

Missa Nr. 2 in D

Sebastian Aigner

Credo

Andante

Tenor 1

8 *f* Cre - do in u - num De - um, *fp* Pat - rem *p* om - ni - po -

Tenor 2

8 *f* Cre - do in u - num De - um, *fp* Pat - rem *p* om - ni - po -

Bass 1

8 *f* Cre - do in u - num De - um, *fp* Pat - rem *p* om - ni - po -

Bass 2

8 *f* Cre - do in u - num De - um, *fp* Pat - rem *p* om - ni - po -

T. 1

7 8 ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae vi - si - bi - li - um om - ni - um

T. 2

8 ten - tem, fac i - li - um om - ni - um

B. 1

8 ten - tem, fac-to-rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um

B. 2

8 ten - tem, fac-to-rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um

T. 1

13 8 et in - vi - si - bi - li - um om - ni - um, *p* et in u - num Do-mi-num Je-sum

T. 2

8 et in - vi - si - bi - li - um om - ni - um, *pp* Do-mi-num Je-sum

B. 1

8 et in - vi - si - bi - li - um om - ni - um, *p* Do-mi-num Je-sum

B. 2

8 et in - vi - si - bi - li - um om - ni - um, Do-mi-num Je-sum

musicalion
click for more

29

T. 1
8
Chri-stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re na - tum

T. 2
8
Chris-tum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re na - tum *p*

B. 1
Chri-stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re na - tum *p*

B. 2
Chris-tum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re na - tum *p*

24

T. 1
8
an - te om - ni - a sae - cu - la, De - um de De - lu - men de lu - mi - ne, *f*

T. 2
8
an - te om - men de lu - mi - ne, *f*

B. 1
an - te om - ni - a sae - cu - la, De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, *f*

B. 2
an - te om - ni - a sae - cu - la, De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, *f*

musicalion
click for more

30

T. 1
8
De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum non fac - tum con - sub - *p* *pp*

T. 2
8
De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum non fac - tum con - sub - *p* *pp*

B. 1
De - um de De - o ve - ro, ge - ni - tum non fac - tum con - sub - *p* *pp*

B. 2
De - um de De - o ve - ro, ge - ni - tum non fac - tum con - sub - *p* *pp*

36 3

T. 1
8 stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta sunt; con -

T. 2
8 stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta sunt, con - *pp*

B. 1
8 stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta sunt, con - *p*

B. 2
8 stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta sunt, con - *pp*

42

T. 1
8 fi - te - or u - nam bap - tis - ma in re mis - si - o - nem pec - ca - to - rum,

T. 2
8 fi - te - or o - nem pec - ca - to - rum,

B. 1
8 fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum,

B. 2
8 fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum,

musicalion
click for more

49

T. 1
8 *p* et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem *f* mor - tu - o - - - rum, et

T. 2
8 *p* et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem *f* mor - tu - o - - - rum, et *f*

B. 1
8 *p* et ex - pec - to, *f* mor - tu - o - - - rum, et *f*

B. 2
8 *p* et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem *f* mor - tu - o - - - rum, et *f*

47

T. 1 *p*
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, et vi - tam ven -

T. 2
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men,

B. 1
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men,

B. 2
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men,

63

T. 1 *f*
tu - - - ri sae - cu - li, a - men, a - men.

T. 2 *p*
ven - t a - men.

B. 1 *p*
ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, a - men.

B. 2 *p*
ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - men, a - men.

musicalion
click for more

72 *Andante con moto* **Offertorium**

T. 1 *p* *f*
Dex - te - ra Do - mi - ni, fe - cit vir - tu - tem, dex - te - ra

T. 2 *p* *f*
Dex - te - ra Do - mi - ni, fe - cit vir - tu - tem, dex - te - ra

B. 1 *p* *f*
Dex - te - ra Do - mi - ni fe - cit vir - tu - tem, dex - te - ra

B. 2 *p* *f*
Dex - te - ra Do - mi - ni fe - cit vir - tu - tem, dex - te - ra

77 *p* 5

T. 1
8 Do - mi - ni ex-al - ta - vit me, dex - te-ra ex - al - ta - vit me, non

T. 2
8 Do - mi - ni ex-al - ta - vit me, dex - te-ra ex - al - ta - vit me,

B. 1
Do - mi - ni ex-al - ta - vit me, dex - te-ra ex - al - ta - vit me,

B. 2
Do - mi - ni ex-al - ta - vit me, dex - te-ra ex - al - ta - vit me,

82 *f*

T. 1
8 mo - ri-ar, sed vi - vam, non mo - ri-ar non mo - ri-ar, sed vi - vam, sed

T. 2
p non, non *f* ur, sed vi - - -

B. 1
p non, non mo - ri-ar, non mo - ri-ar, non mo - ri-ar, sed vi - vam, sed

B. 2
p non, non mo - ri-ar, non mo - ri-ar, non mo - ri-ar, sed vi - vam, sed

87 *p*

T. 1
8 vi - vam et nar - ra - bo, et nar - ra - bo o - pe-ra Do - mi-ni, et nar -

T. 2
p vam et nar - ra - - - bo o - pe-ra Do - mi-ni, et nar -

B. 1
p vi - vam et nar - ra - - - bo o - pe-ra Do - mi-ni,

B. 2
p vi - vam, o - pe-ra Do - mi-ni,

8

T. 1

ra - bo, et nar - ra - bo o - pe-ra Do - mi - ni; dex - te - ra

T. 2

ra - bo, et nar - ra - bo o - pe-ra Do - mi - ni; dex - te - ra

B. 1

et nar - ra - bo o - pe-ra Do - mi - ni; dex - te - ra

B. 2

et nar-ra - bo, nar - ra - bo o - pe-ra Do - mi - ni; dex - te - ra

p

97

T. 1

Do - mi-ni fe - cit vir - tu - tem ex-al - ta - vit me, non mo - ri-ar, non

T. 2

Do - mi-ni non mo - ri-ar, non

B. 1

Do - mi-ni fe - cit vir - tu - tem ex-al - ta - vit me, non mo - ri-ar, non

B. 2

Do - mi-ni fe - cit vir - tu - tem ex-al - ta - vit me, non mo - ri-ar, non

f *p* *p* *p* *f* *p* *f* *p*

musicalion
click for more

102

T. 1

mo - ri - ar, sed vi - vam, vi - vam, non mo - ri - ar, sed vi - vam,

T. 2

mo - ri - ar, sed vi - vam, vi - vam, non mo - ri - ar, sed vi - vam,

B. 1

mo - ri - ar, sed vi - vam, vi - vam, sed vi - vam,

B. 2

mo - ri - ar, sed vi - vam, vi - vam, non mo - ri - ar, sed vi - vam,

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

107 7

T. 1
8 et nar - ra - - - bo o - pe - ra Do - - - mi - ni.

T. 2
8 *p* et nar - ra - - - bo o - pe - ra Do - - - mi - ni. *p*

B. 1
et nar - ra - - - bo o - pe - ra Do - - - mi - ni.

B. 2
et nar - ra - - - bo o - pe - ra Do - - - mi - ni. *p*



Type: Sheet music

Título: [Missa No. 2 in D-male choir, 3rd movement: Credo](#)

Compositor: [Sebastian Aigner](#)

Época: Clasicismo

Tema: .Misceláneas, Fe

Categoría: Misa

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro masculino capella

Arrangement: Coro>TTBB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (2),Canto coro>voces de tenor = T(2)