

2. Teil

104

♩=60

A musical score for the hymn 'Der Herr ist mein Fels in der Not'. The score includes staves for various instruments and voices. The instruments shown are Flute 1 (Fl1), Flute 2 (Fl2), Clarinet in B-flat (Kl), Oboe (Ob), English Horn in F (Eh(F)), Bassoon (Fg), Horn in F 1 (Hr(F)1), Horn in F 2 (Hr(F)2), Solo Tenor (Solo T), Solo Bass (Solo B), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin 1 (Vl1), Violin 2 (Vl2), Viola (Vla), Violoncello (Vc), and Kontrabaß (Kb). The Solo Bass part includes the lyrics 'Er ist gleich ei-nem Men-ne Grund;'. A large, semi-transparent watermark with the text 'musicalion' and 'click for more' is overlaid on the center of the image. The watermark is in a stylized orange font. The musical notation includes notes, rests, and dynamic markings such as 'f' (forte), 'mp' (mezzo-piano), and 'mf' (mezzo-forte). The score is presented in a clean, professional layout with a white background and black musical notation.

da a-ber ei-ne Was-ser - flut kam, Strom an dem Hau - se

Da a-ber ei-ne Was-ser-flut kam, *f* Da a-ber ei-ne Was-ser-flut kam, *f* Da a-ber ei-ne Was-ser-flut kam, *f*

mf *mf* *mf* *mf* *mf*

Ben Sturz.

musicalion
click for more

und das I
und das Haus tat ei-nen gro-ßen Sturz.
und das Haus tat ei-nen gro-ßen Sturz.
und das Haus tat ei-nen gro-ßen Sturz.

Wahr-lich, wahr-lich
Wahr-lich, wahr-lich
Wahr-lich, wahr-lich
Wahr-lich, wahr-lich

und das Haus tat ei-nen gro-ßen Sturz.

die - ser pre - digt ge - Kraft,
 die - ser pre - digt ge - wal - tig Es geht Kraft von ihm aus, Kraft,
 die - ser pre - digt ge - wal - tig Kraft,
 die - ser pre - digt ge - wal - tig Es geht Kraft von ihm aus,

musicalion
 click for more

The musical score is arranged in a system of staves. The top section consists of four systems of staves, each with a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *fp* (fortissimo). A large, stylized watermark with the word "musicalion" and the text "click for more" is overlaid on the middle of the page. Below the watermark, the lyrics "Kraft, Es geht Kraft von ihm aus," are written in German. The bottom section continues the musical notation with similar dynamics and phrasing.

The musical score is written for a choir and piano. It consists of 16 measures. The first system (measures 1-4) shows the choir entering with a melody in the soprano part, followed by the alto, tenor, and bass parts. The piano accompaniment begins in the fifth measure. The second system (measures 5-8) continues the choir's melody, with the piano providing harmonic support. The third system (measures 9-12) features the choir's entry into the final phrase, with the piano accompaniment becoming more active. The fourth system (measures 13-16) concludes the piece with a final chord and a piano solo in the bass line.

musicalion
click for more

wer-fet die Net- ze aus, de
Mei-ster, wir ha-ben die gan-ze Nacht ge-ar-bei-tet *p* und nichts

ge-fan-gen. *f* A-ber auf dein Wort will ich das Netz aus-werfen.

f A-ber auf dein Wort will ich das Netz aus -

mf *mf* *mf* *mf* *p* *p*

musicalion
click for more

A - ber auf dein Wort will ich das Netz aus - wer - fen. *f* Will ich das Netz, das Netz aus - wer - fen. *f* Will ich das Netz, das Netz aus - wer - fen. *f* Will

mp *mf* *f* *mp* *mf* *f* *mp* *mf* *f*

The musical score is for page 183. It features a large, semi-transparent watermark in the center that reads "musicalion" in a bold, orange font, with "click for more" in a smaller, orange font below it. The score is written for a choir and piano. The lyrics are in German and are repeated across several lines of the score. The lyrics are: "Wort will ich... a-ber auf dein Wort will", "ich das Netz, das Netz aus-wer-fen. A-ber auf dein Wort, a-ber auf dein Wort, a-ber auf dein Wort will", and "ich das Netz, das Netz aus-wer-fen. A-ber auf dein Wort, a-ber auf dein Wort, a-ber auf dein Wort will". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "f" (forte).

musicalion
click for more

ich das Netz aus-we
ich das Netz aus-wer-fen. Jetzt fah-ren sie hin-aus aufs Was-ser
ich das Netz aus-wer-fen. Jetzt fah-ren sie hin-aus aufs Was-ser sie wer-fen
ich das Netz aus-wer-fen. Jetzt fah-ren sie hin-aus aufs Was-ser sie wer-fen

wirk-lich
wirk-lich
sie wer-fen

mp

201

The musical score is for page 201. It includes staves for Fl1, Fl2, Kl, Ob, Eh(F), Fg, Hr(F)1, Hr(F)2, Solo T, Solo B, S, A, T, B, V11, V12, Vla, Vc, and Kb. The vocal parts (S, A, T, B) have lyrics in German. A large orange watermark with the text 'musicalion' and 'click for more' is overlaid on the score. The watermark also features a small musical notation graphic above the text.

musicalion
click for more

Vocal Lyrics:

- Soprano (S):** am hell-lich-ten n sie da Fi-sche fan-gen?
- Alto (A):** am hell-lich-ten Ta - ge und mit-ten auf dem See. Was wol-len sie da? Wie wol-len sie da Fi-sche fan-gen?
- Tenore (T):** Net-ze aus und mit-ten auf dem See. Wie wol-len sie da Fi-sche fan-gen?
- Bass (B):** Net-ze aus Wie wol-len sie da Fi-sche fan-gen?

Instrumental Dynamics:

- V11, V12, Vla, Vc, Kb:** *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano).

musicalion
click for more

f A-ber sieh doch!

f Sie zie-hen die Net-ze schon wie-der ein.

f Sie zie-hen die Net-ze schon wie-der ein.

Die Net-ze sind voll, vol-ler

Die Net-ze sind voll, vol-ler

Die Net-ze sind voll, vol-ler

Die Net-ze sind voll, vol-ler

mp

mp

mp

mp

mp

The image displays a musical score for a piece titled "musicalion". The score is written for voice and piano. The vocal part consists of three staves, and the piano part consists of four staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German and are repeated across the vocal staves. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. A large, stylized "musicalion" logo is overlaid on the score, with the text "click for more" below it. The logo is orange and white, and the text "click for more" is in orange. The piano part includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *f* (forte). The vocal part includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte).

musicalion
click for more

Fi-sche, so voll, (*mf*) lich?
 Fi-sche, so voll, daß sie rei ßen. Ein Wun - der! Wie ist das mög-lich?
 Fi-sche, so voll, daß sie rei ßen. Ein Wun - der Wie ist das mög-lich?
 Fi-sche, so voll, daß sie rei - ßen. Ein Wun - der Wie ist das mög-lich?

The musical score is arranged in two systems. The first system contains vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with multiple staves.

Lyrics:

Si-mon; ge-schieht.
 Si-mon; ist ganz er-schro-cken. Er be-greift nicht, was hier ge-schieht.
 Si-mon; ist ganz er-schro-cken. Er be-greift nicht, was hier ge-schieht, was hier ge-schieht.
 Si-mon; ist ganz er-schro-cken. Er be-greift nicht, was hier ge-schieht, was hier ge-schieht.

Performance markings: *f*, *fp*, *crescendo*, *p*.

Central Graphic: musicalion
click for more

231 *a tempo*

a tempo

musicalion
click for more

mf Der Mann, der schaut auf zum Him - mel.
mf Der Mann, der so ge-wal-tig ge-spro-chen hat, steht am Bug des Schif - fes und schaut auf zum Him - mel.
mf Der Mann, der so ge-wal-tig ge-spro-chen hat, steht am Bug des Schif - fes und schaut auf zum Him - mel.
mf Der Mann, der so ge-wal-tig ge-spro-chen hat, steht am Bug des Schif - fes und schaut auf zum Him - mel.

a tempo

mp
mp
mp
mp
mp

241

musicalion
click for more

Und Si -
Und Si - mon fällt auf die Knie vor ihm.
Und Si - mon fällt auf die Knie vor ihm.
Und Si - mon fällt auf die Knie vor ihm.

Herr, ge-
Herr, ge-
Herr, ge-
Herr, ge-

mir hin-aus! Ich bin ein sün-di-ger

Mensch!

mf Fürch-te dich hen fan-gen.

musicalion
click for more

Und sie führ-ten
Und sie führ-ten
Und sie führ-ten
Und sie führ-ten

die Schif-fe zu Lan - de und ver - lie - ßen al - les und folg - ten ihm nach.

die Schif-fe zu Lan - de und ver - lie - ßen al - les und folg - ten ihm nach.

die Schif-fe zu Lan - de und ver - lie - ßen al - les und folg - ten ihm nach.

die Schif-fe zu Lan - de und ver - lie - ßen al - les und folg - ten ihm nach.

Type: Sheet music

Title: [Peter, 4b movement: Behold! People are walking](#)

Composer: [Gotthart Schulz](#)

Period: 21th century

Theme: Easter / Passiontide, Faith

Series: Oratorio

Difficulty: Mittel bis schwer

Arrangement group: Voice solo with choir and (chamber) orchestra

Arrangement:

Solo>ten/bass+Choir>SATB+[Vln2]+Hn2+[Fl2+Ob+Cl]+[Vla+Vlc+Db]+[Bn+Ehn]

Orchestration: Bassoon = bn(1), Clarinet = cl(1), Double bass = Db(1), English horn = Ehn(1), Flute (traverse flute) = fl(2), Horn (french horn) = Hn(2), Oboe = ob(1), Viola = Vla(1), Violin (fiddle) = Vln(2), Violoncello (cello) = Vlc(1), Voice choir>alto voices = A(1), Voice choir>bass voices = B (1), Voice choir>soprano voices = S(1), Voice choir>tenor voices = T(1), Voice solo>bass = bass or bariton(1), Voice solo>tenor(1)

mp3 beginning at measure 104