

(4) Seht doch!

2. Teil

104

$\text{♩} = 60$

Fl1

Fl2

Kl

Ob

Eh(F)

Fg

Hr(F)1

Hr(F)2

Solo T

Solo B

S

A

T

B

Vll

Vl2

Vla

Vc

Kb

f

f

mp

mf

Er ist gleich ei-nem Men ne Grund;

musicalion

click for more

da a-ber ei-ne Was-ser - flut kam, Strom an dem Hau - se

Da a-ber ei-ne Was-ser-flut kam, *f* Da a-ber ei-ne Was-ser-flut kam, *f* Da a-ber ei-ne Was-ser-flut kam, *f*

mf *mf* *mf* *mf* *mf*

und das Haus tat ei-nen gro -

musicalion
click for more

ff riß der Strom, der Str
ff riß der Strom, der Strom an dem Hau - se
ff riß der Strom, der Strom an dem Hau - se
ff riß der Strom, der Strom an dem Hau - se

f *p* *f* *fp* *f*
f *p* *f* *fp* *f*
f *p* *f* *fp* *f*
f *p* *f* *fp* *f*
f *p* *f* *fp* *f*

Ben Sturz.

und das I

und das Haus tat ei-nen gro-ßen Sturz.

und das Haus tat ei-nen gro-ßen Sturz.

und das Haus tat ei-nen gro-ßen Sturz.

Wahr-lich, wahr-lich

Wahr-lich, wahr-lich

Wahr-lich, wahr-lich

Wahr-lich, wahr-lich

Wahr-lich, wahr-lich

die - ser pre - digt ge - Kraft,
 die - ser pre - digt ge - wal - tig Es geht Kraft von ihm aus, Kraft,
 die - ser pre - digt ge - wal - tig Kraft,
 die - ser pre - digt ge - wal - tig Es geht Kraft von ihm aus,

musicalion
 click for more

The musical score is arranged in a system of staves. The top section consists of four systems of staves, each with a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *fp* (fortissimo). A large, stylized watermark with the word "musicalion" and the text "click for more" is overlaid on the middle of the page. Below the watermark, the lyrics "Kraft, Es geht Kraft von ihm aus," are written in German. The bottom section continues the musical notation with similar dynamics and phrasing.

Musical score for page 157, featuring vocal and instrumental staves. The score includes German lyrics and dynamic markings.

Lyrics: *wer-fet die Net-ze aus, der* (under the first system), *Mei-ster, wir ha-ben die gan-ze Nacht ge-ar-bei-tet und nichts* (under the second system).

Dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano).

A large orange watermark with the text **musicalion** and *click for more* is overlaid on the score.

ge-fan-gen. *f* A-ber auf dein Wort will ich das Netz aus-werfen.

f A-ber auf dein Wort will ich das Netz aus -

mf *mf* *mf* *mf* *p* *p*

musicalion
click for more

A - ber auf dein Wort will ich das Netz aus - wer - fen. Will ich das Netz, das Netz aus - wer - fen. Will

wer - fen. Will ich das Netz, das Netz aus - wer - fen. Will ich das Netz, das Netz aus - wer - fen. Will

mp *mf* *f*

The musical score is for page 183. It features a large, stylized watermark in the center that reads "musicalion" in orange, with "click for more" in smaller orange text below it. The score is written for multiple staves, including vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are in German and are repeated across several lines of the score.

Lyrics:

Wort will ich
 ich das Netz, das Netz aus-wer-fen. A-ber auf dein Wort, a-ber auf dein Wort, a-ber auf dein Wort will
 ich das Netz, das Netz aus-wer-fen. A-ber auf dein Wort, a-ber auf dein Wort, a-ber auf dein Wort will
 ich das Netz, das Netz aus-wer-fen. A-ber auf dein Wort, a-ber auf dein Wort, a-ber auf dein Wort will

musicalion
click for more

ich das Netz aus-we
ich das Netz aus-wer-fen. Jetzt fah-ren sie hin-aus aufs Was-ser
ich das Netz aus-wer-fen. Jetzt fah-ren sie hin-aus aufs Was-ser sie wer-fen
ich das Netz aus-wer-fen. Jetzt fah-ren sie hin-aus aufs Was-ser sie wer-fen

wirk-lich
wirk-lich
sie wer-fen
sie wer-fen

mp

201

musicalion
click for more

S
am hell-lich-ten
n sie da Fi-sche fan-gen?

A
am hell-lich-ten
Ta - ge und mit-ten auf dem See. Was wol-len sie da? Wie wol-len sie da Fi-sche fan-gen?

T
Net-ze aus und mit-ten auf dem See.
Wie wol-len sie da Fi-sche fan-gen?

B
Net-ze aus
Wie wol-len sie da Fi-sche fan-gen?

V11
f mp

V12
f mp

Vla
f mp

Vc
f mp

Kb
f mp

musicalion
click for more

f A-ber sieh doch!

f Sie zie-hen die Net-ze schon wie-der ein.

f Sie zie-hen die Net-ze schon wie-der ein.

Die Net-ze sind voll, vol-ler

Die Net-ze sind voll, vol-ler

Die Net-ze sind voll, vol-ler

Die Net-ze sind voll, vol-ler

mp

mp

mp

mp

mp

The image displays a musical score for a piece titled "musicalion". The score is written for a vocal ensemble and piano accompaniment. The vocal parts are in G major (one sharp) and the piano accompaniment is in G major. The tempo is marked "Allegretto" and the time signature is 3/4. The lyrics are in German and describe a scene with fish and a wonder.

Vocal Parts:

- Soprano:** Fi-sche, so voll, ()
- Alto:** Fi-sche, so voll, daß sie rei ßen. Ein Wun - der! Wie ist das mög-lich?
- Tenore:** Fi-sche, so voll, daß sie rei ßen. Ein Wun - der Wie ist das mög-lich?
- Bass:** Fi-sche, so voll, daß sie rei - ßen. Ein Wun - der Wie ist das mög-lich?

Piano Accompaniment:

- The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together.
- Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *f* (forte).

Central Graphic:

A large orange oval graphic with the word "musicalion" in a bold, sans-serif font. Below it, the text "click for more" is written in a smaller, orange font. Above the oval, there are three musical notes (a quarter note, an eighth note, and a sixteenth note) floating in the air.

The musical score is arranged in two systems. The first system contains vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with a crescendo.

Lyrics:

Si-mon; ist ganz er-schro-cken. Er be-greift nicht, was hier ge-schieht.

Si-mon; ist ganz er-schro-cken. Er be-greift nicht, was hier ge-schieht, was hier ge-schieht.

Si-mon; ist ganz er-schro-cken. Er be-greift nicht, was hier ge-schieht, was hier ge-schieht.

Performance markings: *f*, *fp*, *crescendo*, *p*.

musicalion
click for more

231 *a tempo*

a tempo

musicalion
click for more

mf Der Mann, der
mf Der Mann, der so ge-wal-tig ge-spro-chen hat, steht am Bug des Schif - fes und schaut auf zum Him - mel.
mf Der Mann, der so ge-wal-tig ge-spro-chen hat, steht am Bug des Schif - fes und schaut auf zum Him - mel.
mf Der Mann, der so ge-wal-tig ge-spro-chen hat, steht am Bug des Schif - fes und schaut auf zum Him - mel.

a tempo

mp
mp
mp
mp
mp

241

musicalion
click for more

Und Si -
Und Si - mon fällt auf die Knie vor ihm.
Und Si - mon fällt auf die Knie vor ihm.
Und Si - mon fällt auf die Knie vor ihm.

Herr, ge-
Herr, ge-
Herr, ge-
Herr, ge-

mir hin-aus! Ich bin ein sün-di-ger

The musical score is written for a piano and voice. The piano part begins with a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'mf' (mezzo-forte). The vocal part enters with the lyrics 'Mensch! Fürch-te dich hen fan-gen.' The lyrics are written in a stylized font. The piano part continues with a series of chords and a melodic line. The lyrics 'Und sie führ-ten' are repeated four times. The piano part ends with a series of chords and a melodic line.

musicalion
click for more

Mensch! Fürch-te dich hen fan-gen.

Und sie führ-ten

Und sie führ-ten

Und sie führ-ten

Und sie führ-ten

die Schif-fe zu Lan - de und ver - lie - ßen al - les und folg - ten ihm nach.

die Schif-fe zu Lan - de und ver - lie - ßen al - les und folg - ten ihm nach.

die Schif-fe zu Lan - de und ver - lie - ßen al - les und folg - ten ihm nach.

die Schif-fe zu Lan - de und ver - lie - ßen al - les und folg - ten ihm nach.

Type: Sheet music

Título: [Peter, 4b movement: Behold! People are walking](#)

Compositor: [Gotthart Schulz](#)

Época: Siglo XXI

Tema: Pascua / Semana Santa, Fe

Categoría: Oratorio

Dificultad: Mittel bis schwer

Instrumentación Grupo: Voz sola con coro y ensamble/orquesta

Arrangement:

Solo>Ten/bajo+Coro>SATB+[VI2]+Cr2+[Fl2+Ob+Clar]+[Vla+Vc+Cb]+[Fg+Cor]

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Canto solo>bajo(1),Canto solo>tenoro(1),Clarinete = Clar(1), Contrabajo = Cb(1),Corno = Cr(2),Corno inglés = CorIng(1),Fagot = Fg(1), Flauta (traversa) = Fl(2),Oboe = Ob(1),Viola = Vla(1),Violín = Vl(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

mp3 beginning at measure 104