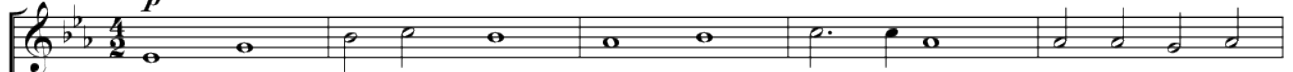


Gloria

Moderato

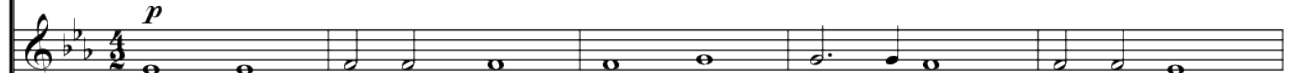
p

Sopran



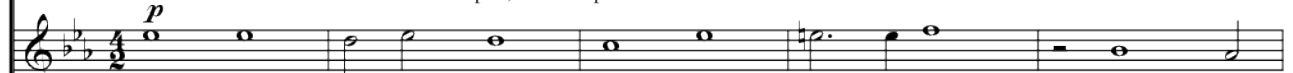
Et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

Alt



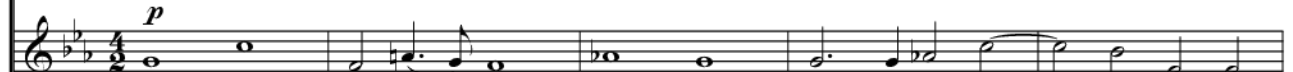
Et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo -

Tenor 1



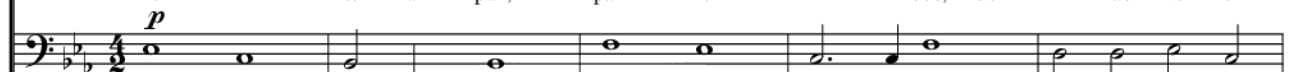
Et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus, bo - nae

Tenor 2



Et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus, bo - nae vo - lun -

Bass



Et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

Cello



Kontrabass



musicalion

klicken für mehr

S.



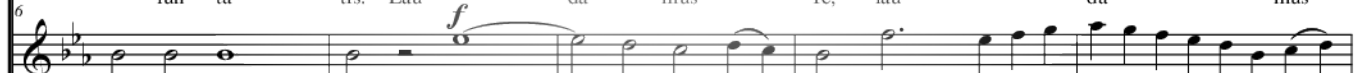
ta - - - tis. Lau - - - da - - - mus Te, lau - - - da - - - mus

A.



lun - ta - tis. Lau - - - da - - - mus Te, lau - - - da - - - mus

T. 1



vo - lun - ta - tis. Lau - - - da - - - mus Te, lau - - - da - - - mus

T. 2



ta - - - tis. Lau - - - da - - - mus

B.



ta - - - tis. Lau - da - - - mus

Vc.



Kb.



11

S. *p*
Te, be - ne - di - - - ci - mus Te, be - ne - di - - - ci - mus Te, ad - o -

A. *p*
Te, be - ne - di - ci - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o -

T. 1 *p*
Te, be - ne - di - ci - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o -

T. 2
Te, be - ne - di - ci - mus Te, *p*

B. *p*
Te, be - ne - di - - - - ci - mus Te, ad - o -

Vc. *p*

Kb. *p*

musicalion

klicken für mehr

16

S. *f*
ra - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te,

A. *f*
ra - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te,

T. 1 *f*
ra - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te,

T. 2 *f*
glo - ri - fi - ca - - - mus, glo - ri - fi -

B. *f*
ra - mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te,

Vc. *marcato*
f *marcato* *fz*

Kb. *f* *marcato* *fz*

22

S. *ff*
glo - ri - fi - ca - mus Te, glo - ri - fi - ca - - - - - mus,

A. *ff*
glo - ri - fi - ca - mus Te, glo - ri - fi - ca - - - - - mus,

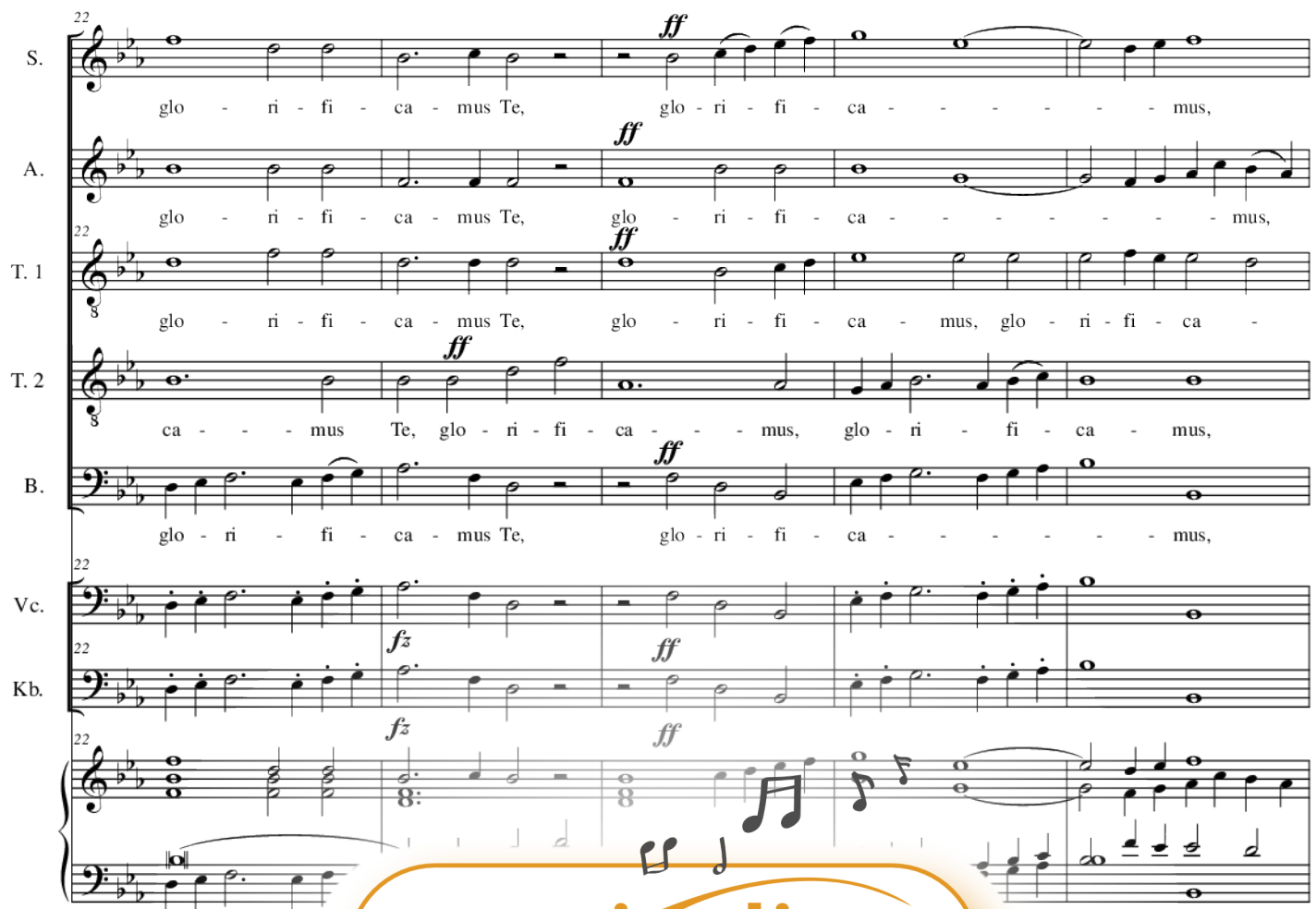
T. 1 *ff*
glo - ri - fi - ca - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca -

T. 2 *ff*
ca - - - mus Te, glo - ri - fi - ca - - - mus, glo - ri - fi - ca - mus,

B. *ff*
glo - ri - fi - ca - mus Te, glo - ri - fi - ca - - - - - mus,

Vc. *fz* *ff*

Kb. *fz* *ff*



musicalion

klicken für mehr

27

S. *marcato*
glo - ri - fi - ca - mus Te, glo - ri - fi - ca - - - - - mus, glo -

A. *ff*
glo - ri - fi - ca - - - mus Te, glo - ri - fi - ca - - - - - mus, glo -

T. 1 *ff*
mus, glo - ri - fi - ca - mus Te, glo - ri - fi - ca - - - - - mus, glo -

T. 2 *ff*
glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - - - - - mus, glo -

B. *ff* *marcato*
glo - ri - fi - ca - mus Te, glo - ri - fi - ca - - - - - mus, glo -

Vc. *ff* *marcato*

Kb. *ff* *marcato*



Solo dolce

S. ri - fi - ca - mus Te. Gra - - - ti - as a - gi - mus Ti - bi prop - ter

Solo

A. ri - fi - ca - mus Te. Gra - - - ti - as a - gi - mus Ti - bi prop - - -

Solo

T. 1 ri - fi - ca - mus Te. Gra - - - ti - as a - gi - mus Ti - bi prop - ter

T. 2 ri - fi - ca - mus Te.

B. ri - fi - ca - mus Te.

p dolce

Vc.

Kb.

p

musicalion
klicken für mehr

f Tutti

S. mag - - - - nam glo - ri - am Tu - am.

A. ter mag - nam glo - ri - am Tu - am. Do - mi - ne De - us,

T. 1 mag - - - - nam glo - ri - am Tu - am.

f Tutti

T. 2 Do - mi - ne De - us, Rex coe -

f Tutti

B. Do - - - mi - ne De - us,

Vc.

Kb.

f

f

45 *f Tutti*

S. Do - - - mi - ne De - us Rex coe - les - tis,

A. Rex coe - les - tis, De - us Pa - - - ter om - ni - po - tens,

45 *f Tutti*

T. 1 De - us Pa - ter om - - - ni - po - tens,

T. 2 les - - - - tis, Je - su

B. Rex coe - les - - - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens,

45

Vc. 45

Kb. 45

45

45

45

musicalion
klicken für mehr

51

S. Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - - - ris: qui *ff*

A. Je - - - - su Chri - ste, Fi - li - us Pat - - - ris: qui *ff*

51

T. 1 Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - - - ris: qui *ff*

T. 2 Chri - ste, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - - - ris: qui *ff*

B. Je - su Chri - - - ste, Fi - li - us Pat - - - ris: qui *ff*

51

Vc. 51 *marcato*

Kb. 51 *ff marcato*

51 *ff*

51 *ff*

57

S. *Solo*
tol - lis pec - ca - ta mun - - - di: mi - se - re - - -

A. *Solo*
tol - lis pec - ca - ta mun - - - di: mi - se -

T. 1 *Solo*
tol - lis pec - ca - ta mun - - - di: mi - se -

T. 2
tol - lis pec - ca - ta mun - - - di.

B. *Solo*
tol - lis pec - ca - ta mun - - - di: mi - se -

Vc.
57

Kb.
57

57

p

musicalion
klicken für mehr

62

S. re, mi - - - se - re - - - re no - - -

A. re - - - re, mi - - - se - - - re - re no - - -

T. 1
62 re - - - re, mi - - - se - re - re no - - -

T. 2

B. re - - - re, mi - - - se - re - re no - - -

Vc.
62

Kb.
62

62

68 *f Tutti* *Solo*

S. bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di: sus - - - ci - pe

A. *Solo*

T. 1 bis. *f Tutti* *Solo* sus - - - ci - pe

T. 2 *f Tutti* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di. *Solo*

B. bis. sus - - - ci - pe

Vc. 68 *marcato*

Kb. 68 *f*

68 *f* *p*

musicalion
klicken für mehr

74

S. de - pre - ca - ti - o - nem nost - ram.

A. *f Tutti* de - pre - ca - ti - o - nem nost - - - ram. Quo -

T. 1 74 *f Tutti* de - pre - ca - ti - o - nem nost - - - ram. Quo -

T. 2

B. de - pre - - - ca - ti - o - nem nost - - - ram.

Vc. 74

Kb. 74

74 *f*

79 *f Tutti*

S. Tu so - lus, so - lus Sanc - tus,

A. ni - am Tu so - - - - - lus Sanc - - - - - tus, Tu

T. 1 ni - am Tu so - - - - - lus Sanc - - - - - tus, Tu

T. 2 *f Tutti*

B. Tu so - - - - - lus

B. *f Tutti*

Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - - - - -

Vc. 79

Kb. 79 *f*

79 *f*

84

S. so - - - - - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, cum Sanc - to

A. so - - - - - lus Do - mi - nus, Je - su Chri - ste, cum Sanc - to

T. 1 84 so - - - - - lus Do - mi - nus, Je - su Chri - ste, cum Sanc - to

T. 2 84 Sanc - - - - - tus Do - mi - nus, Je - su Chri - ste, cum Sanc - to

B. 84 tus, Tu so - - - - - lus Do - mi - nus, Je - su - Chri - ste, cum Sanc - to

Vc. 84 *marcato*

Kb. 84 *ff marcato*

84 *ff*

ff

musicalion
klicken für mehr

90

S. Spi - - - ri - tu in glo - - - ri - a De - i Pat - ris,

A. Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris,

90

T. 1 Spi - - - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris,

T. 2 Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris,

B. Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, a -

90

Vc.

90

Kb.

90

musicalion
klicken für mehr

95

S. a - - - men, a - - - men, a - - -

A. *p* a - - - men, a - - - men, a - - -

95

T. 1 *p* a - - - men, a - - - men, a - - -

T. 2 *p* a - - - men, a - - - men, a - - -

B. *p* men, a - - - men, a - - -

95

Vc.

95

Kb.

95

99

S. *f* *ff* men, a - - - - - men,

A. *f* *ff* men, a - - - - - men,

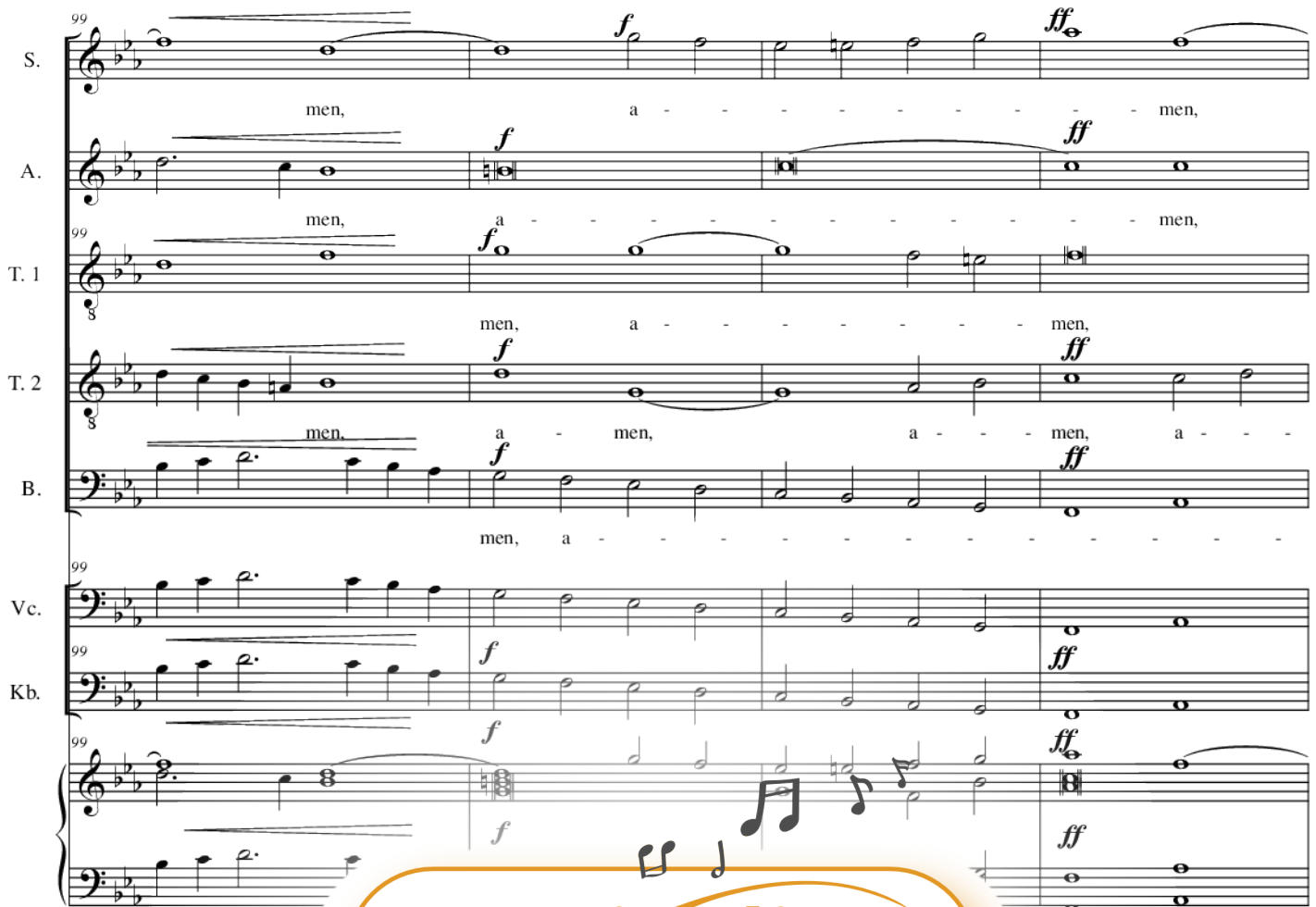
T. 1 *f* *ff* men, a - - - - - men,

T. 2 *f* *ff* men, a - - - - - men,

B. *f* *ff* men, a - - - - - men,

Vc. *f* *ff*

Kb. *f* *ff*



103

S. a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

A. a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

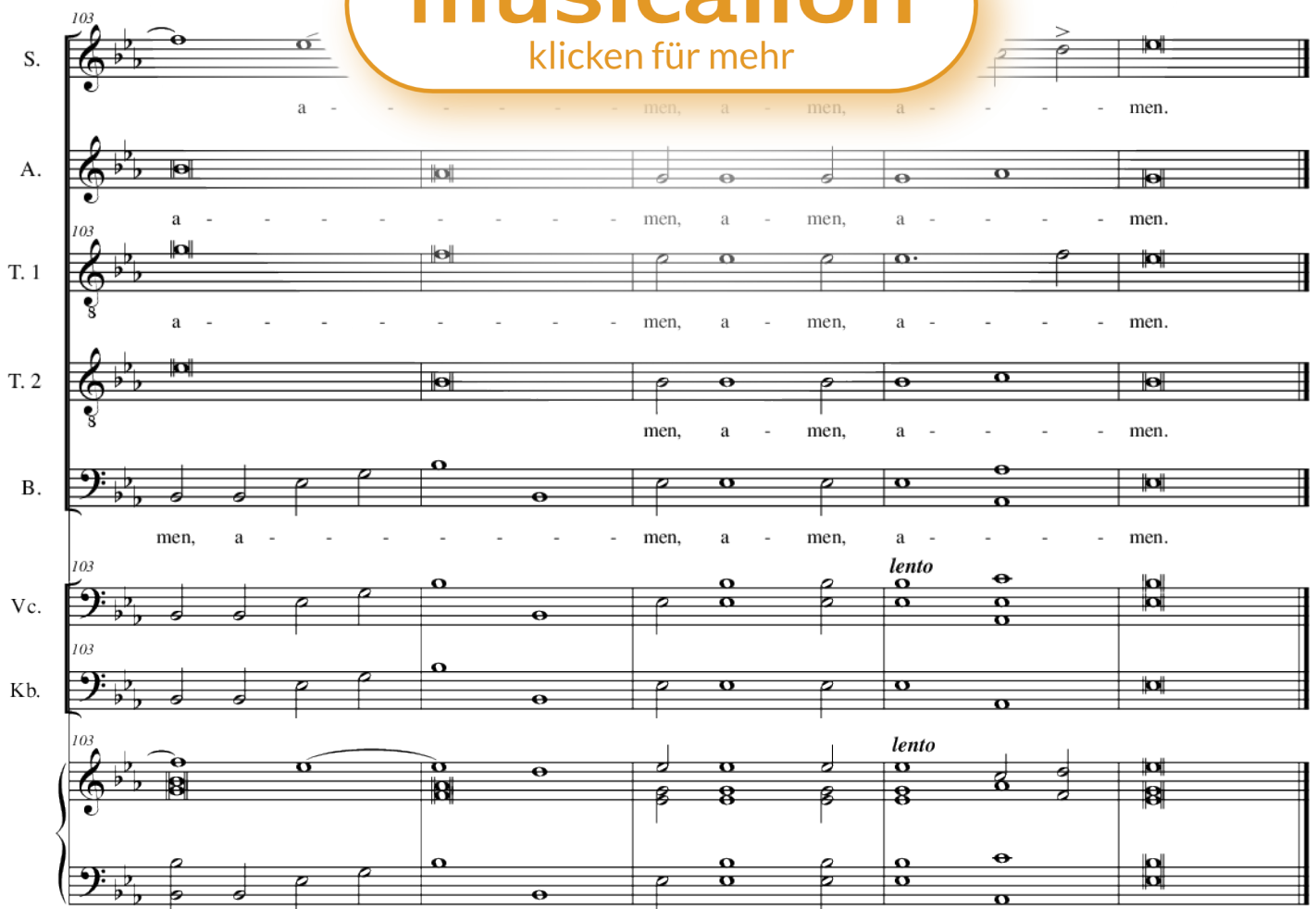
T. 1 a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

T. 2 men, a - - - - - men, a - - - - - men.

B. men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

Vc. *lento*

Kb. *lento*



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa Ludovica-Partitur, 2. Gloria](#)

Komponist: [Johann Caspar Aiblinger](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATTB+[Vc+Kb]+OrgmP

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2), Kontrabass = Kb(1), Orgel>mPed = OrgmP(1), Violoncello (Cello) = Vc(1)