

Puer natus in Bethlehem Weihnachtslied für Frauenstimmen und Orgel

Seite 1

Con moto

$\text{♩} = 69$

Josef Gabriel Rheinberger (1839 - 1901) op. 118, No. 6

(Ac 10/2020 Vers. 2)

Sopran 1 *f*
Pu - er na - tus in Beth - le - hem, un - de gau - det Je -

Sopran 2
Pu - er na - tus in Beth - le - hem, un - de gau - det Je -

S 1
ru - sa - lem, hic je - cet in prae-se - pi - o qui

S 2
ru - sa - lem, hic je - cet in prae-se - pi - o qui re - gnat

S 1
re-gnat si - ne ter - mi - no. Re - ges de - ba - ve - ni - unt au - rem, thus,

S 2
si - ne - ni - unt au - rem, thus,

S 1
myr - rham of - fe - runt *p* Si - ne ser - pen - tis vul - ne - re, *f* de

S 2
myr - rham of - fe - runt *p* Si - ne ser - pen - tis vul - ne - re, *f* de

S 1
no - stro ve - nit san - gui - ne, *mf* in car - ne no - bis si - mi -

S 2
no - stro ve - nit san - gui - ne, *mf* in car - ne no - bis si - mi - lis,

S 1
lis, *ff* pec - ca - to sed dis - si - mi - lis ut red - der - et nos hom - mi - nes,

S 2
pec - ca - to sed dis - si - mi - lis ut red - der - et nos hom - mi - nes,

45

S 1 De - o et si - bi si mi - les. *f* In hoc na - ta - li

S 2 De - o et si - bi si mi les. *f* In hoc na - ta - li

53

S 1 gau - di - o, in hoc na - ta li gau - di - o: *mf* be - ne - di - ca - mus

S 2 gau - di - o, in hoc na - ta li gau - di - o: *mf* be - ne - di - ca - mus

61

S 1 Do mi - no, *p* be - ne - di - ca - mus *mf* Do mi - no, lau - de tur San - cta

S 2 Do mi - no, *p* be - ne - di - ca - mus *mf* Do mi - no, lau - de tur San - cta

69

S 1 Tri - ni - tas, lau - de tur san cta

S 2 Tri ni - tas, lau - de tur san cta

77

S 1 Tri ni - tas, De - o di - ca - mus *f* gra - ti - as, De - o di -

S 2 Tri ni - tas, De - o di - ca mus *f* gra ti as, De - o di -

85

S 1 ca - mus gra ti - as.

S 2 ca - mus gra ti - as.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Puer natus in Bethlehem](#)

Komponist: [Josef Gabriel Rheinberger](#)

Epoche: Romantik

Thema: Advent / Weihnachten, Glaube

Reihe/Zyklus: Sechs Hymnen op. 118

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Sop/Alt+Flöte+Kl+[VI+Vc+Kb]

Instrumentierung: Flöte (Querflöte) = Fl(1), Gesang Solo>Alt(1), Gesang Solo>Sopran(1), Klavier = Kl(1), Kontrabass = Kb(1), Violine (Geige) = VI(1), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Der Komponist sieht für die Aufführung eine romantische Orgel vor (reich an 8'Registern, differenziert in den Weitchor (Solostimmen) mit Flöten unterschiedlicher Art, den den Prinzipalchor und in den Engchor (Streicher) usw. Steht eine solche Orgel nicht zur Verfügung, bietet diese Bearbeitung eine Möglichkeit für ein kleines Orchester. Das Klavier folgt der Orgelstimme und kann auch entfallen.