

Sechster Schöpfungstag

Zweiter Teil

80

punktierte Halbe = 120

Fl

Kl(B)

SoloS

SoloB

Vl1

Vl2

Vla

Vc

Kb

mf Gott seg-ne-te sie,

mf Gott seg-ne-te sie

mf Gott seg-ne-te sie

mf Gott seg-ne-te sie

p

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

Instrumental Parts:

- Fl:** Flute 1 (F)
- Kl(B):** Clarinet in B (B)
- Eng(F):** English Horn (F)
- Fg:** Fagott (F)
- Cor1+2(F):** Cor Anglais 1+2 (F)
- Cor3+4(F):** Cor Anglais 3+4 (F)
- Tr1+2(B):** Trompete 1+2 (B)
- Pos1+2:** Positiv 1+2
- Pos3:** Positiv 3
- Tub:** Tuba
- Pk:** Posaune
- SoloS:** Solo Saxophone
- SoloB:** Solo Bassoon
- S:** Soprano
- A:** Alto
- T:** Tenor
- B:** Bass
- V11:** Violin 1
- V12:** Violin 2
- Vla:** Viola
- Vc:** Violoncello
- Kb:** Kontrabaß

Vocal Parts:

- S:** Soprano: *mf* Gott seg-ne-te sie, *f* Fruch-tet euch und meh-ret euch
- A:** Alto: *mf* Gott seg-ne-te sie, *f* Fruch-tet euch und meh-ret euch
- T:** Tenor: *mf* Gott seg-ne-te sie, *f* Fruch-tet euch und meh-ret euch
- B:** Bass: *mf* Gott seg-ne-te sie, *f* Fruch-tet euch und meh-ret euch

Other Text:

- Gott sprach zu ih - nen:**

musicalion
klicken für mehr

und fül - let die Er - de und be - mäch - tigt euch ih - rer!

und fül - let die Er - de und be - mäch - tigt euch ih - rer!

und fül - let die Er - de und be - mäch - tigt euch ih - rer!

und fül - let die Er - de und be - mäch - tigt euch ih - rer!

Fl

Fg

Pk

S

A

T

B

V11

V12

Vla

Vc

Kb

Schal - tet ü - ber das Fisch-volk des Mee - - - - res, -

Schal - tet ü - ber das Fisch-volk des Mee - - - - res, -

Schal - tet ü - - - - das Fisch-volk des Mee-res,

-volk des Mee-res,

musicalion
klicken für mehr

mf *mp* *mp* *mp* *mp*

Fl *mf*

Eng(F) *mf*

Cor1+2(F) *fp*

Cor3+4(F) *fp*

S *mf* den Vo - gel des Him - mels, und al - les Le - ben di - ge, das auf Er - den sich regt!

A *mf* den Vo - gel des Him - mels, und al - les Le - ben di - ge, das auf Er - den sich regt!

T *mf* den Vo - gel des Him - mels, und al - les Le - ben di - ge, das auf Er - den sich regt!

B *mf* den Vo - gel des Him - mels, und al - les Le - ben di - ge, das auf Er - den sich regt!

Vl1 *fp*

Vl2 *fp*

Vla *fp*

Vc *fp*

Kb *fp*

musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

Fl Fl
Kl(B)
Eng(F) *mf*
Fg
Cor1+2(F) *fp*
Cor3+4(F) *fp*
Tr1+2(B) *fp*
Pos1+2 *fp*
Pos3 *fp*
Tub *fp*
SoloS
SoloB al - les sa - me,
S al - les sa - men-sä-en-de Kraut,
A al - les sa - men-sä-en-de Kraut,
T al - les sa - men-sä-en-de Kraut,
B al - les sa - men-sä-en-de Kraut,
Vll
Vl2 *fp*
Vla *fp*
Vc *fp*
Kb *fp*

auf dem Ant - litz der



musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

Fl

Kl(B)

Eng(F)

Fg

Cor1+2(F)

Cor3+4(F)

Tr1+2(B)

Pos1+2

Pos3

Tub

SoloS

SoloB

S

A

T

B

V11

V12

Vla

Vc

Kb

musicalion
klicken für mehr

mels, le - ben-des We-sen ist,

al - les was auf Er - den sich regt,

al - les was auf Er - den sich regt,

al - les was auf Er - den sich regt,

al - les was auf Er - den sich regt,

124

6

Cor1+2(F) *mf*

Cor3+4(F) *mf*

Tr1+2(B) *mf*

Pos1+2 *mf*

Pos3 *mf*

Tub *mf*

Pk

S *f* al - les sen.

A *f* al - les sen.

T *f* al - les Grün des Krauts zum Es - sen.

B *f* al - les Grün des Krauts zum Es - sen.

V11 *f* *fp*

V12 *f* *fp*

Vla *f* *fp*

Vc *f* *fp*

Kb *f* *fp*

musicalion
klicken für mehr

6

126 **6** ♩=40

4

Cor1+2(F) *p*

Cor3+4(F) *p*

Tr1+2(B) *mf*

Pos1+2 *mf*

Pos3 *mf*

Tub *mf*

S *f* Es war

A *f* Es war

T *f* Es war

B *f* Es war

musicalion
klicken für mehr

6 **4**

VI1 *f* *p*

VI2 *f* *p*

Vla *f* *p*

Vc *f* *p*

Kb *f* *p*

6 **4**

129 **4***a tempo*

Fl

Kl(B)

Eng(F)

Fg

Cor1+2(F)

Cor3+4(F)

Tr1+2(B)

Pos1+2

Pos3

Tub

Pk

4

S

A

T

B

so. Gott sah, al - les, was er ge - macht hat - te,

so. Gott sah, al - les, was er ge - macht hat - te,

so. Gott sah, al - les, was er ge - macht hat - te,

so. Gott sah, al - les, was er ge - macht hat - te,

Vl1

Vl2

Vla

Vc

Kb

4

a tempo

musicalion
klicken für mehr

Fl
Kl(B)
Eng(F)
Fg
Cor1+2(F)
Cor3+4(F)
Tr1+2(B)
Pos1+2
Pos3
Tub
Pk
SoloS
SoloB

musicalion
klicken für mehr

und Morgen

8

S
A
T
B
V11
V12
Vla
Vc
Kb

und da es war sehr gut. A-bend ward und Morgen
und da es war sehr gut. A - bend ward
und da es war sehr gut. A - bend ward
und da es war sehr gut. A - bend war

pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

5

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Gott schuf Himmel und Erde, Satz 7: Sechster Schöpfungstag 2. Teil](#)

Komponist: [Gotthart Schulz](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Oratorium

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement:

Solo>Sop/Bass+Chor>SATB+[Hn4+Pos3]+[VI2]+[Fl2]+[Trp2]+[Fg]+[Kb+Vc+VI

Instrumentierung: Englischhorn = Ehn(1), Fagott = Fg(1), Flöte (Querflöte) = Fl(2), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Bass(1), Gesang Solo>Sopran(1), Horn = Hn(4), Klarinette = Klar(1), Kontrabass = Kb(1), Pauken = Pk(1), Posaune = Pos(3), Trompete = Trp(2), Tuba = Tb(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Text: Martin Buber