clef, 8/8 time. Dynamics: *mf*, *p*. Includes third and fourth endings.
 - Pos1+2 (Posaunen 1+2):** Treble clef, 8/8 time. Dynamics: *p*.
 - Pos3 (Posaune 3):** Bass clef, 8/8 time. Dynamics: *mf*, *p*.
 - Tub (Tuba):** Bass clef, 8/8 time. Dynamics: *mf*, *p*.
 - Vl1 (Viola 1):** Treble clef, 8/8 time. Dynamics: *p*.
 - Vl2 (Viola 2):** Treble clef, 8/8 time. Dynamics: *p*.
 - Vla (Viola):** Bass clef, 8/8 time. Dynamics: *mf*, *p*.
 - Vc (Violoncello):** Bass clef, 8/8 time. Dynamics: *mf*, *p*.
 - Kb (Kontrabaß):** Bass clef, 8/8 time. Dynamics: *mf*, *p*.
- Vocal Parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass):**
 - Lyrics: "Gott sprach:..."
 - Dynamics: *mf*.

A large orange watermark with the text "musicalion klicken für mehr" is overlaid on the vocal staves.

12 5 6 4

Cor1+2(F)

Cor3+4(F)

Tr1+2(B)

Pos1+2

Pos3

Tub

S

A

T

B

mf Das Was-ser wimm-le, ein Wim-meln le-ben-der We - sen,

mf le-ben-der We - sen,

le-ben-der We - sen,

mf Das Was-ser wimm-le, ein Wim-meln le-ben-der We - sen,

Vll

Vll2

Vla

Vc

Kb

5 6 4

musicalion
klicken für mehr

19 4

Pos1+2 *mp* *f* *mp*

Pos3 *mp* *f* *mp*

Tub *mp* *f* *mp*

Pk *p* *mf*

Vl1 *p* *mf*

Vl2 *p* *mf*

Vla *p* *mf*

Vc *p* *pizz.* *mf*

Kb *p* *pizz.* *mf*

4

25

Tr1+2(B) *mf*

Pk *ff*

S

A *f* Das Was - ser wimm - le, ein Wim - meln *f* le-ben-der We - sen,

T *f* Das Was - ser wimm -

B *f* Das Was - ser wimm - le, ein Wim - meln *f* le-ben-der We - sen,

Vl1 *mp*

Vl2 *mp*

Vla *mp*

Vc *mf*

Kb *mf*

musicalion
klicken für mehr

Fl

Kl(B)

Fg

Tr1+2(B)

Pk

S

A

T

B

Vl1

Vl2

Vla

Vc

Kb

le, ein Wim - meln *f* le-ben-der We - sen,

le, ein Wim -

p

mf

f

p

arco

f

f p

musicalion
klicken für mehr

2

33 2 4

Fl

Kl(B)

Eng(F)

Fg

Cor3+4(F)

Tr1+2(B)

Pk

SoloS

SoloB

V11

V12

Vla

Vc

Kb

2 4

der Vo - gel - flug

und

musicalion
klicken für mehr

36

Fl

Kl(B)

Eng(F)

Fg

Tr1+2(B)

Pk

SoloS

SoloB

der Vo-gel - flug flie - ge ü-ber der Er - de

der Vo-gel - flug flie - ge ü-ber d Er - de

Vl1

Vl2

Vla

Vc

Kb

musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

45

Fl *f* *p*

Kl(B) *f* *p*

Eng(F) *p*

Fg *mf* *p*

Cor3+4(F) *mf* *p*

Pos1+2 *mp*

Pos3 *mf* *p*

Tub *mf* *p*

SoloS des Him-mels

SoloB des Him-mels - ge-wölbs!

V11 *fp* *f* *p*

V12 *fp* *f* *p*

Vla *fp* *f* *mf* *p*

Vc *fp* *f* *mf* *p*

Kb *fp* *f* *mf* *p*

musicalion
klicken für mehr

53

musicalion
klicken für mehr

Soprano (S): *mf* Gott schuf die großen Un - ge - tü-me
 Alto (A): *mf* Gott schuf die großen Un - ge - tü-me
 Tenor (T): *mf* Gott schuf die großen Un - ge - tü-me
 Bass (B): *mf* Gott schuf die großen Un - ge - tü-me

Pos1+2 *mp* *f* *mp*

Pos3 *mp* *f* *mp*

Tub *mp* *f* *mp*

Pk *p* *mf*

V11 *p* *mf*

V12 *p* *mf*

Vla *p* *mf*

Vc *arco p* *pizz.* *mf*

Kb *arco p* *pizz.* *mf*

Tr1+2(B) *mf*

Pk *ff*

A *f* und al - le, und al - le le - ben - den *f* re - gen We - sen,

B *f* und al - le, und al - le le - ben - den *f* re - gen We - sen,

V11 *mp*

V12 *mp*

Vla *mp*

Vc *mp*

Kb *mp*

musicalion

klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

76 **2** **4**

Fl

Kl(B)

Eng(F)

Fg

Tr1+2(B)

Pk

S

A

T

B

wim-melt, nach ih-ren Ar - ten, nach ih-ren Ar - ten

wim-melt,

wim-melt, na-

wim-melt, nach ih-ren Ar - ten, nach ih-ren Ar - ten

V11

V12

Vla

Vc

Kb

musicalion
klicken für mehr

2 **4** *pizz.*

80

Fl

Kl(B)

Eng(F)

Fg

Tr1+2(B)

Pk

V11

V12

Vla

Vc

Kb

mp

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

musicalion

klicken für mehr

84

Tr1+2(B)

S

A

T

B

V11

V12

Vla

Vc

Kb

f und al-len be-fit-tich-ten Vö - geln nach sei-ner Art, und al - len be-fit - tich-ten Vö-geln nach sei-ner Art,

f und al-len be - fit-tich-ten Vö - geln nach sei-ner Art.

f und al-len be-fit-tich-ten Vö - geln nach sei-ner Art, und al - len be-fit - tich-ten Vö-geln nach sei-ner Art,

f und al-len be - fit-tich-ten Vö - geln nach sei-ner Art.

mp

mp

mp

mp

mp arco

88

Fl

Kl(B)

Eng(F)

Fg

Cor1+2(F)

Tr1+2(B)

VlI

VlII

Vla

Vc

Kb

mp

mf

mp

f

mp

mp

mp

Solo 1.

musicalion
klicken für mehr

Cor1+2(F)

Cor3+4(F)

Tr1+2(B)

Pos3

Tub

S

A

T

B

Vl1

Vl2

Vla

Vc

Kb

Gott sah, daß es gut ist.

Gott sah ist.

Gott sah ist.

Gott sah daß es gut ist.

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for the hymn "Gott segne sie". The score is arranged in a system with multiple staves. At the top, the instruments listed are Fl (Flute), Kl(B) (Clarinete in B), Cor3+4(F) (Corni 3 und 4 in F), SoloS (Solo Sopran), SoloB (Solo Bass), S (Soprano), A (Alt), T (Tenor), B (Bass), V11 (Viola I), V12 (Viola II), Vla (Viola), Vc (Violoncello), and Kb (Kontrabaß). The vocal parts (S, A, T, B) have lyrics in German: "daß es gut ist, daß es gut ist. Gott sah, daß es gut ist." The instrumental parts include woodwinds, strings, and a keyboard. A large, semi-transparent watermark with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is overlaid on the center of the score. The score is marked with dynamic indications such as *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). The time signature changes from 4/4 to 5/4 and back to 4/4. The page number "5" is visible at the bottom right.

110 **4** **5** **4** **6** **4**

F1 *mf* *fp* *mp*

Kl(B) *mf* *fp* *mp*

Cor3+4(F) *mp*

Pos1+2 *mp*

Pos3 *mp*

Tub *mp*

SoloS *f* Fruch-tet und meh-ret euch und füllt das Was-ser in den Mee- - ren, und der Vo-

SoloB *f* Fruch- Mee- - ren, und der Vo-

musicalion
klicken für mehr

Vl1 *mf* *fp* *mf* *fp*

Vl2 *mf* *fp* *mf* *fp*

Vla *mf* *fp* *mf* *fp*

Vc *mf* *fp* *mf* *fp*

Kb *mf* *fp* *mf* *fp*

4 **5** **4** **6** **4**

1165 4 5 4 ♩=40

Fl

Kl(B)

Eng(F)

Fg

Cor1+2(F)

Cor3+4(F)

Trl+2(B)

Pos1+2

Pos3

Tub

Pk

SoloS

SoloB

S

A

T

B

Vll

Vll2

Vla

Vc

Kb

gel meh-re sich auf Er - - den und Mor-gen

A - - bend ward und Mor-gen

A - - bend ward

A - - bend ward

A - - bend ward

A - - bend ward

revidiert 2020 Gott Schenck Himmel Und Erde

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

ward: Fünf - ter, fünf-ter Tag.
und Mor-gen ward. Fünf - ter, fünf-ter Tag.
und Mor-gen ward. Fünf - ter, fünf-ter Tag.
und Mor-gen ward. Fünf - ter, fünf-ter Tag.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Gott schuf Himmel und Erde, Satz 6: Fünfter Schöpfungstag](#)

Komponist: [Gotthart Schulz](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Oratorium

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement:

Solo>Sop/Bass+Chor>SATB+[Hn4+Pos3]+[VI2]+[Fl2]+[Trp2]+[Fg]+[Kb+Vc+VI

Instrumentierung: Englischhorn = Ehn(1), Fagott = Fg(1), Flöte (Querflöte) = Fl(2), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Bass(1), Gesang Solo>Sopran(1), Horn = Hn(4), Klarinette = Klar(1), Kontrabass = Kb(1), Pauken = Pk(1), Posaune = Pos(3), Trompete = Trp(2), Tuba = Tb(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Text: Martin Buber