

Sanctus

The image displays a musical score for the piece 'Sicut erat' by Johann Sebastian Bach. The score is arranged in a system with ten staves. The top four staves are for vocal parts: Sopran (Soprano), Alt (Alto), Tenor, and Bass. The bottom four staves are for instrumental parts: Cello, Kontrabass (Double Bass), and a grand piano (represented by a brace on the left). The tempo is marked 'Largo' at the top left. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/2. The lyrics 'Sanc - - - - tus,' are written below the vocal staves. A large, semi-transparent watermark with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is centered over the middle of the score. The watermark includes a small graphic of musical notes above the text.

5 *p*

S. Sanc - - - - tus, Sanc - - - - tus

5 *p*

A. Sanc - - - - tus, Sanc - - - - tus

5 *p*

T. 8 Sanc - - - - tus, Sanc - - - - tus

5 *p*

B. Sanc - - - - tus, Sanc - - - - tus,

5 *p*

S. Sanc - - - - tus

5 *p*

A. Sanc - - - - tus

5 *p*

T. 8 Sanc - - - - tus

5 *p*

B. Sanc - - - - tus

5 *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

p

musicalion
klicken für mehr

9 *ff*

S. Do - mi - nus De - - - us Sa - - - - - ba -

9 *ff*

A. Do - mi - nus De - - us Sa - - - - - ba -

9 *ff*

T. Do - mi - nus De - - us Sa - - - - - ba -

9 *ff*

B. Do - mi - nus De - - us Sa - - - - - ba -

9 *ff*

S. Do - mi - nus De - - us Sa - - - - - ba -

9 *ff*

A. Do - mi - - - - - ba -

9 *ff*

T. Do - mi - nus De - - - - - us Sa - - - - - ba -

9 *ff*

B. Do - mi - nus De - - us Sa - - - - - ba -

9

Vc. *ff*

Kb. *ff*

ff

ff

musicalion
klicken für mehr

un poco piu mosso

S. *f*
oth. Ple - ni sunt coe - li et

A. *f*
oth. Ple - ni sunt coe - li et

T. *f*
8 oth. Ple - ni sunt coe - li et

B. *f*
13 oth. Ple - ni sunt coe - li et

S. *f*
oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

A. *f*
oth. Ple -

T. *f*
8 oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

B. *f*
oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

Vc. *f*

Kb. *f*

musicalion
klicken für mehr

17

S. ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a Tu - - - -

17

A. ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a Tu - - - -

17

T. 8 ter - ra glo - - - - ri - a Tu - - - -

17

B. ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a Tu - - - -

17

S. glo - ri - a, glo - - - - ri - a Tu - - - -

A. glo - Tu - - - -

17

T. 8 glo - ri - a, glo - - - - ri - a Tu - - - -

B. glo - ri - a, glo - - - - ri - a Tu - - - -

17

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

[illegible]

25

S. ter - ra glo - ri - a Tu - a, glo - ri - a

25

A. ter - ra glo - ri - a Tu - a, glo - ri - a

25

T. ter - ra glo - ri - a Tu - a, glo - ri - a

25

B. ter - ra glo - ri - a Tu - a, glo - ri - a

25

S. glo - ri - a, glo - - - - ri - a

A. glo - - - - ri - a

25

T. glo - ri - a, glo - - - - ri - a, glo - ri - a

B. glo - ri - a, glo - - - - ri - a, glo - ri - a

25

Vc. glo - ri - a, glo - - - - ri - a, glo - ri - a

Kb. glo - ri - a, glo - - - - ri - a, glo - ri - a

musicalion
klicken für mehr

29

S. Tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

29

A. Tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

29

T. Tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

29

B. Tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

29

S. Tu - a. Ho - san - - - na, ho - san - - -

29

A. Tu - san - - -

29

T. Tu - a. Ho - san - - - na, ho - san - - -

29

B. Tu - a. Ho - san - - - na, ho - san - - -

29

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

33

S. san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex -

33

A. san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex -

33

T. 8 san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex -

33

B. san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex -

33

S. na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na

33

A. na, ho - san - na

33

T. 8 na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na

33

B. na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na

33

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

37 *ff* *Adagio*

S. cel - - - sis, in ex - cel - - - sis.

37 *ff*

A. cel - - - sis, in ex - cel - - - sis.

37 *ff*

T. cel - - - sis, in ex - cel - - - sis.

37 *ff*

B. cel - - - sis, in ex - cel - - - sis.

37 *ff*

S. in ex - cel - sis, in ex - cel - - - sis.

37 *ff*

A. in ex - cel - sis, in ex - cel - - - sis.

37 *ff*

T. in ex - cel - sis, in ex - cel - - - sis.

37 *ff*

B. in ex - cel - sis, in ex - cel - - - sis.

37

Vc.

Kb.

ff

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa Ludovica-Partitur, 4. Sanctus](#)

Komponist: [Johann Caspar Aiblinger](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB+[Vc+Kb]+OrgmP

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Kontrabass = Kb(1), Orgel>mPed = OrgmP(1), Violoncello (Cello) = Vc(1)