

Missa Es-Dur

Kyrie

C. Aiblinger

Largo

p *cresc.* *f*

Sopran Ky - - ri - - e e - - le - i - -

Alt Ky - - ri - e e - lei - -

Tenor Ky - - ri - - e e - - le - - i -

Bass Ky - - ri - - e e - - lei - -

Cello *p* *cresc.*

Kontrabass

p *f*

musicalion
click for more

5 *p* *f*

S. son, e - le - i - son, Ky - - ri - - e e - le - i -

A. son, Ky - - ri - e e - le - i - son, *f*

T. son, e - le - i - son, e - le - i - son, *f*

B. son, *cresc.* e - le - i - son, e - - *f*

Vc. *p* *f*

Kb. *f*

5

10

S. son, e - - - le - - - i - son, e - le - - - *p*

A. Ky - ri - e e - - - le - - - - -

T. 8 le - - - i - son, e - - le - - - - -

B. lei - - - son, e - - le - - - - - *p*

Vc. 10

Kb. 10 *p*

10

10

10

14

S. i - son.

A. i - son. *f* Chri - - - ste e - le - - i -

T. 8 i - son. *f* Chri - - - ste e - lei - - -

B. i - son. e -

Vc. 14

Kb. 14 *f*

14

14

14

musicalion
click for more

20 *f*

S. Chri - - - - - ste e - le - - - - - i -

A. son, e - le - - - - i - son, Chri - - - - ste e - le -

T. 8 son, e - - - - le - - - - i - son, Chri - - - - ste e -

B. le - - - - - i - son, e - le - - - - i - son,

Vc. 20

Kb. 20

20

musicalion
click for more

25

S. son, e - lei - son, e - le - - - - i - son, e - le - - - -

A. i - son, e - le - - - - i - son, e - - - -

T. 8 le - - - - - i - son, e - le - - - - - i -

B. Chri - - - - - ste e - lei - - - -

Vc. 25

Kb. 25

25



musicalion
click for more

A musical score for a Kyrie eleison setting. The score includes parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Voice (Vc.), Keyboard (Kb.), and Piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo/mood is marked 'Andante'. The score begins at measure 39. The vocal parts enter with 'le - i - son.' followed by 'Ky - ri - e e -'. The piano part provides harmonic support. A watermark for 'musicalion click for more' is visible over the middle section of the score. The score continues past measure 45.

49

S. lei - son, e - - - lei - son, e -

A. son, e - - - lei - son, e - - - lei -

T. 8 le - - i - son, e - le - i - son,

B. lei - - - son, e - le - i - son, e - le - i -

49

Vc. 49

Kb. 49

49

musicalion
click for more

53

S. lei - son, *ff* Ky - - - ri - e e -

A. son, e - - - le - *ff* - - - i -

T. 8 e - le - i - son, *ff* Ky - - - ri - e e - le -

B. son, Ky - ri - e e - - - le - - i -

53

Vc. 53

Kb. 53

53

57

S. *f* le - i - son, *f* e - le - - - i - son, *p* e -

A. son, *f* e - - - le - - - i - - - son, *p* e -

T. *f* i - son, *f* e - - - lei - - - son, *p* e -

B. son, *f* e - - - le - - - i - - - son, *p* e -

Vc. 57 *p*

Kb. 57 *f* *p*

57 *perdendosi* *p*

61 *p* le - - - - - son.

A. le - - - - - i - son.

T. *pp* le - - - - - i - son.

B. *pp* le - - - - - i - son.

Vc. 61 *pp* *perdendosi*

Kb. 61 *pp*

61 *pp*

musicalion
click for more

Type: Sheet music

Título: [Missa Ludovica-score 1st movement: Kyrie](#)

Compositor: [Johann Caspar Aiblinger](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Misas

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con ensamble/orquesta

Arrangement: Coro>SATB+[Vc+Cb]+OrgcP

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Contrabajo = Cb(1),Órgano>cPed = OrgcP(1),Violoncello (Cello) = Vc(1)